



石河子大学绿洲文史研究丛书

明清时事剧研究

李江杰 著

齊魯書社



石河子大学绿洲文史研究丛书

明清时事剧研究

李江杰 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

明清时事剧研究 / 李江杰著. — 济南: 齐鲁书社,
2014. 11

ISBN 978-7-5333-3138-2

I. ①明… II. ①李… III. ①中国戏剧—研究—
明清时代 IV. ①J809.248

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 088773 号



主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 13.625

插 页 2

字 数 320 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3138-2

定 价 48.00 元

本书为石河子大学重点文科研究基地
——新疆非物质文化遗产研究中心资助项目

目 录

绪 论	1
第一章 明清时事剧概论	23
第一节 明清时事剧发展状况与分期	23
第二节 随顺与抗争	
——明清时事剧的顽强生命力	40
第二章 明清时事剧跌宕演进的社会文化背景	54
第一节 时政与社会思潮的双重干预	54
第二节 消费需求与科技传媒的强力拉动	68
第三节 戏曲艺术理论支撑和相关时事创作推动	77
第三章 剧作家热心时政的创作心态	92
第一节 热衷时政与讥切时弊的无畏气魄	93
第二节 媚俗与情理悖反的现实困惑	103
第三节 泄愤与歌颂的情感宣泄	110
第四章 明清时事剧本事考论	120
第一节 对蠹国者惩戒与对忠贞者旌扬	
——痛斥权奸、党争,鼓吹清明吏治系列	120

第二节	对“犯上作乱”者的警示 ——镇压起义与平叛系列	143
第三节	变法自强与追求自由民主的时代召唤 ——维新革命与思想解放系列	188
第四节	民族英雄的礼赞与民族大义的倡扬 ——明代抗倭反清与晚清抵御列强系列	211
第五节	封建社会积弊的抨击 ——揭露时弊系列	224
第五章	明清时事剧的文体风格与艺术特征	247
第一节	史传笔法与时事撰述的巧妙结合	248
第二节	情感浓烈注重时代效性的关目设计	258
第三节	明清时事剧复兴期的文体新变	279
第四节	时效性、纪实性对时事剧的创作影响	306
第六章	明清时事剧批评与理论探讨	316
第一节	祁彪佳与时事剧理论	316
第二节	时事剧评点形态及其理论价值	334
第三节	明清时事剧史剧结合规律	354
第七章	明清时事剧舞台表演形式的衍变	371
第一节	时事演出到明清时事剧演出	372
第二节	晚清、近代时事剧演出延续与新变	382
结 语		394
附 录	明清时事剧列表	399
参考文献		419
后 记		429

绪 论

时事剧是我国戏曲发展史上的重要分支,它伴随着戏曲艺术的萌芽、形成、发展、演变而逐渐成长。明清时期的传奇、杂剧剧作尚有宫廷、民间、文人等不同层面并存之趋势,然而,伴随着文人对戏曲理论探讨的不断深入,戏曲创作实践经验的不断丰富,文人传奇、杂剧创作成为主流,不仅对剧作质量和传播产生广泛影响,而且文人化的审美趣味对情节布局、人物塑造、曲词宾白风格等方面均产生重要影响。明清传奇、杂剧创作的一个重要的变化就是在表现题材上对重大时事的关注。于是,明清时事剧在“传奇十部九相思”^①的明清剧坛,在男女风情之外,开拓了戏曲题材的广阔新天地。许多具有强烈社会责任感的剧作家将自己所关注的社会事件,作为创作时事剧的题材而演绎成剧,以表达自己的社会理想和爱憎追求,从而使明清时事剧具有更强的现实干预性。

