

MCOO动漫 王 萌 刘红伟 / 编著

零基础漫画手绘 素描技法

★ 01 ★

基础综合篇



没基础? 第一次? 技术宅?
Nothing, Come On! 拿起你手中的铅笔, 畅游在漫画的世界中吧!
从 **零** 开始, 超易上手, 你也可以变为 漫画达人!

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础漫画手绘

素描技法

MCOO动漫 王 萌 刘红伟 / 编著



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

零基础漫画手绘!素描技法.基础综合篇 / 王萌,
刘红伟编著. — 北京:人民邮电出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-115-36501-9

I. ①零… II. ①王… ②刘… III. ①漫画—素描技
法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第181893号

内 容 提 要

精彩的故事和精美的人物形象总是引人入胜,让人有无穷的想象,这也是众多读者青睐漫画的主要原因。漫画不仅能给我们带来视觉上的美感享受,还能带给我们更多的遐想空间和回味无穷的感受,但是想要学会自己画出一幅漫画来,似乎不是一件简单的事情,如何才能从零开始画出第一笔,如何才能画出立体丰满的人物形象,如何掌握细腻的光影层次、准确的动态姿势、质感逼真的服饰和性格各异的角色呢?“零基础漫画手绘”系列图书将会为你一一讲解。

本书是“零基础漫画手绘”系列图书中的一本——基础综合篇。本书为大家提供了100多个手绘学习案例、1200多张演示效果图,包括各种类型的人物头部、身体比例、人物动态、角色性格、人物服饰和动漫场景的详细手绘过程。拿出你的铅笔或者自动铅笔,跟随着本书的教学,进入漫画世界,沉浸在绘画的乐趣中吧!

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级漫画爱好者或者喜爱动漫绘画的朋友作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或者教学参考用书。

◆ 编 著 MCOO 动漫 王 萌 刘红伟

责任编辑 郭发明

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 16.5

字数: 481 千字

印数: 1—4 000 册

2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月河北第 1 次印刷

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Contents

Chapter

01

人物绘制基础

Part1 漫画中的人物.....5

Part2 头部的绘制.....7

脸部绘制.....7

不同角度脸部绘制.....8

眼睛的绘制.....9

01 瞳孔的绘制.....9

02 眼睛的绘制步骤.....9

鼻子的绘制.....10

01 鼻子的结构.....10

02 不同角色鼻子的绘制.....10

03 绘制鼻子的基本步骤.....10

嘴部的绘制.....11

01 嘴部的结构.....11

02 不同嘴部的表现.....11

耳朵的绘制.....12

01 耳朵的位置结构.....12

02 不同角度耳朵的表现.....12

人物的表情.....13

01 小萝莉的表情绘制.....13

02 正太的表情绘制.....13

03 美少女的表情绘制.....13

人物的表情绘制.....14

01 微笑.....14

02 大笑.....14

03 哭泣.....14

04 生气.....15

05 吃惊.....15

头发的绘制.....16

01 头发的生长规律.....16

02 头发的分类.....16

Part3 身体的绘制.....19

人物的身体比例.....19

01 2头身.....19

02 2.5头身.....19

03 3头身.....20

04 5头身.....20

05 7头身.....21

06 9头身.....21

基本骨骼结构.....22

基本肌肉结构.....23

手部的绘制.....24

01 手部的结构.....24

02 手部的动态.....25

手臂的绘制.....26

01 手臂的结构.....26

02 手臂的骨点位置.....27

03 手臂比例特点解析.....27

手部和手臂的结合绘制.....28

01 通过手部和手臂的结合表现人物情感.....28

02 手部和手臂的常见动作绘制.....28

03 Q版人物手部和手臂动态.....29

脚部的绘制.....30

01 脚部的结构.....30

02 脚部的动态.....30

腿部的绘制.....31

腿部的结构.....31

脚部和腿部的结合绘制.....32

脚部与腿部结合的不同动态.....32

Chapter

02

动漫人物动态的绘制

走姿.....33

坐姿1.....35

坐姿2.....37

跳姿1.....47

跳姿2.....49

跳姿3.....51

弯腰.....61

跪姿1.....63

跪姿2.....65

蹲姿.....75

卧姿.....77

趴姿.....79

Contents

Chapter 03

动漫人物性格的表现

休闲型·····	89	友爱型·····	101
活泼型·····	91	性感型·····	111

Chapter 04

人物服饰的绘制

Part1 服饰绘制基础知识·····	121	兔女郎·····	131
服饰的材质·····	121	公主裙·····	133
服饰褶皱的绘制·····	122	演出服·····	135
01 绘制裙摆褶皱·····	122	制服·····	139
02 绘制衬衣褶皱·····	122	魔法装·····	143
03 绘制裤子褶皱·····	122	女仆装·····	147
服饰基本配件的绘制·····	123	睡衣·····	151
Part2 人物服饰绘制举例·····	125	中国古代裙装·····	161
校服·····	125	游侠装·····	171
猫女装·····	127	和服·····	181
泳装·····	129		

