

象棋 冷门布局

探秘

第一辑

梁文斌 编著



经济管理出版社·棋书中心

象棋 冷门布局探秘

第一辑

梁文斌 编著



经济管理出版社·棋书中心

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋冷门布局探秘 (第一辑) / 梁文斌编著. —北京: 经济管理出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5096-3258-1

I. ①象… II. ①梁… III. ①中国象棋—布局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 171493 号

组稿编辑: 郝光明 史思旋

责任编辑: 郝光明 史思旋

责任印制: 黄章平

责任校对: 超凡

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 15.75

字 数: 259 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 978-7-5096-3258-1

定 价: 51.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

总 序

在大师的指引下

象棋金牌教练梁文斌大师与经济管理出版社倾力合作，将金牌教练教象棋丛书奉献给广大象棋爱好者。首部作品《梁大师讲中局》（第一辑）已问世，受到了广大读者的由衷喜爱。

我们能看到的出版时间最早的象棋书是明朝的象棋谱。如果将当今的一般象棋书与600余年前的象棋书相比较，会得出这样的分析结果：今天的象棋书在内容上要丰富得多，历史上的象棋书与其不可同日而语，但在棋书的形式上却没有多大变化。今天，象棋已有了极大的发展，广大象棋爱好者对象棋书早已有更高的要求，但象棋书的出版无论内容还是形式都远远未能反映出时代的变化和读者的需求，这真是极大的缺失和遗憾。

我们向梁大师请教，进行思想交流，便有了我们和梁大师的真诚合作，有了金牌教练教象棋丛书。

人间要好诗

1200年前，唐朝诗人白居易拜读前辈大诗人李白和杜甫的诗集后，从心灵深处发出一声呐喊：“天意君须会，人间要好诗！”（白居易《读李杜诗集因题卷后》）这一声呐喊化为时代的呼唤。

1200年前，大唐帝国从开元盛世陷入“安史之乱”的灾祸，盛世的繁荣和乱世的流离成就了历史上两位最伟大的诗人。

唐朝的开元时期（713~741年）是中国封建社会的鼎盛时期，也是造就李白和杜甫的时代。历史告诉我们，只有国运昌盛，才有文学的兴旺发达，才有文化的繁荣，才有象棋运动的蓬勃发展。今天，人民的物质生活水平空前提高，因此人们对包括象棋在内的文化需求也有了极大提高，喜爱象棋的人越来越多，数以千万计的象棋爱好者需要更多更好的棋书，借助读棋书提高棋艺水平。“人间要好诗”，时代需要好书，需要好棋书。

然而，现有的棋书显然不能满足人们的需求。虽然读者可以看到很多棋

书，但它们内容与形式大多雷同，是不同作者对象棋竞技的个人认识，是对棋局胜负得失的见解和分析。各种象棋书均独立存在，彼此缺乏统一性和联系性，更缺乏循序渐进的特性，而这一特性恰恰是学习象棋的规律性的根本体现，是广大象棋爱好者最需要的。很多读者都有这样的体会：买回一本棋书，照书打谱，认识大有提高，但很难在实战中提高成绩。究其原因，本质上是读者的水平与弈战的象棋大师以及作者的水平相去甚远，实际上不能真正理解棋书中的大部分内容。没有理解就无法记忆，没有记忆就没有真正的提高，就不能和大师以及作者产生共鸣。广大象棋爱好者需要的是这样的棋书：它由浅入深、循序渐进，引领读者一步步地在提高棋艺水平的道路上探索着不断前进，使读者的实战水平不断提高，对象棋的认识不断升华，最终能与象棋大师对话。

广大象棋爱好者迫切需要更适合他们学习和使用的一整套自学象棋工具书。金牌教练教象棋丛书正是在这种新形势、新时代的呼唤下应运而生的。它的规模和结构如下：《象棋布局系列》、《梁大师讲中局》、《梁大师讲残局》和《梁大师讲排局》。布局、中局、残局、排局各由多辑组成，选材务求精要，从而构成一整套自成体系、独具特色的象棋自学工具书。我们坚信，读者只要认真学习，刻苦研练，并把学到的新知识在实践中大胆运用，就一定能获得意想不到的成功。

