

松春松
寫
歲寒窓前落松聲清
開張君狂嗜古松我癖書展
托他年去相從佳俗貧健登

历代题画诗

雅集



周向涛



编著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



历代题画诗
雅集

周向涛

编著

全国百佳图书出版单位


时代出版

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

历代题画诗雅集 / 周向涛编著. —合肥: 黄山书社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5461 - 1082 - 0

I. ①历… II. ①周… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 IV. ① I 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 086451 号

历代题画诗雅集 / 周向涛编著

出 版 人: 左克诚

责任编辑: 沈 杰 程 溪

封面设计: 李 岩

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

印 制: 合肥华星印务有限责任公司 联系电话: 0551 - 5714687

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 15.5

字数: 150 千

版次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5461 - 1082 - 0

定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究。

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

向涛是我认识整整三十年的老朋友了，确切的说向涛是我三十年前的老战友，当时我们在被称为天涯海角的东海最前沿的一个叫枸杞的小海岛上服兵役，我当团电影组组长，他当放映员。当时在我们军里他已是小有名气的战士画家。记得他快退伍的那年，中央美院两位教授到我们海岛写生，我让向涛给他们当向导，陪他们走遍了海岛的边边角角。在与他们朝夕相处的日子里，向涛在绘画方面的才气与悟性得到了两位教授的赏识。两位教授将离海岛之际，由于爱才心切，建议向涛退伍后参加中央美院的考试，并郑重地写了推荐信。后来，因为一件非常特殊的事情，退伍回到阜阳的向涛，错过了参加中央美院考试的机会，本应该成为画家的他，却走上了没曾想过的仕途之路。

阜阳是个比较出名的地方，不仅仅是因为它历史悠久、人文荟萃，而且缘于它频繁的官场地震带来的各种负面效应。两年前我带已经成为军旅画家的儿子去阜阳看望我的老战友，看到向涛的家，我掉泪了。他和妻子陪他的老母亲住在阴暗潮湿的小院里，拥挤的小屋里唯一值钱的东西就是一台老掉牙的电视机和一台嗡嗡作响的电冰箱。对于在阜阳当过招商局局长、现任治理经济环境办公室主任的向涛来说，谁会相信这就是他现实的生活，可他却不以为然。儿子悄悄对我说：“爸，我真没白跟您到阜阳一趟。我知道了什么叫正直、什么叫廉洁。”这就是向涛，这就是与我曾经同生死共患难的战友。他的军人气质已深深地渗入了他的骨子里，他的文人胸怀一点没变。他的内心世界永远是纯洁与高尚的。

我懂向涛，特别懂得他心底那份永远未了的画家情愫。他说过多次，等有空闲了，他一定会重操美术旧业，一定会圆自己做了几十年的

梦。现在,他真的开始利用空闲时间圆梦了。经过长时间的收集整理,他的一本厚厚的《历代题画诗雅集》马上就要付梓面世了,我在为他高兴的同时,更深深体悟到了一个世人皆知却极难做到的道理,这就是:艺术真的能让一个人活在这片属于自己的净土之中,艺术真的能使自己既干净又高尚,艺术真的能把五声乱耳之事排到九霄云外。谢谢向涛又一次让我看到了志向与信念的力量。在商品经济大潮摇晃着每个人的良心之时,向涛让所有人都感到了一种正义的稳重和文化的责任。

遵向涛之嘱,写下此感,是为序。

李连生

(作者:济南军区文化工作站副站长、山东画院高级画师、美术评论家)

2009年12月1日写于济南

温暖的向涛兄

小城进入冬天。

天气预报说,近日内将出现中雪天气,温度也将降至零下N度。早上骑车上班,加了很厚毛衣裤的身子凉冰冰的,仿佛什么都没穿,上牙竟也吧吧吧地打下牙了。

这天气,说冷就真的很冷了。

但是,总有很多温暖的事情,在这个冷冷的季节里悄悄地发生,比如说黄山书社要为我尊敬的周向涛兄出一部有关中国历代题画诗词方面的书;比如说向涛兄突然嘱我为这本书的正式出版写一点儿什么;比如说……

其实,我恐慌得很,才疏学浅,我能为他写一点儿什么呢,我又会写什么呢?书画大美我知之甚少,诗词歌赋我了解得更是不多。但是,我熟知周向涛的为人处事,甚至洞悉他一直以来远大抱负与冷酷现实无情撞击所带来的困顿和无奈。