Chapter 05

Q 版人物的绘制

骑士·····	191	Q 版人物简单组合·····	197
功夫女·····	193	Q 版人物复杂组合·····	207
带玩偶的 Q 版组合·····	195		

Chapter 06

动漫场景的绘制

Part1 场景绘制基础知识·····	222	01 什么是三点透视·····	224
一点透视·····	222	02 三点透视的不同角度·····	224
01 什么是一点透视·····	222	Part2 动漫场景绘制举例·····	225
02 一点透视的不同角度·····	222	家居场景·····	225
两点透视·····	223	田园小院·····	235
01 什么是两点透视·····	223	街心公园·····	245
02 两点透视的不同角度·····	223	日式住宅·····	255
三点透视·····	224		

零基础漫画手绘

素描技法

MCOO动漫 王 萌 刘红伟 / 编著



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

零基础漫画手绘!素描技法.基础综合篇 / 王萌,
刘红伟编著. — 北京:人民邮电出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-115-36501-9

I. ①零… II. ①王… ②刘… III. ①漫画—素描技
法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第181893号

内 容 提 要

精彩的故事和精美的人物形象总是引人入胜,让人有无穷的想象,这也是众多读者青睐漫画的主要原因。漫画不仅能给我们带来视觉上的美感享受,还能带给我们更多的遐想空间和回味无穷的感受,但是想要学会自己画出一幅漫画来,似乎不是一件简单的事情,如何才能从零开始画出第一笔,如何才能画出立体丰满的人物形象,如何掌握细腻的光影层次、准确的动态姿势、质感逼真的服饰和性格各异的角色呢?“零基础漫画手绘”系列图书将会为你一一讲解。

本书是“零基础漫画手绘”系列图书中的一本——基础综合篇。本书为大家提供了100多个手绘学习案例、1200多张演示效果图,包括各种类型的人物头部、身体比例、人物动态、角色性格、人物服饰和动漫场景的详细手绘过程。拿出你的铅笔或者自动铅笔,跟随着本书的教学,进入漫画世界,沉浸在绘画的乐趣中吧!

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级漫画爱好者或者喜爱动漫绘画的朋友作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或者教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫 王 萌 刘红伟
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.5
字数: 481 千字 2014 年 10 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 10 月河北第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Contents

