

罗希贤连环画彩绘选页

绘画：罗希贤
撰文：柯俊



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

罗希贤连环画彩绘选页

绘画：罗希贤

撰文：柯俊



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

罗希贤连环画彩绘选页 / 罗希贤绘; 柯俊撰文. —
上海: 上海书店出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5458-0573-4

I. ①罗… II. ①罗…②柯… III. ①连环画—作品—集—
中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第161223号

责任编辑 杨柏伟

装帧设计 罗 一

罗希贤连环画彩绘选页

罗希贤 绘画

柯 俊 撰文

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(20001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/20 印张6

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-5458-0573-4/J · 255

定价: 50.00元



一个画故事的人

我自 1960 年正式学画，屈指算来已五十余年了。由于小时候受图画故事的影响，从而迷上了小说、广播剧、评弹、电影、戏剧等一切以讲故事见长的文艺形式，做“一个画故事的人”，也自然成为我人生奋斗的目标。从事专业连环画创作后，一口气画了百余部连环画，老本吃光了，我感到底气的不足。除了读文史哲、赋诗填词、写字刻印等所谓的“画外求画”，我把目光转向中国画和风俗画。我认为中国画的写意笔墨和风俗画的真情至味对画故事大有裨益。十几年来，我在这三个画种中游走，融合互鉴，纵横贯通，这部“彩绘选页”就是这三个画种揉捏后的结果。

后面附了 90 幅《北行记》。那是一部“自说自画”的纪实性连环画。记录了 1977 年为画《李自成》套书，赴北方体验生活、收集资料的一段往事。此书应好友戴逸如约稿，在 1997 年 12 月《新民晚报》上连载。故事没有一点传奇色彩，无非让读者知道区区小人书画起来也并不那么容易。画中行诸君是王亦秋、黄大华两位老师和施大畏、崔

君沛两位一起出道的朋友。大畏已成为文化界的重要领导，君沛则英年早逝，深为惋惜。

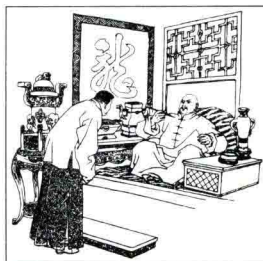
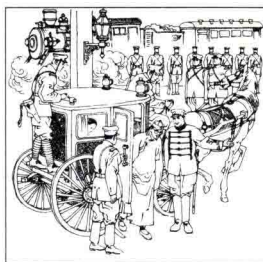
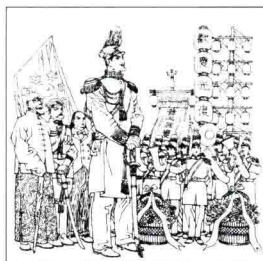
连环画从原始的“跑马书”到机械地“看图识字”再到真正意义上的文艺创作，走过了数十年的历程。我至今仍深切地爱着连环画，爱着这混迹于平民市井但并不流俗的玩意儿，并随时愿意再为它做点什么。

