

木化石·奇石

艺术雕刻

artistic sculpture of petrified wood and grotesque stone

自然与理性结合之美

郑文箴 编著



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

木化石·奇石艺术雕刻 / 郑文箴著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.12
ISBN 7-80691-142-1

I. 木... II. 郑... III. ①木化石—石雕—作品集—中国—现代②奇石—石雕—作品集—中国—现代
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128350 号

责任编辑: 柳闽南
图文编辑: 郑文箴 杨婷婷
封面设计: 郑文箴 尹智刚
摄影: 郑文箴 尹智刚

木化石·奇石艺术雕刻

郑文箴 编著

出版: 海潮摄影艺术出版社
(福州市东水路 76 号出版中心 12 楼)
印刷: 深圳市彩视印刷有限公司
开本: 889 × 1194 毫米 1/16 9 印张
版次: 2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷
印数: 1—3000 册
ISBN 7-80691-142-1
J · 25 定价: 188.00 元

售书热线: (0755) 83340891 13715255696

目 录

一、序言、题词与说明:

1. 滕文金先生序言 1
2. 张绍桂先生题词 2
3. 高寿荃先生题词 3
4. 写在前面 4、5

二、器物雕刻(木化石):

1. 吉祥如意中华宝鼎 6、7
2. 玉爵 16、17
3. 蜥蜴烟盅 71
4. 猴趣烟盅 130

三、动物雕刻(木化石):

1. 战争就这样发生 8
2. 玉虎 20
3. 玉象 21
4. 鹿 22、23
5. 中华龙 26、27
6. 双龙竞飞 28
7. 七彩神龟 29
8. 金鳄 30
9. 红鳄 31
10. 花斑马 32
11. 袋鼠 34
12. 小小白唇鹿 36、37
13. 金龟 38
14. 铁龟 39
15. 金龟踩蚌 43
16. 猴子观海 44
17. 彩蛙 46
18. 鸣蝉 51
19. 犀牛 52
20. 白头海雕 53
21. 螃蟹 54
22. 眼镜王蛇 57
23. 雄狮 58
24. 守护未来、责任 59
25. 马上得意 74
26. 见龙在田 89
27. 天鹅 94
28. 沙漠之舟 100
29. 警惕 101
30. 失爱的狗儿 111

31. 玉龟 113
32. 山猫 114
33. 松鼠 116
34. 龙虾 117
35. 老鼠偷南瓜 118
36. 河狸 119
37. 睡着的检察官 122
38. 虎 123
39. 十二生肖 124、125、126
40. 亲密 127
41. 黄鼠狼 129

四、动物雕刻(奇石):

1. 闪亮小狗 9
2. “我们的家呢?”
——森林被滥伐之后 14
3. 葡萄与狐狸 67
4. 水胆玉龟 98
5. 奉献的一生 110
6. 莹虎 115

五、景物雕刻(奇石):

1. 轻舟已过万重山 41
2. 高处的圣洁
——献给廉洁奉公的高位领导者 48、49
3. 寻幽探胜“古楼兰” 56
4. 梅雪争春 78

六、人物雕刻(木化石):

1. 从果园归家的非洲妇女 10、11
2. 山村小学女教师 12
3. “不!!!”
——保卫者的呐喊 13
4. 人民知情权的抗争 15
5. 玉立 18、19
6. 少女的绮想 24