Chapter

01

人物绘制基础

Part1 漫画中的人物.....5

Part2 头部的绘制.....7

脸部绘制.....7

不同角度脸部绘制.....8

眼睛的绘制.....9

01 瞳孔的绘制.....9

02 眼睛的绘制步骤.....9

鼻子的绘制.....10

01 鼻子的结构.....10

02 不同角色鼻子的绘制.....10

03 绘制鼻子的基本步骤.....10

嘴部的绘制.....11

01 嘴部的结构.....11

02 不同嘴部的表现.....11

耳朵的绘制.....12

01 耳朵的位置结构.....12

02 不同角度耳朵的表现.....12

人物的表情.....13

01 小萝莉的表情绘制.....13

02 正太的表情绘制.....13

03 美少女的表情绘制.....13

人物的表情绘制.....14

01 微笑.....14

02 大笑.....14

03 哭泣.....14

04 生气.....15

05 吃惊.....15

头发的绘制.....16

01 头发的生长规律.....16

02 头发的分类.....16

Part3 身体的绘制.....19

人物的身体比例.....19

01 2头身.....19

02 2.5头身.....19

03 3头身.....20

04 5头身.....20

05 7头身.....21

06 9头身.....21

基本骨骼结构.....22

基本肌肉结构.....23

手部的绘制.....24

01 手部的结构.....24

02 手部的动态.....25

手臂的绘制.....26

01 手臂的结构.....26

02 手臂的骨点位置.....27

03 手臂比例特点解析.....27

手部和手臂的结合绘制.....28

01 通过手部和手臂的结合表现人物情感.....28

02 手部和手臂的常见动作绘制.....28

03 Q版人物手部和手臂动态.....29

脚部的绘制.....30

01 脚部的结构.....30

02 脚部的动态.....30

腿部的绘制.....31

腿部的结构.....31

脚部和腿部的结合绘制.....32

脚部与腿部结合的不同动态.....32

Chapter

02

动漫人物动态的绘制

走姿.....33

坐姿1.....35

坐姿2.....37

跳姿1.....47

跳姿2.....49

跳姿3.....51

弯腰.....61

跪姿1.....63

跪姿2.....65

蹲姿.....75

卧姿.....77

趴姿.....79

Contents

Chapter

03

动漫人物性格的表现

休闲型·····	89	友爱型·····	101
活泼型·····	91	性感型·····	111

Chapter

04

人物服饰的绘制

Part1 服饰绘制基础知识·····	121	兔女郎·····	131
服饰的材质·····	121	公主裙·····	133
服饰褶皱的绘制·····	122	演出服·····	135
01 绘制裙摆褶皱·····	122	制服·····	139
02 绘制衬衣褶皱·····	122	魔法装·····	143
03 绘制裤子褶皱·····	122	女仆装·····	147
服饰基本配件的绘制·····	123	睡衣·····	151
Part2 人物服饰绘制举例·····	125	中国古代裙装·····	161
校服·····	125	游侠装·····	171
猫女装·····	127	和服·····	181
泳装·····	129		

Chapter

05

Q 版人物的绘制

骑士·····	191	Q 版人物简单组合·····	197
功夫女·····	193	Q 版人物复杂组合·····	207
带玩偶的 Q 版组合·····	195		

Chapter

06

动漫场景的绘制

Part1 场景绘制基础知识·····	222	01 什么是三点透视·····	224
一点透视·····	222	02 三点透视的不同角度·····	224
01 什么是一点透视·····	222	Part2 动漫场景绘制举例·····	225
02 一点透视的不同角度·····	222	家居场景·····	225
两点透视·····	223	田园小院·····	235
01 什么是两点透视·····	223	街心公园·····	245
02 两点透视的不同角度·····	223	日式住宅·····	255
三点透视·····	224		

Chapter 01

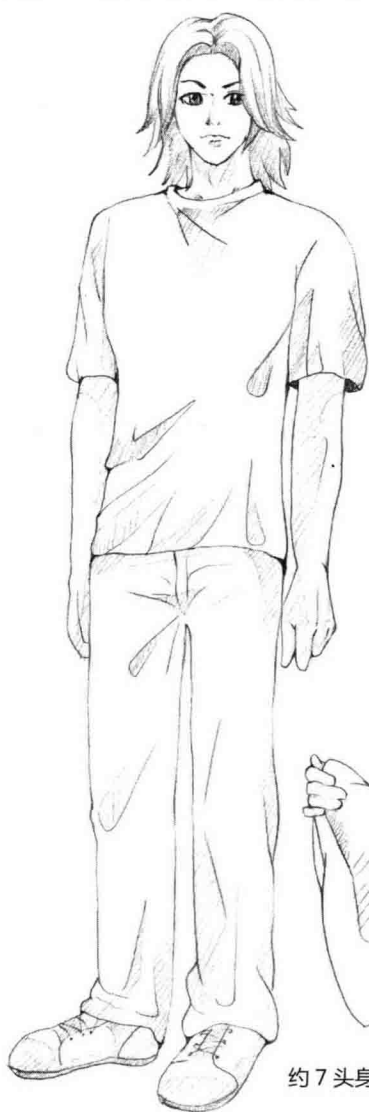
人物绘制基础

想要描绘出生动的人物形象，一定要学会人物面部及五官的绘制要领。漫画中的人物形象各异，想要刻画出生动的人物形象，头部的刻画和肢体语言的表现极其重要。

Part1 漫画中的人物

读者对角色的第一印象源自其外表。我们看他人的时候，会根据对方的容貌、体型、服饰和配饰来判断这是怎样的一个人。对于漫画角色也是如此，看到一个角色也会想象他是怎样的一个人物，去分析他的性格特点。