我们坚信，有了金牌教练教象棋这首“好诗”，广大读者一定能依据它优美的旋律，演绎出成功人生的美好华章。

寂寞壮心惊

今天的象棋成型于宋朝。千年以来，中华民族承受了世界史上罕有的灾祸，象棋却不仅没有被湮灭，反而不断地发扬光大。这是因为，它具有为人民群众所喜爱的极其深厚的基础，不仅是历代智者和勇者共同喜爱的高水平的竞技游戏，更是中华民族在苦难与辉煌交替发展的历史中演变出的走向成功的思维武器。它不仅已经成为中华民族文化的重要组成部分，而且已经成为世界文化的一部分。唯其如此，在物质生活极其丰富的今天，象棋运动才得到前所未有的大发展。有统计资料显示，我国的象棋爱好者数以亿计，全世界的象棋爱好者也越来越多。

喜爱象棋是一回事，学好象棋是另一回事，两者之间没有那种很多人幻想的因果关系。象棋已经发展成为独立的思想体系和知识体系。它犹如一座规模宏大、结构复杂的宫殿。它的大门虽然永远向一切访问者敞开，但访问者须有行千里路、读万卷书的深厚功力，否则不能登堂入室。细数当代象棋大师的名

字，竟然寥寥不过百人，足见象棋的难度和深度。

多数喜爱象棋的人之所以不能达到学好象棋的目的，是因为大多数人不能忍受寂寞。然而，任何事业的成功无一例外地是寂寞人生的高回报，学好象棋自然也是如此。

金牌教练教象棋丛书是帮助读者成为象棋大师的书。读者须志存高远，摒弃虚荣和浮躁，保持淡泊和宁静，在纯净的心灵光芒的照耀下探寻象棋的真理，在读书和研习中追求理想，实现精神的升华。

志存高远的人总是与寂寞为伴。究其实质，寂寞是人类的高尚品质和操守，是人生的至高境界，是世俗不能理解、更不能企及的思想，是人类精神的核心要素之一。读者若能接受这样的认识，在难得的寂寞中学习象棋，学好象棋就不再是难事。

要想达到目的，就要耐得寂寞。其实，耐得寂寞是要人被动接受，处于精神升华的初级阶段，只有选择寂寞、追求寂寞才是高境界，才能获得成功。如果谁能使自己的人生与寂寞不再分离，那他就距成功不远了。

梁文斌大师是一个与寂寞相伴的人。因此，他拒绝灯红酒绿、五光十色的世俗生活，潜心于象棋的研究和教学。正是由于这种选择，梁大师有令人惊叹的健康体魄。他年近古稀，每天睡眠时间不过5小时，大量的时间用于著述和教学，因而能够不断地为广大读者提供好书。

因为寂寞，梁大师成为享誉棋界的金牌教练，把那些在寂寞中生活的男孩和女孩培养成为象棋大师。读者若能选择寂寞，梁大师会用双手扶着你，帮助你站在象棋巨人的肩上。

你当然熟悉这些名字：胡荣华、柳大华、吕钦、许银川……

“济时敢爱死？寂寞壮心惊！”（杜甫：《岁暮》）当年，国难当头，以天下为己任的杜甫本想投身政治却报国无门，于是选择了寂寞与诗歌。历史成就了杜甫。

“语不惊人死不休！”（杜甫：《江上值水如海势，聊短述》）这是杜甫的名句，是梁大师最喜爱的格言。梁大师喜爱杜甫，把“语”变成了“棋”。生逢盛世，梁大师选择了寂寞与象棋。历史成就了梁文斌。

亲爱的读者，如果你选择了象棋且矢志不渝，那么只要同时选择寂寞，在大师的指引下学习，沿着大师的足迹前进，历史也一定会公平而慷慨地成就你的事业和人生。

郝光明

2011年10月28日

前 言

所谓“冷门布局”就是少见的奇招怪阵式布局。在象棋比赛中，倘若对冷门布局的奇特怪异着法仅一知半解，不了解它的特点，临阵往往容易对其产生奥妙无穷、深不可测的恐惧，会造成极大的心理压力与时间恐慌。这就是冷门布局往往会收到出其不意、攻其不备的较佳效果的原因。

为什么冷门布局会得到棋手尤其是国外棋手的青睐呢？是因为冷门布局的一个“冷”字，足可说明是不引人注意的布局战术。一般认为专业棋手的象棋理论水平较高，兵书战策尽在胸中，比赛中为了弥补布局差距，冷门布局就成为理想的主战武器。冷门布局并不是业余棋手专用，胡荣华等著名大师也领衔主演而且战果辉煌。