7. 钟馗	35
8. 卧佛	40
9. 南无救苦救难	42
10. 白玉观音	45
11. 南无释迦牟尼	47
12. 阿妈与孙女儿	55
13. 思想者的发现	60、61
14. 有样学样	62、63
15. 某些高大须从背后瞧瞧	64、65
16. 尔无忌我亦无忌	66
17. 对抗的通常结局	68
18. 金刚弥勒	69
19. 飘柔少女	70
20. 濯发	72
21. 寂寞嫦娥	73
22. 成功秘诀、另类成功秘诀	75
23. 母亲	76
24. 黑色维娜斯	77
25. 功夫	79
26. 救死扶伤先向自身痈疽开刀	82
27. 相看两不厌	83
28. 对话	84
29. 书中的故事	86、87
30. 练	88
31. 新的围裙和套袖	
—— 母亲节女儿送的礼物	91
32. 宝贝	92
33. 开屏	93
34. 星际遨游	95
35. 崛起	96
36. 回归	99
37. 天鹅之饮	102、103
38. 飞飞	104、105
39. 圣人也吃瘪	106
40. 青春风劲	107

41. 佛祖	109
42. 清静	120
43. 玉洁冰清	121

七、人物雕刻（奇石）

1. 倾家荡产只因它！	25
2. 沧桑	33
3. 思俗、“爸爸妈妈离婚了”	
—— 新的三毛这样产生	50
4. 流浪的老婆婆	76
5. 肚中有墨砚	80、81
6. 风雪夜巡	85
7. 未来国手在放学路上	90
8. 丑陋人之爱	97
9. 净瓶圣水	108
10. 蚌仙女	112
11. 保安与收藏	128

序 言

郑文箴先生是上世纪六十年代清华大学建筑系的毕业生，几十年来一直从事建筑设计，退休后从事雕刻创作和经营。建筑家也是雕刻家，古今有之，米开朗基罗与贝尼尼等是著名的雕塑家，也是建筑史上闻名的建筑家。建筑受到使用的限制不可能尽情发挥，而雕塑则是只有观赏的功能没有使用的制约，所以，可以充分体现个性。应该说积蓄了四十年感受，到了知天命的年代，用雕刻来抒发人对社会的心声是难能可贵的。“在一个没有英雄和诗人的时代，在一个没有了神话梦想的时代，在一个厚黑学成灾的时代，各种‘方术’、‘奥秘’、‘谋略’、‘点子’、‘窍门’、‘捷径’、‘骗术’、‘炒作’、……似乎成了越来越多的现代人追求成功与幸福的依托，似乎随着科学的发展和文明的进步，许许多多的现代人正在丧失越来越多的精神意志力量。人们更加急躁不安，那些曾经塑造了人类文明大厦和推动了社会进步的精神意志和人格品质，如吃苦耐劳、坚忍不拔、自尊自救、诚实公正、耐心仁慈、勤奋节俭等，也越来越多被许多现代人所不屑。然而，我们所面临的各种困境又表明，恰恰是我们轻视甚至抛弃了上述优秀品行，才导致了我们在物质上精神上的许多的痛苦乃至不幸。”郑文箴先生不畏艰难继承了这些优良品质，沉潜到工人师傅和民间工艺美术大师那里与他们合作，六年之内雕刻了数百件奇石、木化石雕刻作品，为文明社会增添了稀世珍宝。