那就写写我眼中的周向涛,这个认真、纯粹、总能给人送来温暖的人吧。

1997年4月,我从农口调入市政府综合调研室工作。那时,我们的办公室在政府三楼,门对着楼梯,我的办公桌在最靠门的位置。当时,一部手机万把块,老百姓买不起那玩意儿,有事的时候,大家别着BB机到处跑着找电话。

周向涛就是在那个时候进入我视野的。

他曾在原县级阜阳市政府办公室工作,与我们综合调研室负责人王振军同志很熟。阜阳撤地设市后,他被任命为市招商局副局长。常

常,周向涛手拿 BB 机,匆匆进入我们办公室,如果王振军在,他就说一声“振军你好,我打个电话”,如果不在,他就说“振军不在啊,我打个电话”。伴着话的余音,他已拿起我桌子上的电话拨起号来。次数多了,我开始留意他,发现这位个子不太高、肤色不太白、声音不太高、敦敦实实的同志也很可爱,他在我们办公室所打的电话,说的几乎全是工作,而且话语干净利落,说完就走,从不东扯西拽,磨磨叽叽,非常个性和高效。

我喜欢这种风格。

二

1999 年 12 月 10 日,阜阳发生著名的“东岳事件”。12 月 30 日,市委、市政府成立治理经济环境办公室主抓全市软环境的治理,我和周向涛同被抽借到这个办公室,周向涛被任命为办公室副主任。经济环境治理虽系当时重要任务,但毕竟是临时机构、临时人员、临时思想、临时工作,诸多的副主任任命中,真正坐镇真干的,也只有他一个。令人想不到的是,就是这个并不起眼的临时机构,竟干成了不少事情,原设定一年的工作,被一再延期,最后达到七年之久。治理办可以说是在周向涛的直接领导下,受理群众投诉、咨询近万件,查处两千多件,一大批违规人员被处理。最难能可贵的是,被查实处理的很多案件是积压多年的特别难解决的“顽疾”。老百姓送的锦旗挂满了单位的墙壁。那些日子,只要听到单位楼下有炮竹声响,十之八九是被“伸冤”的百姓给治理办送匾、送旗来了。省政府经济环境检查组领导来阜阳检查工作,看到市治理办几个人干了那么多的工作、取得了那么多成绩,称赞道“一个大委局的人干的工作也没你们多”。老百姓称赞市治理办是“经济环境 110”、“老百姓的保护神”。但在另一方面,因为治理办工作触及的多是一些既得利益者,是一些有权有势有钱又有很多优越感的单位和部门,敢在“太岁头上动土”,周向涛也顺理成章地成了“名人”,俨然一个现代版的、傻呵呵的“黑脸包公”。

周向涛是正直的、勇敢的,他炽热的内心时时激荡着为国为民奉

献的浪潮,但是同时,他也是无奈的,更多的时候,他自省这一时期的自己,甚至会从内心里认为自己是个失败者。在当时,许多的事情发生,我和我的“临时战友们”均耳闻目睹,心知肚明,其中的一些事情,甚至是黑色幽默的典型写照。

三

总有一条大路通向罗马。

看,周向涛要出书了,这对我,真的是一个大大的好消息。

周向涛善书、善画、善篆刻,我是在2005年才知道的。那年春天,他山东一个喜收藏的战友要来阜阳办画廊,周向涛热心相助。找房子、谈租金、做门头、装修屋子、裱画、装框、布展、开业庆典,甚至看夜、打理,他都亲历亲为,那一付古道热肠,特令人感动。由于阜阳经济条件和民众文化底蕴等因素限制,画廊没能经营下去。尽管周向涛为战友用尽了全力,善良又清贫的他,仍深深自责,觉得对不住战友,说服妻子后,他竟给战友汇去10000元钱,对战友谎称是房东退还的房子租金。