时事剧的独特价值在于其新闻性、史实性与戏曲艺术的融合,

^① [清]李渔:《怜香伴》传奇卷末收场诗,参见王学奇《笠翁传奇十种校注》,天津古籍出版社2009年版,第173页。

对它的全面研究将有助于在深入认识三者关系的基础上,结合追源溯流的史学理念,探讨明清时事剧的发展演变及其创作规律。时事剧创作与史实结合紧密,因此要使研究走向深入,就要探讨时事剧如何既保持所载事件的真实性,又不失戏曲艺术风范的创作规律。因此,本书重视时事剧与史籍的对比,考查了明清时期大量与剧作内容相关的官方史料、民间野史笔记等资料,通过文史互证,来透视时事剧的重史价值以及寻绎史实性对戏曲艺术的影响,在此基础上审视剧作对史实的改造方法,探索时事与戏曲艺术之结合关系,将时事剧与同时期史料在演述内容以及传播广度上进行对比,又可考察时事剧的新闻价值。时事剧的特征、价值及演变特点都会在与史实的对比中显示出来,因此,笔者在对时事剧的研究中,重视剧作与史籍所记本事的对比,加强对剧作中所记事件的本事考论,就成为笔者在研究中所采用的重要方法。

一、时事剧概念的厘定

纵观我国戏曲发展史,传统戏曲的选材主要集中在时事、历史和传说等三个主要领域。由于时事剧与现实的直接关联,剧中涉及的时人时事或无定论,而且有些剧中人物还活在世上,剧作家的创作容易在剧情构建、言语表述等方面受到现实的干扰和掣肘。而传统戏曲作家更倾向于在历史和传说中寻求素材,与时事剧创作中所遇到的现实困境相比,历史剧中所表现的是经过历史涤荡而已有定评的历史人物和事件,较少引起争议;传说剧作中所表现的人、事往往寄托人们虚无缥缈的社会理想,人们常关注剧作的思想主题,因此剧作所演人、事的真实性亦很少为世人所诟病。然而,由于历史剧和传说剧均加大了与现实的间离,剧作家只能曲折

地表现自己的思想和意愿,缺少了时事剧直面现实的勇气和干预现实的直效性。在我国戏曲发展史上,许多戏曲理论家和剧作家为推进戏曲艺术的现实干预性作努力,如凌仪散人在为《四名家传奇摘出》作序时,对援经据史、借古人之行事间接抒发自己性情之剧作予以批评:“夫文章之道,援经据史,盖借古人之行事以抒一己之性情,况绘形设象、搜腔检拍,而仅以束喉细语、打诨花唇,博纨绔当场一笑,不亦陋哉!”^①

在艺术变革中,内容总是最活跃的因素,戏曲内容伴随时事进行变化演进,不仅是对戏曲表现内容的丰富,亦会推动其艺术表现形式的不断革新,于是这种面向现实的创作实践便为戏曲艺术发展注入了新鲜活力,所以,表现现实生活乃我国传统戏曲创作的优良传统之一。早在《礼记·乐记》中就已经论证了音乐与时代紧密结合之关系:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文,谓之音。是故治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困;声音之道,与政通矣。”^②这一理论为后来时事剧的创作繁荣进行了理论上的先期论证。在中国戏曲发展历史上,不同时代都有一批曾经有过人胆识的演员、剧作家,直接从自己所熟悉的现实生活中搜寻素材,以时事为题材来表现当时的社会矛盾,塑造自己推崇、贬抑的人物形象,传达自己的是非、善恶理念。

“时事”在《辞源》中被解释为“当时之事”。史传作品中亦早

① [清]车江英:《四名家传奇摘出》,见郑振铎《清人杂剧二集》,南京大学图书馆古籍部藏民国二十三年(1934)影印本。以下未注明藏书地之古籍均见南京大学图书馆古籍部。