冷门布局剑走偏锋，颇有突然袭击的震撼效果，并非是消极必败布局。由于冷门布局复杂深奥，变化多端，不管对冷门布局是否喜欢，少年儿童象棋爱好者、业余棋手或专业棋手都应对其有所研究与了解，否则稍有疏忽便会跌入陷阱，误中飞刀则在所难免！

本书取自棋坛名家、绿林豪杰、业余精英的比赛实战对局，并详尽分析八大冷门布局的关键得失，揭秘释疑，倘若读者朋友细细研读，必然对冷门布局的发展脉络一目了然，在以后的棋战中应付裕如。

梁文斌

2014年5月1日

目 录

第一章 中炮对左叠炮 (1~7 局共 7 局)

第 1 局	中炮对左叠炮横车	1
第 2 局	中炮对左叠炮横车	4
第 3 局	中炮跳右马对左叠炮	谢添顺 胜 余快 6
第 4 局	中炮对左叠炮横车	7
第 5 局	中炮左马对左叠炮双横车	11
第 6 局	中炮左马对左叠炮	王敬源 胜 余快 12
第 7 局	中炮过河炮对左叠炮	15

第二章 中炮对右叠炮 (8~11 局共 4 局)

第 8 局	中炮对右叠炮过宫炮	玉思源 负 黎德志 19
		李昂 胜 宋晓艳 22
第 9 局	中炮对右叠炮金钩炮	蔡佑广 胜 周世杰 24
		三桥泰郎 负 蓝政鸿 25
第 10 局	中炮对右叠炮金钩炮	谢雨新 负 蓝政鸿 27
		杨辉 胜 蔡红 27
第 11 局	中炮对右叠炮金钩炮	苏俊强 负 周世杰 28

第三章 边炮局 (12~14 局共 3 局)

第 12 局	边炮对挺进 7 卒	孙勇征 和 王天一 30
第 13 局	边炮对跳左马	杨士芬 胜 时凤兰 33
第 14 局	边炮对跳左马	钟少鸿 胜 王靖 34

第四章 过河炮局 (15~16 局共 2 局)

- 第 15 局 过河炮对挺进 7 卒 张晓平 负 赵玮 37
- 第 16 局 过河炮对左中炮 徐国明 胜 邓宜兵 39

第五章 巡河炮局 (17~18 局共 2 局)

- 第 17 局 巡河炮对跳左马 朱尼·拉姆 负 阮成保 41
- 第 18 局 巡河炮对挺进 7 卒 邱东 和 景学义 42

第六章 九尾龟局 (19~25 局共 7 局)

- 第 19 局 九尾龟对挺进 7 卒 危静江 负 李广流 45
- 林利强 胜 马武廉 46
- 第 20 局 九尾龟对挺进 7 卒 袁泽堂 负 黄海林 48
- 第 21 局 九尾龟补中炮对挺进 7 卒 韩传明 负 蒋川 49
- 第 22 局 九尾龟对跳右马左中炮 未知棋手 负 胡荣华 52
- 第 23 局 九尾龟对右中炮 刘立山 胜 陈丽淳 53
- 第 24 局 九尾龟对左中炮 苗利明 和 吕钦 55
- 第 25 局 九尾龟巡河炮对左中炮 徐国明 负 薛忠 59
- 徐国明 负 陈振国 60

第七章 敛炮局 (26~28 局共 3 局)

- 第 26 局 敛炮对左边马 黄仕清 胜 王斌 62
- 第 27 局 敛炮边兵对左边马 官中项 负 倪国荣 65
- 第 28 局 敛炮右横车对左中炮 黄仕清 负 李鸿嘉 67

第八章 中炮对鸳鸯炮

第 1 节 中炮对进 7 卒鸳鸯炮 (29~47 局共 19 局)