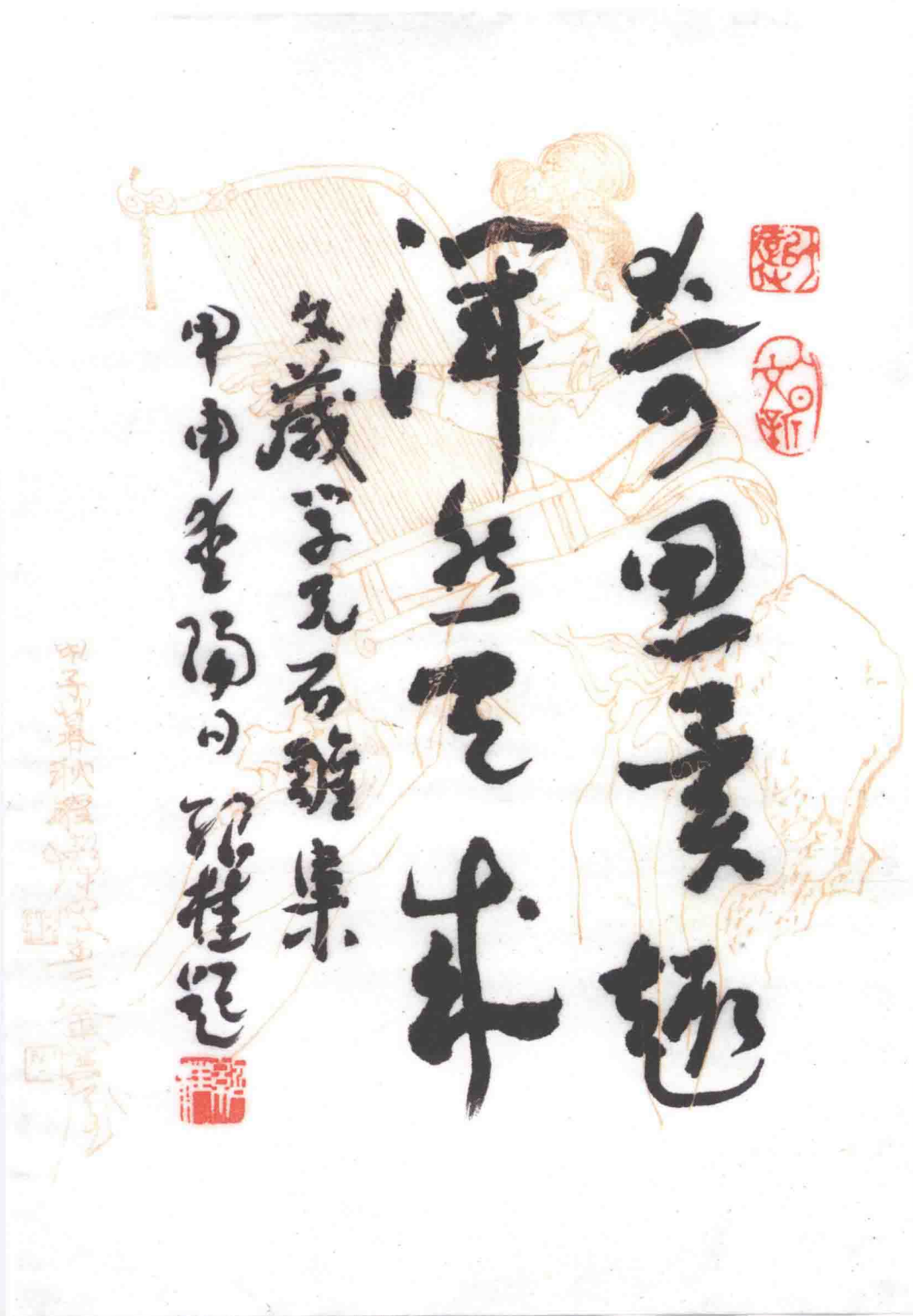
罗丹说，我是几何学家不是雕塑家。这似乎有些悖论，但这是真心话，因为任何形体都是几何形组成。建筑也是数字组成的，问题是组合的和谐就是精品。也就是说艺术作品难就难在和谐上。古希腊人讲，只有掌握了几何学的人，才是有智慧的人。而郑先生正是几何学组合和谐的专家，将这种智慧用在雕刻上是驾轻就熟，所以他在选择材料，利用材料上及造型形式都有一种建筑稳重庄严感，这与民间艺人的作品是大相径庭的。可以说匠心独运，达到鬼斧神工之妙。我从事工艺美术多年，搞过玉雕、象牙雕、木雕、砖雕、牛角雕、竹根雕等等。而这些行业最大的特点是师傅带徒弟，师傅做什么，徒弟学什么。重复生产就是工艺美术与艺术作品的最大区别。郑先生的作品是盖世无双，每种都是独此一件，而且没办法仿制，因为每块木化石的纹理颜色都是独具一格，世上没有两块一样的木化石。所以有极高的收藏价值。