想要画出生动的角色，就要为这个角色注入“灵魂”，也就是其性格特征。下面将创作一些不同类型的人物。



约7头身

这个美少年表情严肃，留着一头飘逸的中长发。



穿和服的少女！
文静型美少女！



这个Q版的警察穿着制服，吹着口哨。



约 2.5 头身

这个Q版人物梳着双马尾，系着大大的蝴蝶结。



约 7 头身

美少年显然是刚沐浴过，躺在床上，枕着枕头，手里拿着小说。

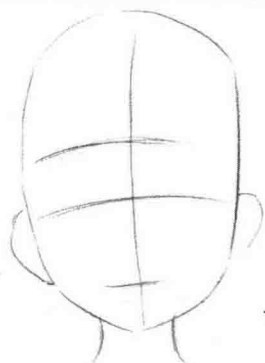
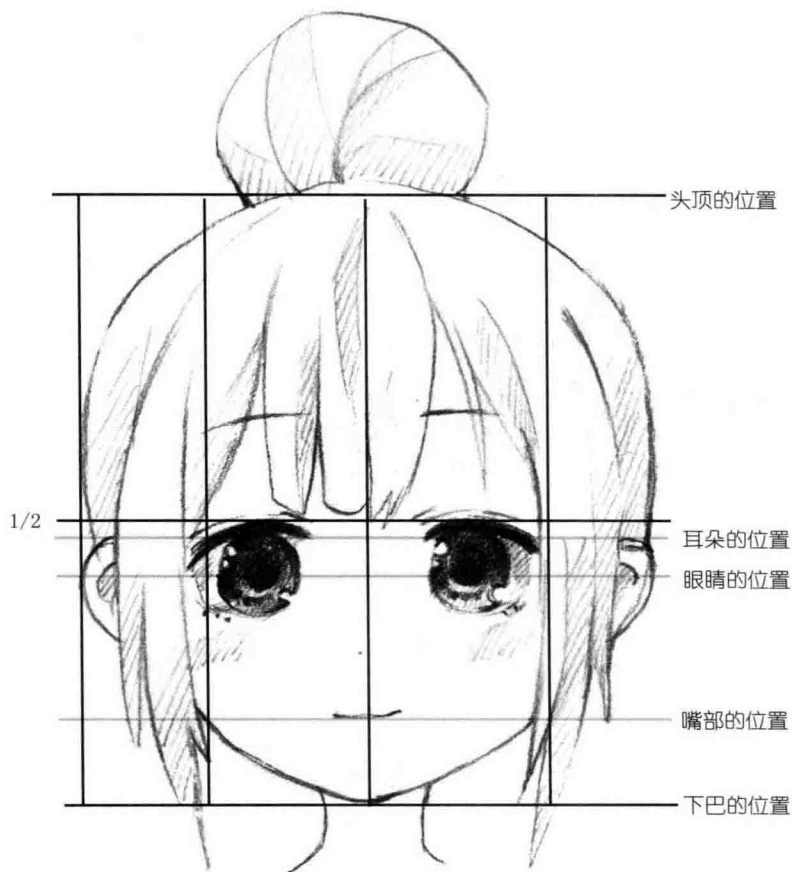