② [清]朱彬撰,饶钦农点校:《礼记训纂》,中华书局1996年版,第560页。

有谈及“时事”者，如《史记·六国年表序》：“余于是因《秦记》，踵《春秋》之后，起周元王，表六国时事，讫二世，凡二百七十年，著诸我闻兴坏之端。”^①又如汉代荀悦《汉纪·高帝纪序》：“约撰旧书，通而叙之，总为帝纪，列其年月，比其时事，撮要举凡，存其大体。”^②推其文意可知，司马迁和荀悦所指“时事”，均是标明自己所记乃当时之事无疑。而所谓“时事”的时效性，乃具有鲜明的时代性和相对性，明清时事剧不乏因急于问世而出现急就章之作。但总体而言，由于受古代信息传播手段、印刷条件等客观因素的制约，从资料搜集到创作、刊刻与流传，一般需要较长时间，尤其是反映明清鼎革时事之剧作，剧作家要等到世态稳定后才能坐下来搜集整理时事资料、从事创作。陈大康先生在《明代小说史》中充分考虑到时代因素，曾这样界定时事小说：“由于古代并没有如同今日这般发达的信息传播手段，作者较全面地搜集相关素材并使之条理化，是一项既费时且难度较大的工作，同时古代的印刷条件又使得作品的出版周期较长，因此界定所描述的事件的结束与作品问世之间的最大差时，既不能过于宽松，但亦不宜太短。”^③因此，当时人的新闻概念与今天有较大差距，纵览明清的时事剧，也会发现剧作问世时间距离剧中反映事件的结束时间，除少数剧作在一两年之内，大多需要数年甚至更长的时间。但是，随着信息传播渠道的拓宽、信息传播的逐步通畅，这个时间会有逐步缩短的趋势，如清末民初的时事剧作问世距所演事件的发生时间较之前剧作就有明

① [汉]司马迁：《史记》卷十五，中华书局2008年版，第687页。

② [汉]荀悦撰，张烈点校：《两汉纪·汉纪》，中华书局2002年版，第1页。

③ 陈大康：《明代小说史》，人民文学出版社2007年版，第582页。

显的缩短。

栾星先生在探讨明末清初时事小说时,对“时事”界定曾提出:“这里所谓时事,不能一概作今日事、昨日事,今年事、去年事来理解。因为任何一个历史事件总有它的发展及被认识的过程。只是用它区别于写旧事演古史,大体局限于同代人写同代事,即不超过一代人生死的时限内。”^①栾星先生在概念界定时,充分考虑到时代的因素,对“时事”理解认识的观点可资借鉴。

我国古代戏曲文献中并没有发现“时事剧”概念的提出,古人明确谈到表现“时事”概念之剧作,乃在明代晚期戏曲理论批评家祁彪佳所著《远山堂曲品》《远山堂剧品》的戏曲批评中,如评价《钱神》传奇:“直刺时事,毫无忌讳”;评《中流柱》传奇:“觉他人传时事者,不无散漫矣”;评《冰山》传奇:“传时事而不牵蔓”;评《孤忠》传奇:“聊述魏珙时事”;评《清凉扇》传奇:“此记综核详明,事皆实录。”^②

笔者参照先哲时贤之观点,对“时事剧”试作如下阐释:所谓时事剧,即当代人采用时事题材创作的反映当代具有重大性,富有政治性、轰动性的事件,并且具有信息传播和艺术欣赏等双重价值的时事剧作。时事剧作家关注现实,使戏曲和现实生活直接联系,同时也缩短了传奇、杂剧与读者之间的距离,从而增加了剧作的现实感和观众的新奇感。时事剧取材时事进行创作,超前于史籍的编纂,所以在一定程度上摆脱了经史的束缚,较之同样以政治事件为题材的历史剧而言,时事剧创作具有更大的自由度。历史剧在创

① 栾星:《明清之际的三部讲史小说》,《明清小说论丛》(第3辑),春风文艺出版社1985年版,第160页。

② [明]祁彪佳:《远山堂曲品》,《中国古典戏曲论著集成》(六),中国戏剧出版社1959年版,第1~135页。

作思想倾向方面更多地受史官的影响,而时事剧在创作时,由于事件和人物的是非成败还难以作出准确的判断,作家个人的主观性自然就会更强,创作就具有了更多的主动性和自由空间。