保罗·埃尔默·摩尔说：为了艺术，违背客观原则则是可取的。准确的造型往往很难吸引人，尤其木化石。璞玉看起来象块顽石，木化石初看是块朽木，但层层剥下去，每层的色彩都有不同，有时更是意想不到的璀璨斑斓，甚至只一点耀眼的精华，湿润细滑，色彩鲜艳明亮，使人惊喜，使你感到一个有生命的生灵被埋在里面，使你急不可待的要将压在它身上的顽石割出，清掉，快快救出那沉睡亿万年的生命。它也可能是一只虎、一只鹿、一只寿龟，甚至是美丽的少女，或是天国的菩萨观音等。将天公造化的形象呈现与世，你也顾不得人间的比例解剖了。所以另有天趣，别有韵味，真是每件作品都是天人合一的结晶，如获一件，不止是如获至宝，而且是的确确的艺术精品。



2004年10月

滕文金先生为深圳市著名雕塑家，1964年毕业于中央美术学院雕塑系，国家一级美术师，全国美术家协会会员，全国雕塑家协会会员。



“奇思异趣，浑然天成”

张绍桂先生 1964 年毕业于清华大学建筑系，现为全国书画家协会理事，其书法作品获 2004 年纪念邓小平诞辰 100 周年“春天的故事”全国书画大赛一等奖。

五律

为建溪茶新文成木化石
雕刻
高寿荃书



奇材上亿年，艺刻数千天。
琢物形神备，雕人气韵传。
精装盈百页，大展满群贤。
鲜见同窗醉，青云染白川。

甲申之秋高寿荃书



高寿荃书

“奇材上亿年，艺刻数千天。琢物形神备，雕人气韵传。”

精装盈百页，大展满群贤。鲜见同窗醉，青云染白川。”

高寿荃先生曾就学于清华大学建筑系，现为全国楹联协会副会长，著名书法家。

写在前面

一、雕刻艺术品蕴含价值的鉴定：

一件精美的雕刻艺术品，一般可以从以下几个方面鉴定其所蕴含的价值：

1. 使用的材料：作为雕刻艺术品载体的材料，因其稀有、名贵、完整及其花纹特点而具有很高的价值。例如木雕，一般选用名贵木材，如红檀、黄檀、绿檀、紫檀、黑檀和檀香木，以及红木、铁木、黄杨木、红豆杉等，大多稀少，且其质地坚硬，成长缓慢，几十年甚至数百年方能成材。当今全世界开展保护地球绿色运动，许多国家禁伐森林，尤其着力保护名贵树种。因此，好的木材价值是高贵的，尤其是大件而质地良好的木材雕成的艺术品具有很高的价值。其它材料如石材、玉璞、木化石等也是一样。
2. 雕刻品的用工：木雕、石雕艺术品是艺术家、工艺师根据构想所需，在完整的材料上一刀一凿雕琢而成的，是一种“减法”的艺术。有时为了造型的需要，要透雕、镂空去掉大量材料而成。这些雕、镂、刻、凿、琢必须精细、准确，因此所要花费的工是大量的，一件完美的雕品往往经历数月甚至数年方能尽善尽美，所耗费的“功夫”是人们可以感受得到的，也因此可以鉴定其凝含的价值。
3. 艺术构成的准确性：雕刻艺术品无论是刻实的或是抽象的，无论是刻画人物、动物或是器物都必须符合表现客观的或是艺术的构成规律。一颦一笑，一举手一投足都应有刻画的准确，并且不亏缺，无余赘，无论比例、尺度、韵律都应符合美的规律，才能表现作品的美。刻画的准确，表现艺术家、工艺师的造诣水准，也是鉴定雕刻艺术品价值的重要方面。
4. 艺术品给人的感染力：美的雕刻艺术品应该表现人间的真善美，具有给人以强烈感染的精神魅力。它可以鼓舞、鞭策和警示人们，给人以追求真善美，鞭挞假丑恶的力量，促人追求美好，热爱生活，弘扬正义，摒弃邪恶。因此，雕刻艺术品表达的高尚情趣，激励精神的力量，也是人们追求收藏的内容，具有很高的文化艺术价值。