画廊开业那天,我去了现场,很多的朋友过来道贺,周向涛忙前忙后,那一份疲惫憔悴,我从不曾见过。吃饭的时候,他那山东战友告诉我,周向涛早在七十年代投身军营时,就已具有很好的绘画、篆刻本领,常有作品刊发在部队的报刊上。打那以后,我再与周向涛见面,总会问一问他的画事,建议他把画笔重捡起来,当个事情弄弄。之后不久,我去他家拜访,发现他贤惠的夫人在他们文峰新村逼仄的住房里,硬是挤出了大半间房给他做画室,一张自做的大大的画板,因无法平放,被竖起来使用,画板上挂着几张他的作品,人物、花鸟,像模像样。特别是他的人物画,面部处理得特别好,线条柔和,用色沉稳,明暗得当,凸显出他安静、沉稳、柔美的画风。他用炭墨精心绘制的邓小平肖像,尤其逼真,形具神似,看一眼即让人无法忘记。

去年秋天,周向涛夫妇在市区东城河畔买了一套底楼新房,面积虽然不大,但有一个院子。周向涛在这个二、三十平方米的院子里尽

情挥洒了一把艺术才智,他从别人装修房子废弃的垃圾中捡来破砖烂石,切割,打磨,拼接,雕琢,竟然造出了曲径通幽、流水小桥、袖珍江南曼妙的景致,叫人称绝。而且,在这个新居中,他辟出了一间大大的画室,笔墨纸砚,各就各位,给我的感觉,周向涛同志在他热爱的绘画事业上,要开始大干了。这不,短短数月过去,就传来了他要出书的好消息。

四

周向涛这本《历代题画诗雅集》书稿,洋洋十万言,非常厚重。据说是他自70年代以来,利用工余时间,潜心拣拾,日积月累,用汗水凝结出来的成果。我不懂书画,但每每翻看,都难放下。不论是花鸟、虫鱼、飞禽、走兽,还是古今人物,草、树、山、水方面的吟咏,都被他一一细细归纳,条分缕析,依类集结。这对于为跋款日日枯肠搜尽的书画家或者爱好者们,无疑是一本很难得的好书。

说到这里,我想起了一件事,阜阳城有一个我很喜欢的画家,他很用功,悟性也好,这些年来,全靠自学和摸索,画技、画风都有了自己独特的风格,多次参加国家、省级美协比赛,大大小小抱回十余个奖项。但受读书不多限制,他作品题款多是干巴巴的大实话,诸如“春华图”、“拜秋图”、“放歌图”、“狂欢图”、“富贵图”、“吉祥图”等等,从没见他在哪一幅画上题写一阕词、半首诗什么的。周向涛编著的这部书,对我的这位朋友来说,我认为就是瞌睡递他个枕头,牵牛送他个笼头。为此我想,当我的这位朋友,以及全国千千万万的美术家看到这部书的时候,是不是也会有我此刻的感受:在这个寒冷的冬季,周向涛给我们大家送来一缕浓浓的暖意。让我们和他一起,安心地劳作,静静地生活,等待春天悄悄来临。

岳金友

2009年11月23日,阜阳深夜。

写在前面

诗画结合，画上题诗是中国画的一大特色。诗中有画，画中有诗，二者珠联璧合，相得益彰，使中国画独放异彩。本人自幼习画，三十年前戍守海防前哨，受浙东海风和画风的洗礼，开始收集名家题画诗句。随着诗句的积累，编一本题画诗的愿望也就产生了。

此书不敢言最好，但却凝聚着我的心血和以下特点：一、资料全，门类广。为编此题画诗，阅览古今名家画作典籍不计其数，历时三十年之久，遴选诗作 3107 首，另 508 句，分人物、山水、动物、植物、器物五大类、219 目；二、入选诗作是广义的题画诗。既包括画家题在画上的点睛之笔，也包括未题于画上但和画能相互补益，能开拓画面意境的吟画、论画、配画的诗家名句；三、品位高。从画家的角度筛选、刊录有诗情画意的佳句，称得上诗萃画魂；四、适用性强。所录诗句追求易趣、通俗，既能给读者以感悟和启迪，又是画者拓展画面意境、任选借用的题画工具；五、编排合理、查阅方便。入选的诗作分门别类，作者按朝代排序，标识于页眉和诗首，一目了然。