- 第 29 局 中炮巡河炮对鸳鸯炮 胡荣华 胜 徐天利 71

目 录

第 30 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮	陈丽淳 胜 黄仕清	73
第 31 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮轰车	曹霖 和 于幼华	76
第 32 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮	陈鹏飞 胜 张高扬	80
第 33 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮	王新光 和 刘洪伟	81
第 34 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮	黄勇 胜 何连生	82
第 35 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮高边车	刘明 胜 柯善林	84
第 36 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮右士	蒋川 胜 张勇	85
第 37 局	中炮七路马对鸳鸯炮	王家瑞 负 王天一	88
第 38 局	中炮边马对鸳鸯炮	王瑞祥 胜 孔令义	90
第 39 局	五六炮边马对鸳鸯炮	靳玉砚 和 黄仕清	92
第 40 局	五六炮对鸳鸯炮过河车	宇兵 和 童本平	94
第 41 局	五六炮盘河马对鸳鸯炮过河车	蒋川 负 苗永鹏	95
第 42 局	五六炮过河车对鸳鸯炮	梁运龙 负 赵汝权	97
第 43 局	五六炮进七兵对鸳鸯炮	程福臣 负 王嘉良	99
第 44 局	五六炮进七兵对鸳鸯炮	尚威 负 胡荣华	102
第 45 局	五六炮冲中兵对鸳鸯炮	柳大华 负 胡荣华	105
第 46 局	五六炮冲中兵对鸳鸯炮	柳大华 和 张细荣	107
第 47 局	五六炮对鸳鸯炮跳左马	王如元 胜 朱永康	109
		韩思生 负 胡敬斌	111
		许银川 负 胡荣华	114
		许文学 胜 左少龙	116
		王斌 胜 林宏敏	118
		朱少钧 胜 张树海	120
		李守谦 负 张勇	122
		姜毅之 负 崔岩	123
		曾东平 和 胡荣华	125
		曲俊平 胜 庄玉庭	127
		孙勇征 胜 李锦欢	129
		冯世傲 负 阎玉锁	130
		蒋川 胜 黄仕清	133
		刘俊达 胜 柯善林	135
		于幼华 负 赵国荣	137
		孟辰 胜 蒋全胜	139
		李群 和 苗永鹏	141

第2节 中炮对进3卒鸳鸯炮(48~64局共17局)

第48局	五六炮对鸳鸯炮左象	王华乾 负 汪士龙	143
第49局	中炮边马对鸳鸯炮左象	李定威 负 胡荣华	147
		钱洪发 负 胡荣华	149
第50局	中炮边马对鸳鸯炮左象	郭福人 负 胡荣华	152
		赵庆阁 胜 王定忠	154
第51局	五六炮冲中兵对鸳鸯炮	王嘉良 和 胡荣华	156
		徐天红 负 洪智	159
第52局	五六炮巡河车对鸳鸯炮	蒋川 胜 薛文志	161
		王廓 胜 胡俊玮	162
第53局	五六炮对鸳鸯炮左象	高明海 负 王定一	163
		陈建昌 胜 高铭键	165
第54局	五六炮巡河车对鸳鸯炮	唐丹 负 陈丽淳	166
第55局	五六炮对鸳鸯炮左象	陈雪屏 负 庄玉庭	168
		张国凤 胜 庄玉庭	169
		鲁彦 负 田长兴	173
第56局	五六炮边马对鸳鸯炮	范章文 负 胡荣华	174
		周介眉 负 胡荣华	176
第57局	五六炮边马对鸳鸯炮	李广流 负 胡荣华	177
第58局	中炮七路马对鸳鸯炮左象	孙铁瑞 胜 范章文	180
		郎祺琪 负 田长兴	181
第59局	中炮七路马对鸳鸯炮	程福臣 和 李国勋	183
		余贵桑 负 胡荣华	184
第60局	中炮七路马对鸳鸯炮退2路炮	丁晓峰 负 徐永嘉	186
		孙寿华 胜 陈军	188
第61局	中炮对鸳鸯炮退2路炮	王东 负 王桂虎	189
第62局	中炮对鸳鸯炮退2路炮	武俊强 胜 庄玉庭	191
		朱少钧 胜 李昌林	194
第63局	中炮巡河炮对鸳鸯炮	陈建 负 赵国荣	196
第64局	中炮巡河炮对鸳鸯炮	姚洪新 胜 张福生	198
		蔡佑广 负 张福生	200

第 3 节 中炮对进 7 卒鸳鸯炮 (65~69 局共 5 局)

第 65 局	中炮巡河炮对左马鸳鸯炮	陈寒峰 胜 赵汝权	202
		李景林 和 程进超	204
第 66 局	中炮巡河炮对左马鸳鸯炮	唐丹 负 庄玉庭	207
		李哲林 负 庄玉庭	209
第 67 局	中炮巡河炮对左马鸳鸯炮	倪敏 负 张勇	211
		赵国荣 胜 童本平	212
第 68 局	中炮巡河炮对左马鸳鸯炮	谢卓森 胜 童本平	215
		赵攀伟 胜 童本平	216
第 69 局	中炮七路马对进 3 卒鸳鸯炮	李俊峰 胜 童本平	218
		王锡明 负 童本平	220