综合上述，可以看出有些雕刻艺术品蕴含了难以估量的价值。

二、关于硅化木：

硅化木即木化石。约在一亿五千万年前，由于地壳的运动，使地球上大量的森林树木被深埋于地中。由于地下高温高压的条件，而这些被埋入的树木周围是各种铝、铁、锰、硫、磷等元素化合物的胶体溶液。在漫长的地球历史中，这些木材经过地球的成岩作用，地下水的矿化作用，地球物质的化学作用和岩石的变质作用，逐渐石化为木化石。

硅化木是通常的总称，但由于渗入木中的矿物质并非只是硅酸盐类，还可能有铁、铝等元素的化合物以及其他玉、玛瑙等物质，因此就可能形成木化铁、树化玉、木化玛瑙等诸多种类。

由于木材石化的过程是漫长的，木中原有有机物质的分子与渗入的无机物质的分子的交换是等速的，缓慢的，互相的，因此，木材虽被石化，但木材原有的形态、枝节、甚至年轮仍然被保留，清晰可辨，这是木化石的神奇宝贵之处。

由于渗入木中的置换物质的多样，因此木化石的色彩绚丽多姿，如加打磨抛光，更显光洁、晶莹而温润。尤其是木化玉、木化玛瑙，已是宝石，却因形成于木中，尤为难得而宝贵。

在地壳不断运动变化中，这些木化石逐渐被拱向地面。而由于树木枝条是线状的，在地壳拱动中必然被拱折，出现许多断裂痕迹。在拱动的漫长过程中，新的物质溶液又渗入这些断隙中，因此，木化石有许多天然裂痕和不同物质石化的痕带，使木化石更为多彩。有些大的裂隙孔洞中，甚至在其中结晶成天然水晶，更加神奇，极为难得而宝贵。

硅化木的硬度一般为摩氏5至7度，木化铁、木化玉和木化玛瑙的硬度甚至可在8度以上。

我国硅化木的发现地主要为东北、新疆和浙江。由于硅化木的不可再生性，因此我国资源部门已得受权发布禁令，严禁对硅化木滥加开采。前些年流入各地奇石市场的少量硅化木，也因产地开采受严格禁止而已十分稀少。近来一些商业机构从澳大利亚、印尼、马来西亚、印度、缅甸、西南非洲等地引进部分商品硅化木，也由于人们的追求喜爱而价格昂贵，硅化木的价值正在不断地提升。

三、自然与理性的结合之美：

天公手笔，瑰丽神奇，在这个世界上造就出无穷的物质。这其中无数的宝石、玉碧、彩岩、珠玕，它们或鲜艳夺目，或晶莹闪亮，或浑圆无瑕，或玲珑剔透，真是说不尽的瑰美怪奇，道不完的宝贵珍稀。

爱美崇美，是人类通有的心理，因此古今中外，又有说不尽的珍宝争持，道不完的痴顽拜石。因为在这些天公造作之中，蕴涵着人类生存的真理和人性人情的妙谛。

艺术以自身的形象迎合着人类爱美崇美的心理。对艺术品的持有历来是人们追求的心灵必需。艺术家则如新娘子的化妆师，以自己特有的手段，造就盖头下的无限娇美。

雕刻作为众多艺术门类的一种，以其一刀一凿的艰辛和可供长期保藏的实体更受到人们的追求热爱，而雕刻艺术家无疑更需要有执着追求的精神和顽强耐苦的品质，因为一件精美的雕刻艺术品需要有足量的心血浇注和如同十月怀胎的孕期。