就真实性而言,历史剧按史纪古,只要不违史实即可,故有许多虚构、移接之处。毕竟戏曲艺术不等于现实,时事剧虽然也离不开虚构,作者往往把所见所闻尽可能真实地写进作品。时事剧在创作中为表现所记之人、事信实不谬,剧中抄录了当时较多的奏疏、塘报、邸报等史料,有些甚至为作者耳闻目见之事。如《开国奇冤》作者华伟生:“身在事中,特就当日确实情事,联缀补苴,成此院本。其间事实,在在亲见亲闻,无一语臆造也。”^①《春坡梦》传奇记述作者亲历之时事:“支君历官畿辅,既出其死力以遏拳锋,又值优胜劣败,物竞人争之世,前后三年,备极险阻……支君不忍自没其劳,于是被诸管弦,托诸优孟。”^②明清时事剧作皆时人所作,且皆有实据而敷衍成剧,以达到以剧传播新闻与时事之目的。有时由于受剧作者立场观点和主观意愿的影响,或是信息传播渠道之故,剧中所演的事件与史实有所乖违,如《合剑记》传奇在剧中就吴三桂乞师于大清,系由南宮知县彭士弘之侄彭可谦苦劝,并载有吴三桂亲自请兵之事,与清史所载“三桂引兵西,至滦州,闻其妾陈,为自成将刘宗敏掠去,怒,还击,破自成所遣守关将;遣副将杨坤、游击郭云龙上书睿亲王乞师”^③相异,但吴三桂联合清兵打败李自成是

① 阿英:《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》(上册),中华书局1962年版,第244页。

② [清]梦生子虚氏:《春坡梦题识》,国家图书馆藏清光绪年间刊本。

③ 赵尔巽等撰:《清史稿》卷四百七十四,中华书局1976年版,第12836页。

真实存在的事实。

从读者接受心理上讲,观众(或案头剧的读者)对于发生不久的事件,他们希望首先看到的是事实真相,而不是鉴赏剧作构思和表述的生花妙笔所显现的奇情异才,这种倾向便对剧作家的创作形成潜在的制约机制。所谓重大性,则是指正在发生的或新近发生的,主要是和政治密切相关、对时局和社会发展进程有重大影响的“动关政务,事系章疏”^①之类事件,对当代人具有强烈的震撼作用,并且是史家撰史不能不予以着墨,以示重视之事件。诸如明清之际的魏忠贤乱政,李自成、张献忠起义,后金入关,明清鼎革;清末的太平天国运动、维新变法、庚子事变等,这些都是时人关注的焦点,甚至对剧作家产生了刻骨铭心的心灵震撼。至于反映时人日常生活细事的剧作,如《继母大贤》之类,则不在本书讨论范围之内。

本书考察对象以对明清时期传奇、杂剧文本解读为主,兼及舞台演出衍变情形的探讨。鉴于时事剧与史实之间有密切关系,笔者在研究过程中,将剧作与史料相比较作为本书的重要内容,把剧中所演述事件的真实性进行细致考察,探寻时事与戏曲艺术的结合规律。由于清中期以后花部兴起,有部分涉及时事的花部剧作问世,所以在清末民初时事剧的讨论中亦有所涉及。

二、时事剧的源流演变

时事剧的形成演变经历了一个漫长的过程,剧作内容亦呈现出由现实生活之时事到重大政治事件之时事逐渐过渡的发展过

^① [明]崢霄主人:《魏忠贤小说斥奸书·凡例》,春风文艺出版社1995年版,第695页。

程。通过追溯时事剧发展演变的漫长历程,将有助于更加深刻地认识时事剧的发展规律。

戏曲之最根本要素乃源于人之模仿本能的装扮表演,人的模仿本能最先在劳动、生存经验的积累与传授中得到挖掘和锻炼。譬如先民对狩猎与战争等基本生活经验的教习演练,就是在模仿中反映时事、反映现实生活,《吕氏春秋·古乐》篇记载先民的娱乐活动:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕”^①,先民歌舞表演渗透着现实生活意识。又根据东汉许慎《说文解字》之理解,“戏”字从戈,本意为模拟的战斗演习,先民在原始表演过程中,间接反映他们的劳动、生活场景,在劳作之余的“戏”中,实现对现实生活的艺术化反映。先民之模仿行为是现实生活的一种延伸,对现实生活中的戏剧性事件和场景予以展现,既可丰富自身的生活经验,又可在模仿中自娱自乐。