第 4 节 中炮对鸳鸯炮横车 (70~76 局共 7 局)

第 70 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮横车	柳大华 胜 蒋志梁	222
第 71 局	中炮巡河炮对鸳鸯炮横车	李立军 胜 宋智鹏	224
		李进 胜 宋志鹏	225
第 72 局	五六炮边马对鸳鸯炮横车	陈鱼 胜 喻之青	227
		石才贯 负 陈富杰	228
第 73 局	五六炮边马对进 3 卒鸳鸯炮	汪洋北 胜 翁德强	229
第 74 局	五六炮对鸳鸯炮横车	蒋川 胜 程智渤	231
第 75 局	五六炮对鸳鸯炮横车	蒋川 胜 高锡昆	232
		王家瑞 胜 周文云	232
第 76 局	中炮七路马对鸳鸯炮横车	陈丽淳 负 蒋国彬	233

第一章 中炮对左叠炮（1~7局共7局）

叠炮是抵抗中炮的古典冷门布局武器，前辈棋人称之为“神仙妙局”，可见是何等推崇与景仰。清代古谱《梅花泉》、《韬略元机》都有所记载。所谓“叠”字是重叠的意思，因为双炮直线一低一高重叠，所以名曰：“叠炮”。

叠炮在战略上第一是保护中卒，第二是封锁敌方车的通道，第三是集结重兵于侧翼，然后伺机大兵团作战，边线切入发动反击，这在古谱里有淋漓尽致的展现。

叠炮是冷僻与怪异型布局战术，往往具有出其不意攻其不备的攻击效果。也许因叠炮也具有子力拥塞、呆板的弱点，所以专业棋手对这种布局不屑一顾，叠炮从来没有在大型比赛中亮相，仅有绿林豪杰、业余棋手在小型比赛中偶尔一试。倘若对叠炮不了解，就容易落入其陷阱或误中飞刀。

第1局 中炮对左叠炮横车

为了使读者全面了解叠炮，温故而知新，让我们先欣赏两局清朝古谱《韬略元机》所载的战局。古谱为了追求精巧奥妙的艺术效果，往往会出现“迁就”着法。倘若背谱实战，借飞刀一试，有可能是自残之刀。所以学习古谱宜吸取精华，去其糟粕。

1. 炮二平五 炮8进1（图1）

高炮保护中卒，是古典冷门战术，名曰左叠炮，亦称“神仙妙局”。虽然有几百年的历史，可是发展却十分缓慢，充满神奇与奥妙！

2. 马二进三 ……

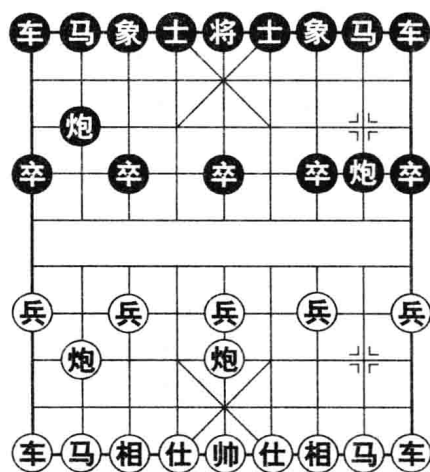


图1

按惯性思维,先中炮,后跳马,再出车,是中炮局常见三部曲,现在随手跳马也就顺理成章了。

2. …… 炮2平8

双炮一高一低封锁红棋直车通道,就是所谓的“叠炮”。

3. 车一进一 ……

古谱思维:你不让我出直车,我则出横车。其实按照现代布局理论,似应疏导左翼车马炮,走马八进七为佳。

3. …… 卒9进1

在当前形势下黑棋似应马2进3跳马,可是为什么却悠闲地挺进边卒呢?因既可开通马路,又可将来冲卒兑兵把车开出来。实则是为了实现“神仙妙局”的侧翼反击的迁就性战术。

4. 车一平六 ……

似应先走马八进九,阻止边线冲卒出车。

4. …… 卒9进1

5. 兵一进一 ……

似应兵五进一放卒过河展开对攻。

5. …… 车9进5

兑兵之后,黑车居高临下,豁然贯通。

6. 车六进七 ……

撤离重要战略要道。似应马八进七,车9进4,相三进一,马2进3,炮八进二,前炮进6,马三退二,车9平8,车六进五,红棋优势。

6. …… 车9进4 (图2)