如果此书有幸得到你的垂爱，能给你的诗赋和传统的中国绘事带来有益的帮助，那将是令人高兴的事，也算是我为中国传统文化艺术的传承与发展做了一点有益的工作。

2009 年 11 月 11 日

目 录

一、人物类

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. 题仕女/001 | 20. 题八仙/038 |
| 2. 题嫦娥/009 | 21. 题米芾/042 |
| 3. 题蔡文姬/010 | 22. 题苏轼/043 |
| 4. 题西施/011 | 23. 题项羽(虞姬)/044 |
| 5. 题王昭君/011 | 24. 题诸葛亮/045 |
| 6. 题杨贵妃/016 | 25. 题刘备/046 |
| 7. 题孟母/016 | 26. 题关羽/047 |
| 8. 题福禄寿/017 | 27. 题曹操/048 |
| 9. 题湘君/018 | 28. 题文天祥/049 |
| 10. 题孔子/018 | 29. 题岳飞/050 |
| 11. 题钟馗/020 | 30. 题郑成功/052 |
| 12. 题苏武/026 | 31. 题林则徐/053 |
| 13. 题屈原/027 | 32. 题八大山人/053 |
| 14. 题李白/029 | 33. 题布袋和尚/055 |
| 15. 题杜甫/031 | 34. 题观音/055 |
| 16. 题武松/033 | 35. 题怀素/056 |
| 17. 题陶渊明/034 | 36. 题达摩/057 |
| 18. 题曹雪芹/035 | 37. 题济公/058 |
| 19. 题牛郎织女/037 | 38. 题佛道/059 |

- | | |
|--------------|----------------|
| 39. 题教师/065 | 53. 题农乐/090 |
| 40. 题读/066 | 54. 题乞丐/090 |
| 41. 题赌/068 | 55. 题舞狮/090 |
| 42. 题雪人/068 | 56. 题插秧/091 |
| 43. 题泥人/069 | 57. 题拉锯/091 |
| 44. 题不倒翁/069 | 58. 题风筝/091 |
| 45. 题金刚/070 | 59. 题打篮球/093 |
| 46. 题壮士/070 | 60. 题垂钓/093 |
| 47. 题醉酒/073 | 61. 题嘲吏/102 |
| 48. 题品茶/081 | 62. 题自嘲/104 |
| 49. 题牧牛/082 | 63. 题自画像/105 |
| 50. 题问寻/087 | 64. 题中华大家庭/106 |
| 51. 题送别/088 | 65. 题其他/106 |
| 52. 题悯农/089 | |

二、山水类

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 题山水/114 | 8. 题风雨/166 |
| 2. 题春/151 | 9. 题江河/169 |
| 3. 题夏/154 | 10. 题瀑布/176 |
| 4. 题秋/156 | 11. 题月/179 |
| 5. 题冬(雪)/161 | 12. 题石/184 |
| 6. 题乡村时令/163 | 13. 题楼阁/186 |
| 7. 题云/164 | |

三、动物类

1. 题田螺/188
2. 题草虫/188
3. 题蝎虎/189
4. 题蜗牛/189
5. 题蟋蟀/190
6. 题蝓蝓/192
7. 题蜜蜂/193
8. 题蜻蜓/194
9. 题蝶/195
10. 题蝉/198
11. 题鼠/202
12. 题松鼠/203
13. 题蛙/204
14. 题虾/204
15. 题蟹/206
16. 题鱼虾螺蟹/210
17. 题鱼/211
18. 题乌/214
19. 题麻雀/215
20. 题燕/216
21. 题黄莺/218
22. 题啄木鸟/219
23. 题杜鹃(子规)/220
24. 题鸳鸯/221
25. 题喜鹊/222
26. 题鹦鹉/223
27. 题孔雀/224
28. 题八哥/226
29. 题乌鸦/226
30. 题白头翁/227
31. 题鹭鸶/228
32. 题鸥/230
33. 题鸬鹚(鱼鹰)/230
34. 题雁/231
35. 题鹰/234
36. 题鹤/237
37. 题鹿鹤/240
38. 题鹿/240
39. 题刺猬/240
40. 题鸡/241
41. 题鸭/245
42. 题鹅/246
43. 题兔/247
44. 题猫/248
45. 题犬/249
46. 题猿/250
47. 题猪/251
48. 题羊/253
49. 题马/254
50. 题牛/259