着华丽服装的美少女！
安静型美少女！

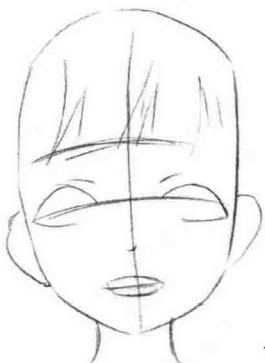
Part2 头部的绘制

【脸部绘制】

基准线是勾勒面部的框架。在绘制动漫角色的脸部时，利用基准线可推断出人物眼、鼻、口和耳朵的位置。在绘制人物正面的脸部时，五官一定要画得端正。



- ① 根据正面人物头部位置画出头部轮廓。

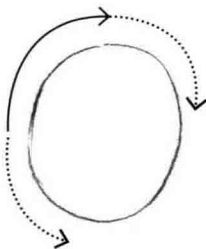


- ② 在基准线的基础上，确定五官的位置。

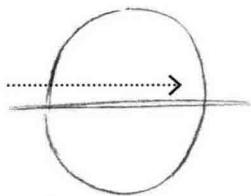


- ③ 细化五官和头发的轮廓，上一层淡淡的调子。

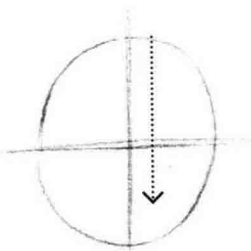
正面脸部绘制步骤



- ① 画人物脸型时，可以根据人物的脸部轮廓概括地画出一个圆。



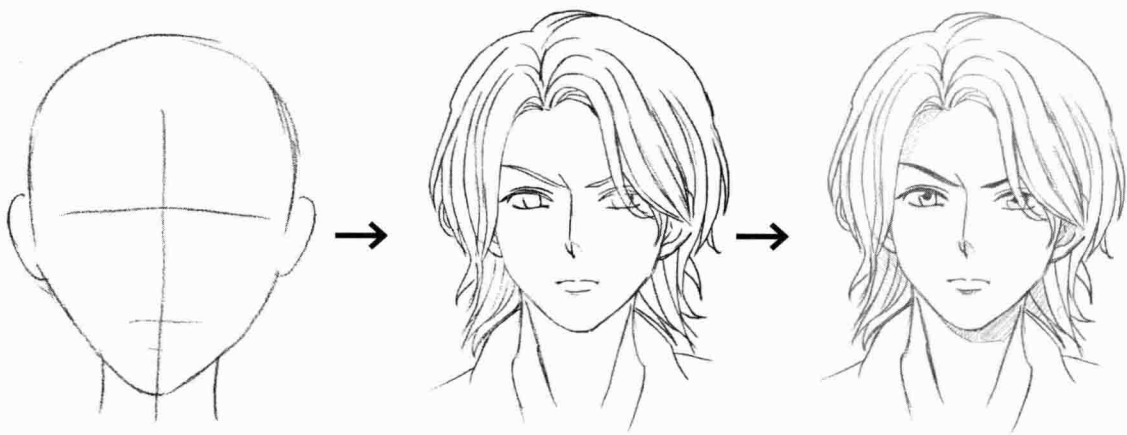
- ② 接下来横着画一条线，平分这个圆，确定眼睛的位置。



- ③ 最后竖着画一条线，把正面脸部的中心线绘制出来。