为此，填《百字令》一首：

运生海上，绘市井传奇，雕虫微技。唯普罗图文易识，幸博草根欢喜。窄弄蜗居，摊前灯下，多少童年忆。雅堂虽远，文豪却也盛誉。

六十余载回眸，辉煌积累，几代心血寄。成败引沉浮叹息，读者表情铭记。断代何堪，斯文一脉，只盼来人继。中华传统，乘东风兴腾起。

罗希贤

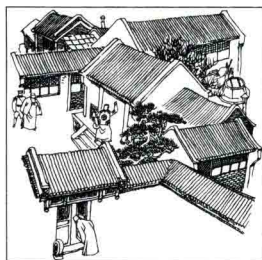


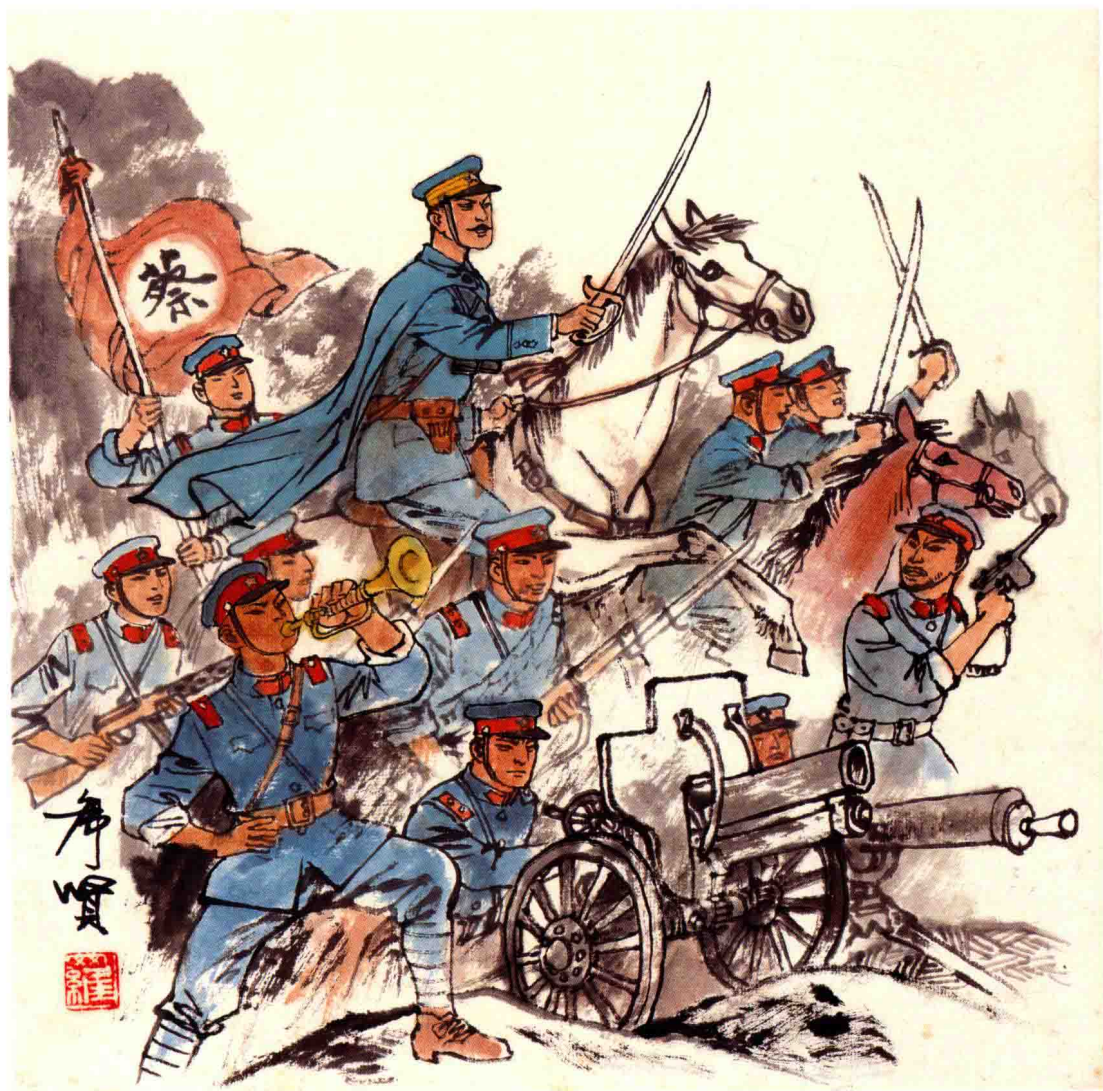
蔡鐸

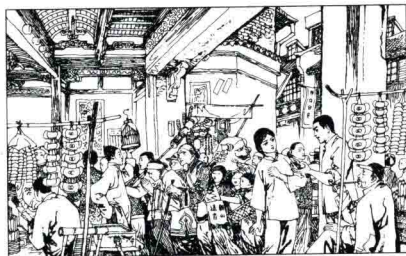
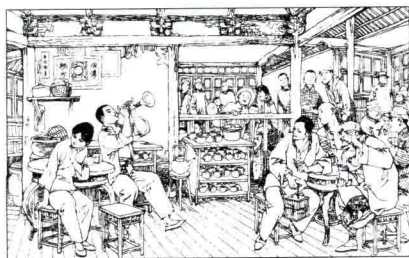
清朝被推翻後，蔡鐸任雲南
軍政府都督，而後袁世凱調他
到京。蔡鐸到京後，目睹袁世凱
賣國行為和稱帝活動決心
反袁。他巧妙擺脫袁世凱的控
制，重返雲南，組成討袁護
國軍，全國響應，粉碎了袁
世凱的皇帝夢，為維護共和
制度作出了傑出的貢獻。











火種

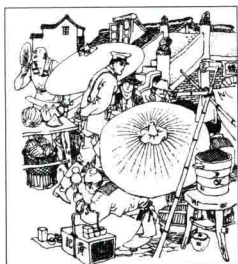
一九二八年至一九二七年期間，
中國政治形勢發生了急劇
變化。故事通過工人柳金松
及其一家的遭遇，反映了年
輕的中國無產階級由自發
到自覺的鬥爭和成長過
程，從一個側面展示了上海
工人轟轟烈烈的三次武裝
起義。











特殊的戰場

一九二七年大革命失敗後，
國民黨反動派大肆屠殺革
命群眾，金山縣城籠罩一片
白色恐怖。打入縣警察局的
共產黨員毛福軒機智勇敢，
懲辦叛徒，保護同志，同敵人
展開了一系列鬥爭，挫敗了
敵人的陰謀，英勇地獻出了
自己的生命。











難忘的戰鬥

武漢一解放，軍管會組織了一支由田文申率領的糧食採購隊，到農村採購糧食。在當地黨組織領導和支持下，跟盤踞在那裡武裝土匪和形形色式的敵人在政治上、軍事上進行激烈的鬥爭，終於出色地完成了糧食採購任務。解決了人民的生活、恢復和發展了生產。

