

行吟集

曹宗国 著



北京燕山出版社

行吟集

曹宗国 著

作者小照

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

行吟集/曹宗国著, —北京:北京燕山出版社, 2000.5

ISBN 7—5402—1310—8

I . 行 ... II 曹 ... III . ①诗歌—作品集—中国—
当代②词(文学)—作品集—中国—当代 IV . 1227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30458 号

行吟集

曹宗国 编著

出版發行	北京燕山出版社 (北京东城区府学胡同 36 号 100007)
經 銷	新华书店
印 刷	三峡晚报社印刷厂印刷
開 本	850 × 1168 1/32
印 張	4.375
字 數	20 千字
印 數	1—1000
版 次	2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷
書 號	ISBN—7—5402—1310—8
定 價	18.00 元

如发现质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



作者小照



作者在鄂西山区

樓心如夢
潮水期昨
夜夢已
昨時春盡
馬嘶白浪
也隨人再
賦魏武詩

序：男子汉的诗，诗的男子汉

刘不朽

人生茫茫尘世间，相逢相识总是缘。三十二年前，我在人海里与曹宗国相逢相识。他当时是一位风华正茂的少年，而我正被指控为「文艺黑线」上的『黑笔杆子』而遭受『革命大批判』。『忆昔曾作峡口游，迎着大浪淘沙洲』『霹雳一声梦魂散，落英纷飞水天浮』（《镇境山怀旧》）这是一场短暂而难忘的恶梦。因卷入这场恶梦，我遭贬至『五·七干校』，而曹宗国也回了宜都老家。直到二十世纪七十年代初，我和他都在鄂西大山里行咏着、盼望着……

我们再次相逢相聚是在改革开放的年代。我这个『臭老九』渐渐变香而重登文坛，曹宗国则走进了我的主管部门——地委宣传部。于是，我们又有了多次亲密友好的合作：共同策划了宜昌最早的青年歌手大奖赛；推出了宜昌最早的一台春节文艺晚会；以不同的风格创作发表了青滩滑坡的长篇报告文学……而后，他拥我上马创建文联，我送他登台办电视。我们虽是忘年之交，但情谊淳厚。庄子曰：『君子之交淡若水，小人之交甘若醴。』即使在那赊酒喝的日子里，我们依然开怀畅饮，把盏谈笑。『也曾低咏西江月，亦复长啸满江红。』（《明志》），此情此景，可入人生品味。

曹宗国，才子也。其人聪慧过人，悟性甚高，博学强记，多才多艺。早在学生时代，他便在宜昌有文名，练就一手好书法，擅长写政论文章，以后长期从事新闻和机关文字工作，业余研究文艺理论、美学、文化学，在文学创作上发

表过许多散文、杂文、文学评论、小说、剧本和诗词文赋，尤其是对长江三峡古代诗文作过系统收集和研究，许多独到的见解在这本诗集中有所体现。以其学识和文采，原本可成专业作家、学者，但命运赐予他的却是那片五彩屏幕，那片窄小而广阔的天空。人生何处不风流，君不见他一主持电视台便大展宏图，经十年创业经营，如今业绩卓著，年年夺冠于湖北，声誉雀起于三峡。然而，事业与文章毕竟是中国知识分子不变的双重追求，曹宗国也一样，他始终未曾忘怀于诗文。工余闲暇，游山览水，又禁不住寻词觅韵，这部《行咏集》便是他『言志』『缘情』之作。

《行咏集》大多采用的是五、七言旧体诗的形式，这正是他传统文化底蕴的一种自然释放。借旧瓶以装新酒，推陈律而吐心声，是这部诗集的一大艺术特色。『楼台如梦潮如期，昨夜星辰已非时，秦皇岛外白浪起，谁人再赋魏

武诗？』（《北戴河之夜》），这既是作者在历史转折时期对国家命运的关切，也可看作对诗风的追求。他一反娇柔造作，无病呻吟之风，直抒胸臆，敢吐真情，正是诗中坦荡君子。明人都穆论诗曰：『学诗浑似学参禅，语要惊人不在联。但写真情并实境，任他埋没与流传。』一首好诗，不在于语言技巧，不在于雕琢章句，而在于真情实感。集中有些诗也许不甚工整于格律，但字里行间皆作者豪情之奔放，短吟漫唱中内涵深沉意蕴，尤为难能可贵的是作者志存高远，或状写山水风物，或感慨人世沧桑，或评说历史人物，莫不流露出忧国忧民之思考和警世启人之感叹。在『青史竟何论秦皇？我凭华山问上苍。帝王将相宁有种？陈胜富贵可相忘？』（《华山问天》）这些感慨万千的诗句中，我们解读到更多的内涵，更多的哲理，看到了一个具有深刻思想与丰富学识的行咏者。这需要诗外的功夫，需要革命者的胆识，需要男子汉的气魄。

诗如其人。《行咏集》力扫靡靡之音，重振豪放雄风。作者在万里长城上引吭高歌：『千古悲风壮登临，万里江山故国情，不到长城非好汉，为有浩气入胸襟。』他在长江三峡里慨叹：『七百峡山挽不住，既为狂澜焉能埋？』许多诗句都大气磅礴，雄风浩荡，再现了一个堂堂男子汉的形象，展示了当今诗坛弥为珍贵的阳刚之美，不愧为真正男子汉的诗，诗的男子汉。

无论为人，为诗，这都是值得推崇的。因此不辞耄耋，欣然为序。

千禧龙年元宵节后于珍珠书斋

目 录

广州印象	一
车过江阴	二
游苏州	三
赠西湖	四
登六合塔	五
岳飞墓	六
鲁迅旧居	七
会稽山大禹陵	八

上海一瞥	九
过长沙	十
金陵怀古	一一
咏太湖石	一二
再游重庆	一三
昆明一叫	一五
登黄鹤楼	一七
东湖即兴	一八
湖畔	一九
游少林寺	二〇
卜陕北地望	二一
华山问天	二二

题华清池	二二
长城抒怀	二四
登泰山极顶	二五
天安门广场夜步	二七
游颐和园戏作	二八
青岛黄昏即景	二九
北戴河之夜	三〇
峡江礼赞	三二
凭悼夷陵古战场	三四
峡口晚眺	三六
元、白峡口相遇	三七
戏说前三游	三九

寻访乐天溪	四一
船过忠县	四三
登荆门山怀李白	四五
白帝城怀古	四七
白帝城头	四九
巫山一偈	五一
下牢溪畔	五二
读刘禹锡夔州《竹枝词》	五四
考欧阳修夷陵遗事有感	五六
三苏风雪三游洞	六〇
读陆游《入蜀记》	六二
赞小三峡	六四

三游洞题壁	六五
题玉泉寺隋镬	六六
访屈原祠	六八
端午节有感	六九
南阳卧龙岗怀古	七〇
游襄凡卧龙岗	七二
过荆州	七三
鸣凤山题石	七五
昭君村头	七七
凭悼当阳古战场	七九
游长阳湖山	八一
五峰剪影	八三

宜都史话	八五
陆城忆旧	八七
武洛钟离山	八九
常德桃花源	九一
镇境山怀旧	九二
老屋	九四
座右铭	九六
赠张翁	九八
述怀	一〇〇
阳台夜坐	一〇一
明志	一〇二
题『骚坛』诗社	一〇四