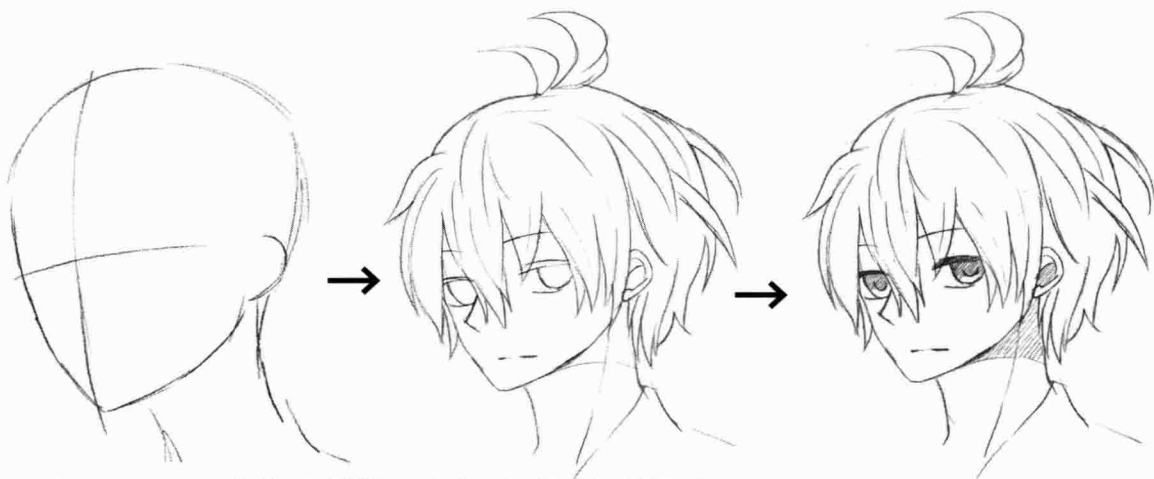
【不同角度脸部绘制】

在所有的动漫作品中，为了更好地展现作品的内容，根据剧情的需要人物的脸部角度也是不一样的。



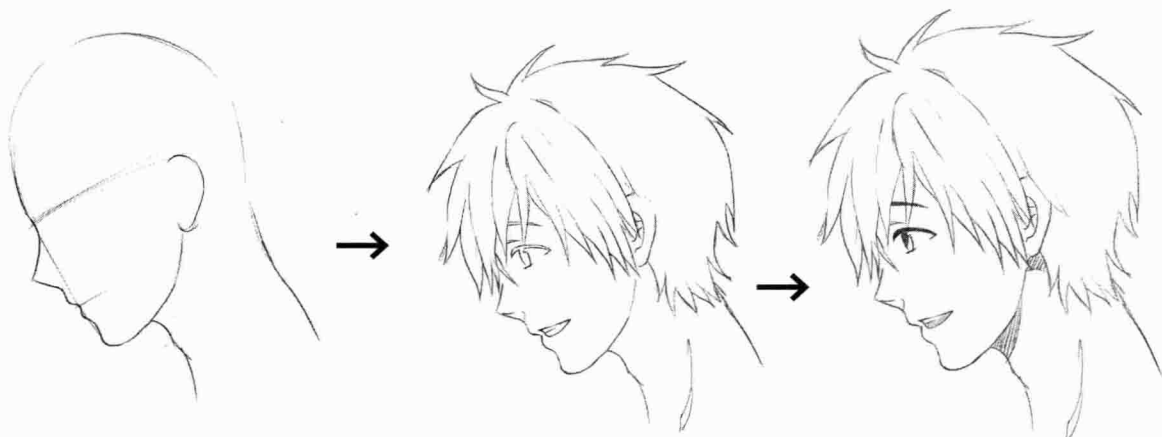
正面

在绘制人物正面的脸部时，五官一定要画得端正。



3/4 侧面

绘制 3/4 侧面的五官时，注意面部的透视关系。



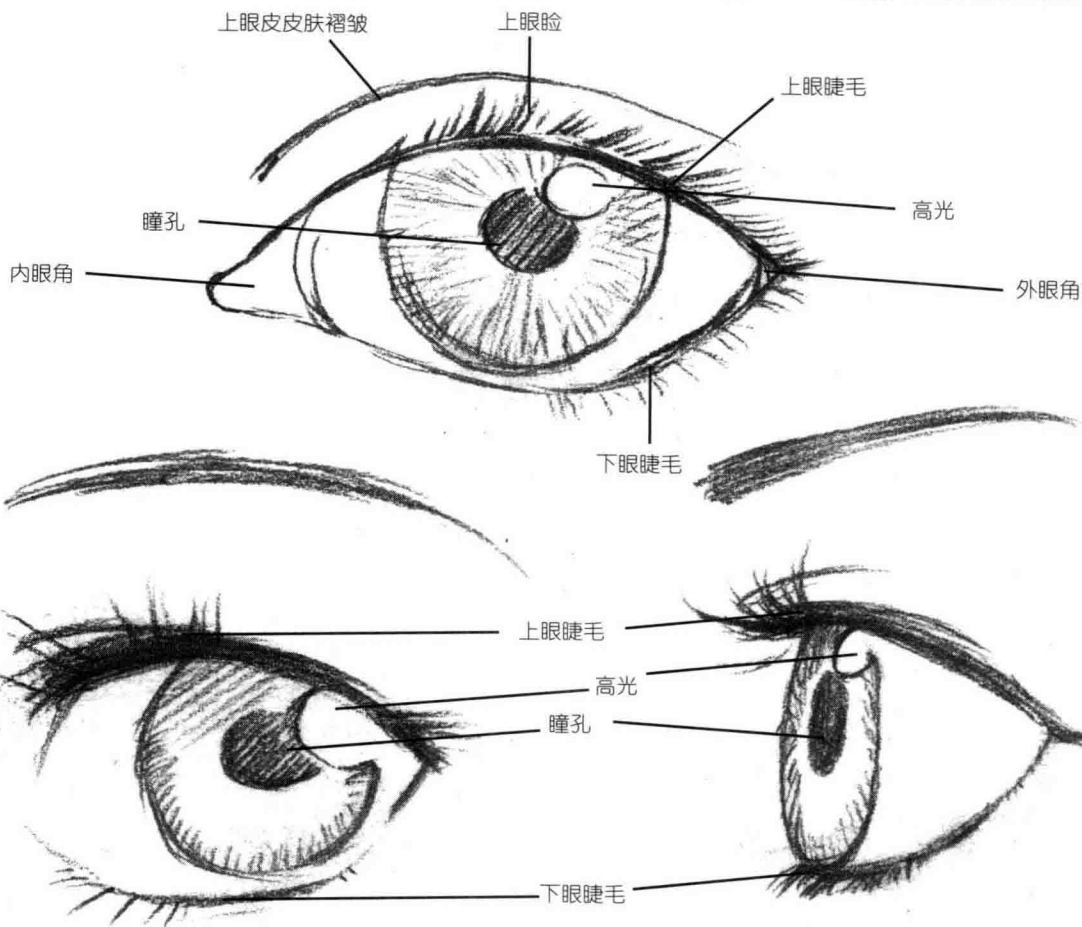
侧面

在绘制人物脸部侧面时，只能看到人物一半的脸和五官，根据基准线的位置，画出人物的五官。

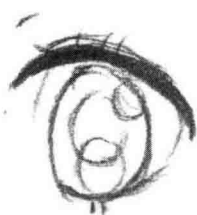
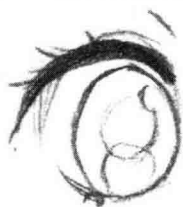
【眼睛的绘制】

01 | 瞳孔的绘制

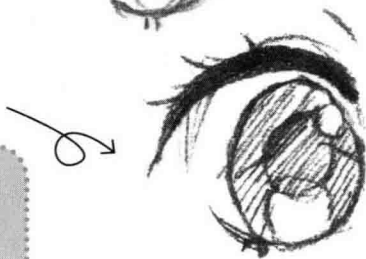
眼睛是表现人物表情和特征最重要的部分之一，要画出生动的眼睛首先一定要了解它的结构。