- 51. 题驴/264
- 52. 题骆驼/267
- 53. 题虎/268

- 54. 题狮/272
- 55. 题龙/272
- 56. 题十二生肖/275

四、植物类

- 1. 题蔬菜/276
- 2. 题白菜/276
- 3. 题蘑菇/278
- 4. 题扁豆/278
- 5. 题辣椒/279
- 6. 题黄瓜/279
- 7. 题丝瓜/280
- 8. 题荔枝/281
- 9. 题香蕉/282
- 10. 题葫芦/283
- 11. 题老树/284
- 12. 题柳/285
- 13. 题柏/289
- 14. 题松/291
- 15. 题梅/300
- 16. 题竹/320
- 17. 题菊/352
- 18. 题兰/372
- 19. 题芭蕉/388
- 20. 题梅蕉/391
- 21. 题竹蕉/392

- 22. 题松蕉/392
- 23. 题菊蕉/392
- 24. 题松竹/392
- 25. 题松梅/394
- 26. 题梅竹/394
- 27. 题松竹梅/396
- 28. 题梅菊/397
- 29. 题竹菊/397
- 30. 题兰竹/398
- 31. 题兰竹菊/403
- 32. 题兰竹梅/403
- 33. 题兰松/404
- 34. 题水仙/404
- 35. 题兰水仙/408
- 36. 题梅水仙/408
- 37. 题荷藕莲/408
- 38. 题荷竹/418
- 39. 题牡丹/419
- 40. 题牡丹兰/427
- 41. 题牡丹梅/427
- 42. 题芍药/427

43. 题梅子/428
44. 题枇杷/428
45. 题杨梅/430
46. 题石榴(花)/430
47. 题柿子/432
48. 题葡萄/433
49. 题樱桃(花)/435
50. 题紫藤/436
51. 题美人蕉/438
52. 题梨(花)/439
53. 题桃(花)/440
54. 题杏花/443
55. 题月季/446
56. 题山茶花/447
57. 题鸡冠花/448
58. 题迎春花/450
59. 题牵牛花/450
60. 题玉兰花/451
61. 题葵花(向日葵)/452
62. 题夹竹桃/453
63. 题杜鹃花/454
64. 题玫瑰花/455
65. 题木芙蓉花(木莲)/456
66. 题丽春花(虞美人)/457
67. 题萱草花(忘忧草)/457
68. 题玉簪花/458
69. 题紫薇花(百日红)/459
70. 题常春花/459
71. 题雁来红(老来红)/460
72. 题黄葵/461
73. 题凌霄花/461
74. 题红豆/462
75. 题仙人掌/462
76. 题芦苇/464
77. 题花/466

五、器物类

1. 题刀剑/468
2. 题烛/471
3. 题石灰/473
4. 题喇叭喷呐/473
5. 题墨斗/473
6. 题扇/473
7. 题紫砂壶/475
8. 题镜/476



【人物类】

题仕女

东周 宋 玉 增一分则太长，减一分则太短。
着粉则太白，施朱则太赤。
眉如翠羽，肌如白雪。
腰如束素，齿如含贝。

汉 李延年 北方有佳人，绝世而独立。
一顾倾人城，再顾倾人国。
宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

南朝 何思澄 倾城今始见，倾国昔曾闻。
媚眼随羞合，丹唇逐笑分。
风卷葡萄带，日照石榴裙。
[注]倾城、倾国：城市和国家倾覆。形容女子美貌绝伦。葡萄带：紫色裙带。石榴裙：大红裙。

唐 杜 牧 屏风周昉画纤腰，岁久丹青色半销。
斜倚玉窗鸾发女，拂尘犹自妒娇娆。
[注]周昉：唐画家，善画仕女。纤腰：美女。鸾发：
①“凤头”发式；②黑且柔的头发。

唐 杜审言 红粉青蛾映楚云，桃花马上石榴裙。

唐 杜秋娘 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

唐 金昌绪 打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

唐 顾 况 采莲溪上女，舟小怯摇风。
惊起鸳鸯宿，水云撩乱红。

唐 李 白 美人出南国，灼灼芙蓉姿。
皓齿终不发，芳心空自持。

美人卷竹帘，深坐蹙蛾眉。
但见泪痕湿，不知心恨谁？

[注]蹙(cu)：皱眉头。

浣纱弄碧水，自与清波闲。
皓齿信难开，沈吟碧云间。
勾践征绝艳，扬蛾入吴关。
提携馆娃宫，杳渺讵可攀。
一破夫差国，千秋竟不还。

[注]沈：沉。

唐 施肩吾 红颜感暮花，白日同流水。
思君若孤灯，一夜一心死。

身倚西门笑向东，牡丹初折一枝红。
市头日卖千般镜，知落谁家新匣中。