黑车底线骚扰准备弃马抢攻,这是叠炮反击主攻方向。

7. 相三进一 ……

亦可车六平八,车9平7,车九进

一,车1进2,车九平一,车1平6,仕六进五,马8进9,炮五平七,前炮进6,马三退二,车7平8,炮八进七,车8退2,车一退一,红棋优势。

7. …… 马8进9

继续上演“苦肉计”,把一匹宝马献给敌方。

8. 车六平八 ……

似可炮八进二,马9进8,炮八平一,马8进9,车九进一,红棋优势。

8. …… 马9进8

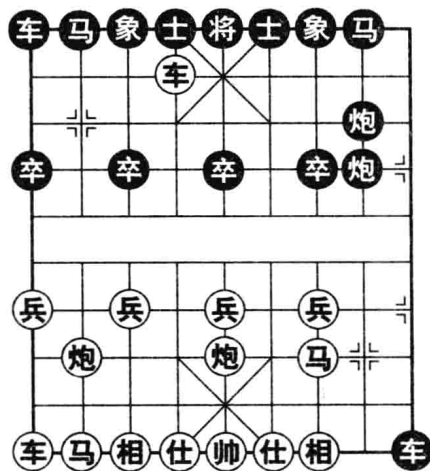


图2

搏杀往往速度决定一切，黑棋别无选择。

9. 炮八进七 ……

死子不急吃，似应车九进一为佳。

9. …… 马8进6

黑马踏阵，咄咄逼人！

10. 马三退五（图3） ……

马跳窝心，不死发昏！似应车九进一，马6进7，车九平三，马7退9，车三平四，红棋足可一战。

10. …… 马6进8

锋芒毕露！

11. 炮五平四 马8进7

12. 炮四退一 车9退2

13. 马五进七 ……

倘若马五进四，车9平6，车八退一，前炮进6，仕四进五，车6退1，车八平二，车6进2，炮八退八，车6退6，炮八平三，车6平8，黑棋胜势。

13. …… 车1进2

14. 车八平六 前炮进6

15. 仕四进五 ……

倘若帅五进一，士6进5，炮八退八，马7退6，帅五平六，车9平3，黑棋胜势。

15. …… 前炮平9

16. 仕五进四 ……

倘若车六进一，将5进1，车六平五，将5平4，仕五进四，车9平6，车五平四，车6退7，炮八平四，炮8进7，帅五进一，马7退6，后炮进一，车1平8，车九进一，车8进6，帅五进一，炮9退2，后炮退一，车8平6，黑胜。