02 | 眼睛的绘制步骤



- ① 先将眼睛的瞳孔、高光和眼线等结构轮廓简单地绘制出来。



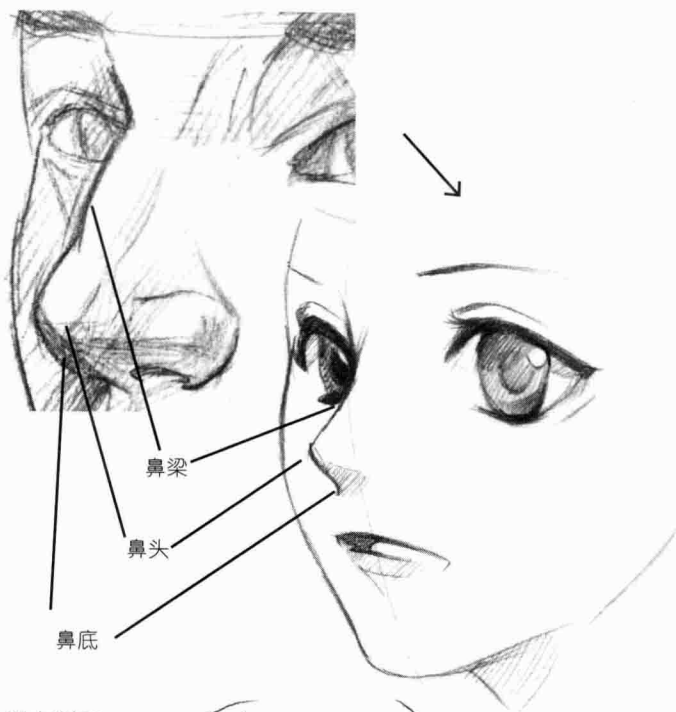
可以多观察现实生活中人物的眼睛，为动漫创作提供参考。

- ② 在眼睛结构的基础上给眼睛晕染一层颜色，加深瞳孔的颜色。

【鼻子的绘制】

01 | 鼻子的结构

绘制漫画中人物的鼻子时，注意鼻子本身没有“表情”，但是鼻子的位置变化可以直接体现出脸部的朝向。



鼻子的结构近似梯形，所以要根据光线的位置来判断每个面的亮暗程度，准确塑造鼻子的结构。

02 | 不同角色鼻子的绘制



Q版人物中简化鼻子的表现。



美少年高挺鼻梁的表现。

03 | 绘制鼻子的基本步骤



① 根据基准线的位置，大致画出人物侧面的轮廓。

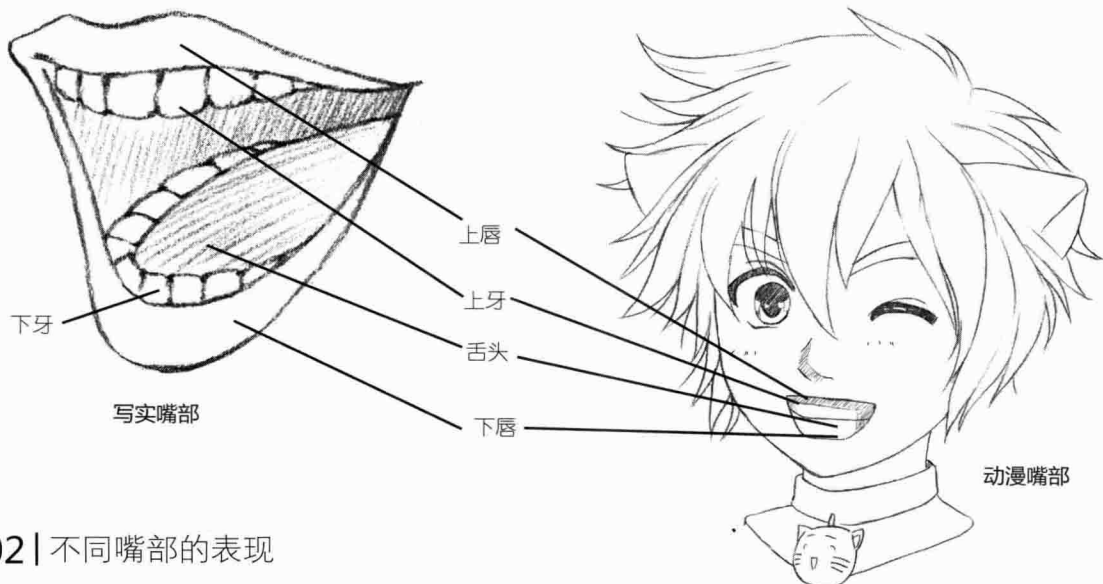
② 详细画出人物小巧的鼻子轮廓。

③ 细致地给人物晕染一层调子，加深鼻底的颜色。

【嘴部的绘制】