美的形态多种多样，既存在于天生自然，也存在于人工雕琢。许多人偏爱于天然生成，在天然材料中去寻找自己心目中的爱恋，因此奇石、根艺一直被人们炽热地追求。但毋庸置疑，天然生成固然有其出人意料的神奇，但常常存有不如意，往往似是而非，或是有所不足，或是无需的多余，令人有遗憾之叹。艺术家的创作则完全根据自己的心臆，用自己特有的手笔刻绘，完整地呈现自己的意想，虽是精美，却往往缺少天趣。本书的雕刻品，则另具一格，创作者努力挖掘材料中的天然情趣，而在适当的位置作必要的雕饰，务使天作与人为互相配合，相得益彰，更加强化作品的思想与境意，保留和突出某些天公手笔的奇特，又巧描细绘人工理性的精妙。希望这样的创作造成的美会越来越受人们的欢迎。

四、关于标题与匠心斋点评：

本书的雕刻品是创作者追求用“自然与理性结合之美”的手法创作出来的，作者把自己对人生人性人情的理解，把自己对于真善美的追求热爱融合在作品中。

每一件作品都赋予它明确的标题，这些标题大多用精确的词语、简明的话意点明作品的主题，试图引导人们更深理解创作者蕴含在作品中的情意。

每一件作品都由匠心斋作一点评，这些点评或者是一句尖刻的言辞，或者是几句诚实的话语，或者是一付对句，又或者是一首打油诗。这些点评语或者道出作品载体的珍奇，或者点明被雕刻对象的形貌秉性，又或者说明作品内在的深刻含义，甚至把作品的情感扩展向更宽广的天地。

总之，本书中的作品，仿佛是雕刻品、标题和点评语三为一体，互不分离。如此，无非想使人们更快速更深入领会创作者的真意。

当然，限于创作者的水平，无论雕刻品本身、标题或是点评语，都难免存在许多不明、不足或不确之处。相信，热爱雕刻艺术的人们和对雕刻艺术有深刻认识的朋友，对此绝不会吝于赐教，我们热切地期望着。

五、几点说明：

1. 本书全部雕刻作品均为天然材料雕成，没有任何一件为人工合成材料。
2. 除个别件个别部位外，全部为完整材料雕琢而成。无任何人工染色。
3. 所表示尺寸均为长 × 宽 × 高，单位厘米。



吉祥如意中华宝鼎



印度木化石 68X53X50 厘米
 红木台案 80X65X120 厘米（含台）
 构思设计：郑文箴 雕刻：周平亭
 匠心斋点评：

文明永远璀璨，尊严久已象征，
 吉祥佑我民众，如意布满前程。





战争就这样发生

东北木化石 48X32X25 厘米

构思设计：郑文箴 雕刻：周平亭

匠心斋点评：

武力掠夺他人所有，这是战争的根源。





闪亮小狗

莹光玉石：12X11X9 厘米
构思设计：郑文箴 雕刻：周平亭

匠心斋点评：小狗貌乖乖，宠物得人爱。

莹光玉雕成，时时幻光彩。



从果园归家的非洲妇女



印尼木化石 27X23X72 厘米

构思设计： 郑文箴

雕刻： 郭国华 周平亭

匠心斋点评：

追求和平安定的生活是每一个国家、
民族和人民的意愿，先进和文明的人
们不应强加干预。



山村小学女教师

东北木化石 27X20X24 厘米
 构思设计：郑文箴 雕刻：周平亭
 匠心斋点评：
 对山区孩子火热的爱心和深切
 的关怀迸发出无穷奉献的毅力。



“不！！！”——保卫者的呐喊



东北玛瑙状木化石 30X20X21 厘米
构思设计：郑文箴 雕刻：周平亭
匠心斋点评：
对弱势群体的欺凌，必须坚决制止，保卫者虽然弱小，也应挺身而出，真正有力量的在于正义。