16. …… 车9平6

17. 车九进一 炮8进7

18. 帅五进一 车6进1

19. 帅五平四 车1平6

前仆后继，完成精彩漂亮的连珠妙杀。

20. 帅四平五 炮8退1（黑胜）

点评：黑棋以锋利的妙杀而获胜，是因红棋“迁就性”软着叠加而铸成。倘若重演黑阵则凶多吉少。

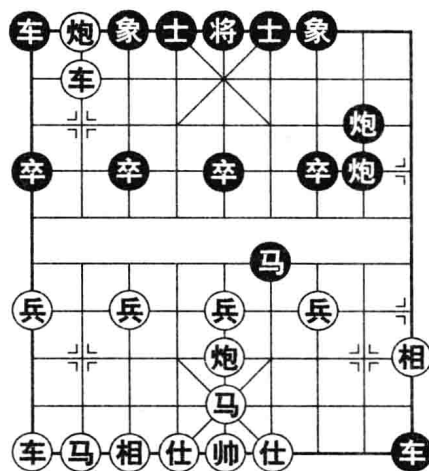


图3

第2局 中炮对左叠炮横车

1. 炮二平五 炮8进1

2. 马二进三 炮2平8

3. 马八进七 ……

这盘棋也是《韬略元机》所载的与上一局的姊妹篇。也许因为上局中炮横车受挫，又重新改进为跳左马。

3. …… 马2进3

4. 兵五进一 ……

在清代全局棋谱中，冲中兵情结相当浓厚，似应车九平八出车为宜。

4. …… 象7进5

飞左象巩固中路无可厚非，但是从积极战略来说，还是应走车1平2快出车为佳。

5. 马七进五 ……

体现明清时期“一炮在中宫，鸳鸯马去攻”的战略导向。

5. …… 车1平2

6. 炮八平七 车2进4

巡河车是稳健战术，倘若车9进1，车九进一另有变化。

7. 车一进一 ……

右横车几乎成为永恒的主题，似应起左车更显协调。

7. …… 卒9进1

红棋高横车后，黑棋立即冲边卒，又要实施像上局一样的战术构想。

8. 车一平四 ……

似应车九进一组成双车联手的“霸王车”利于攻守。也许在上局是占左肋失利，现在改为占右肋。

8. …… 士6进5 (图4)

补士是安定后院的维稳战略。

9. 车四进三 ……

似应车九进一，马8进9，兵五进一，卒5进1，马五进四，象5进7，兵三进一，马3进5，炮七进四，车2平3，

炮七平八，车3退1，炮五平七，车3进3，车九平七，车3平2，炮八平七，象7退5，马四进二，车2平8，马三进四，车8退3，马四进五，红棋优势。

9. …… 马8进9

10. 车九进一 ……

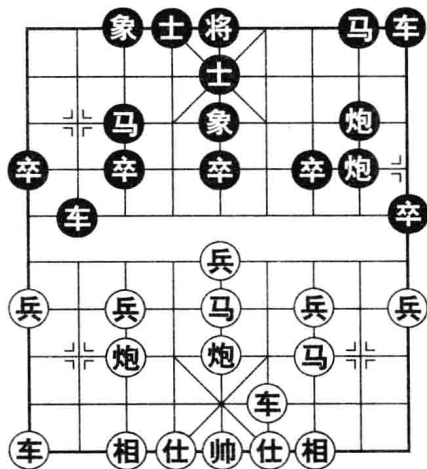


图4

亦可兵三进一静观其变。

10. …… 马9进8

11. 车四进四 ……

似应车四退一坚守阵地为宜。

11. …… 卒9进1

又在重复边线切入的老套。

12. 兵一进一 ……

倘若兵五进一，马8进7，车四退五，后炮平7，车九平二，车9平8，兵一进一，卒5进1，马五进七，车2平3，炮五进一，马7退9，车二进三，马3进5，车二平一，炮7进5，炮七平五，马5进7，车一平三，卒5进1，后炮进二，车8平6，车四进六，将5平6，马七进五，马7进5，车三平五，将6平5，局势平稳。

12. …… 车9进5

13. 车九平六 车9进4 (图5)

14. 相三进一 ……

逃相大可不必！似应兵三进一，车9平7，车六平一，士5退6，炮五平四，士4进5，相七进五，红棋优势。

14. …… 马8进7

15. 车四退五 车2平7

五子集结于左翼展开攻势。

16. 车六进七 前炮进3

驱赶前进中的障碍！

17. 车四进五 前炮平5

亦可马7进5，相七进五，车7进2，

马五进三，车9退2，前马进四，车7平6，车四平三，前炮进3，马三退二，车9平5，仕六进五，车5平3，车三退二，炮8平6，黑棋优势，但没有原谱精彩。

18. 马三进五 马7进9

19. 炮七平一 ……

倘若炮五平二，车7进2，马五退四，车9平6，帅五进一，车7进2，炮七退一，马9进8，车四退六，卒3进1，黑棋优势。

19. …… 炮8进7

20. 仕四进五 ……

倘若帅五进一，车7进4，车四退七，炮8退1，炮一平四，车9退3，马五退三，车9平3，黑棋胜势。

20. …… 车7进5

21. 仕五退四 炮8平6

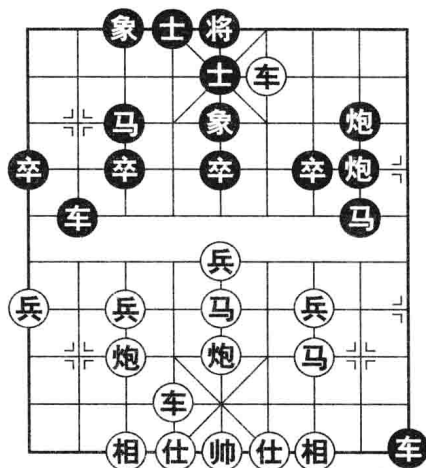


图5