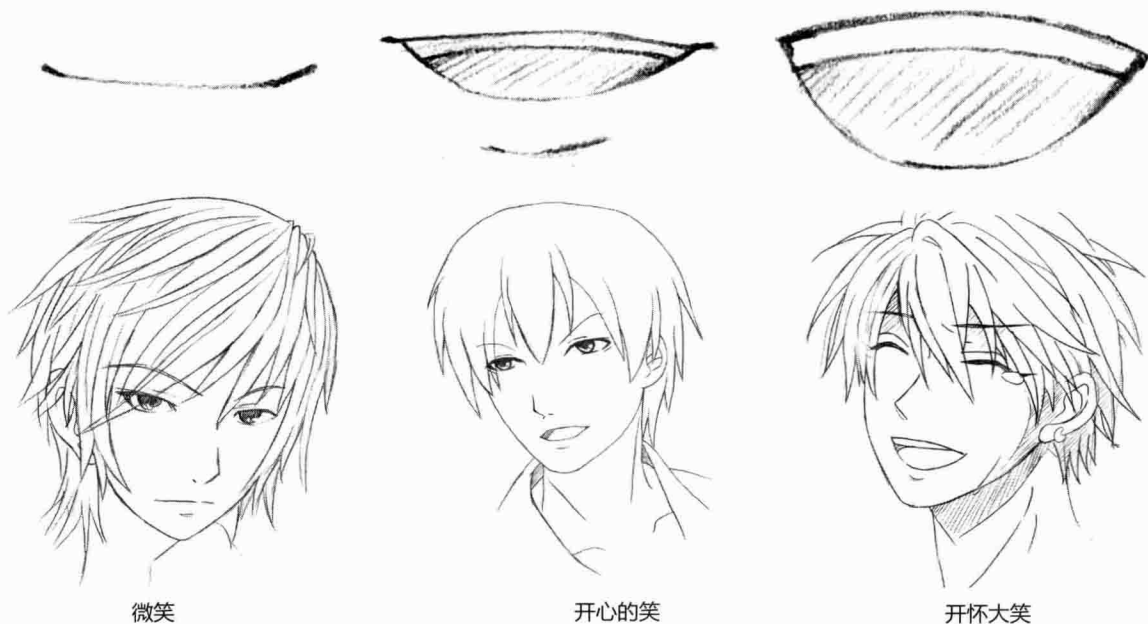
01 | 嘴部的结构

嘴部同眼睛、鼻子一样，都是五官刻画的重点。嘴部是除了眼睛外另一个体现人物情感的途径。



02 | 不同嘴部的表现

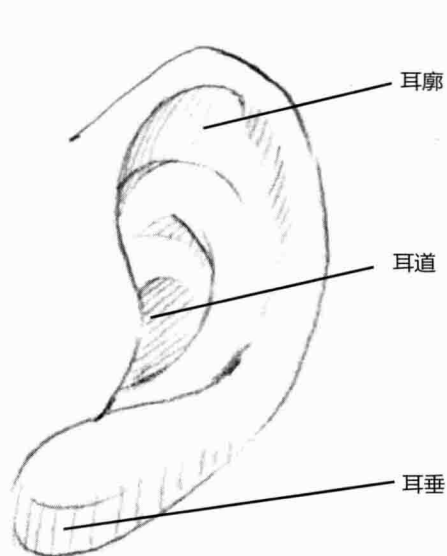
嘴部的变化对面部表情的影响较大，面部的表情肌肉大多由嘴部带动。因此配合整体的表情变化，人物的嘴部绘制变得十分重要。嘴部的闭合、大小和形状，以及嘴角的上扬和下垂都是表现人物表情和状态的重点。深入了解嘴部的运动变化，有助于提高人物面部表情的刻画水平。



【耳朵的绘制】

01 | 耳朵的位置结构

造型生动的耳朵能够使漫画中的美少年更加神采奕奕。现实中的耳朵结构略显复杂，在动漫中简练地表现出耳朵的结构、造型特点即可。

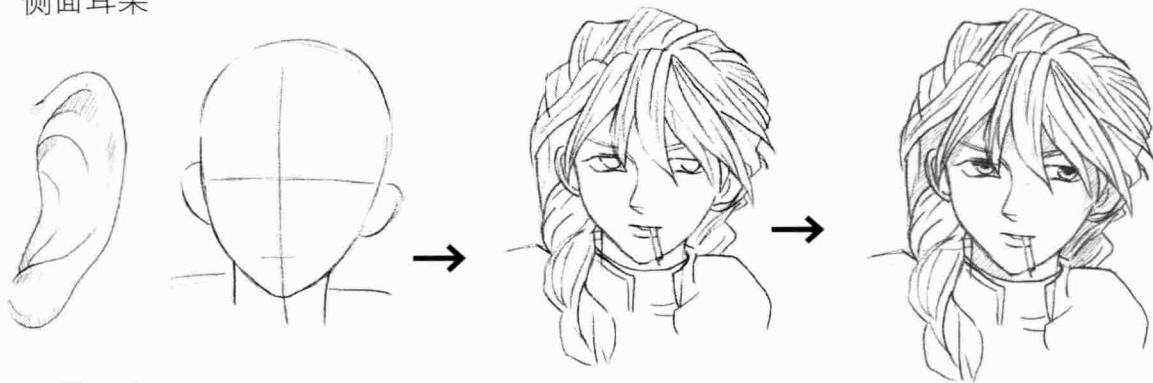


02 | 不同角度耳朵的表现

人物的角度不同，耳朵也会有相应的透视变化。



侧面耳朵



正面耳朵