早在我国戏曲发展的初期,就先后出现了不少反映现实生活的戏曲作品,中国古代早就有“优谏”的传统。早在商周之际,宫廷中出现了一群专供统治者娱乐的俳优,他们的主要职责是以滑稽的言行来逗笑取乐。“优”是我国最早的职业艺人,又称“倡优”“俳优”“优伶”,其主要任务是通过滑稽表演、谐谑嬉笑,常常机智地寓讽谏于调笑中,以机智的言语和表演对统治者进行讽喻劝谏,而他们的素材多选自现实生活,即所谓从时事中选材。如司马迁在《史记·滑稽列传》中记载秦国优旃有感于当时宫廷中陞楯者之辛苦,谏秦始皇体恤陞楯者^②,太史公赞曰:“优旃临槛疾呼,陞楯得

① [战国]吕不韦:《吕氏春秋》卷五,《中华再造善本·吕氏春秋》,上海图书馆藏元至正嘉兴路儒学刻本影印本,第8页。

② [汉]司马迁:《史记》卷一百二十六,中华书局2008年版,第3202页。

以半更。岂不亦伟哉！”由司马迁之记载来看，优旃“临槛疾呼”的讽谏还只以言语为主，相比之下，楚国优孟谏楚庄王使之体恤旧臣后裔的“优孟衣冠”虽然不能称为真正的戏剧，但由优孟穿孙叔敖之衣冠，“抵掌谈语”，练习“岁余”之后，“像孙叔敖”，令“楚王及左右不能别也”^①。从楚庄王以为孙相复生等情况来看，“优孟衣冠”已经初步具有以扮演、动作和代言体方式来表现一个事件（或曰故事）的特征，并把实用功利性与娱悦观赏性结合在一起，这个故事表现当时生活，且是真人真事，可谓萌芽期的时事剧。

南北朝时著名的歌舞小戏《踏谣娘》和《兰陵王》，所表现的内容亦是当代时事生活。《踏谣娘》反映北齐（一说隋末）之际的民间家庭生活：

北齐有人姓苏，顴鼻。实不仕，而自号为“郎中”。嗜饮，酗酒，每醉辄殴其妻，妻衔怨，诉于邻里。时人弄之，丈夫著妇人衣，徐步入场，行歌每一叠，旁人齐声和之云：“踏谣和来，踏谣娘苦和来。”以其且步且歌，故谓之“踏谣”；以其称冤，故言“苦”。及其夫至，则作殴斗之状，以为笑乐。^②

由所录材料可知，《踏谣娘》的创作乃“时人”有感于丈夫苏郎中酗酒，醉后常痛打妻子之“时事”而作，当是无疑。有歌有舞，以演一故事。较此前仅有歌舞无故事，或只演故事、没有和之以歌舞的剧作

① [汉]司马迁：《史记》卷一百二十六，中华书局2008年版，第3201页。

② [唐]崔令钦著，任半塘笺订：《教坊记笺订》，中华书局1962年版，第175页。

相比而言,王国维先生称赞《踏谣娘》已经成为“优戏之创例也”^①。

《兰陵王》中主角高长恭,也是北齐人,因其颜貌无威,每入阵即着面具。《兰陵王》即以兰陵王英勇杀敌之时为素材进行创作,演述他戴着面具上阵,所向披靡,勇冠三军之事迹,后世演化为大面戏:

大面出北齐,兰陵王长恭,性胆勇而貌若妇人。自嫌不足以威敌,乃刻木为假面,临阵着之。因为此戏,亦入歌曲。^②

唐宋时期的参军戏继承了这一传统,参军戏的最早原型是后赵时一个贪污渎职而受到戏弄惩罚的参军周延,在任馆陶令时曾贪污公家的几百匹绸缎。石勒免他死罪,但要当面羞辱他一番,便让俳优编演讽刺小品,每当朝廷宴会时便要当着周延的面进行演出,以示警戒。关于唐代参军戏的由来,尽管说法不一,但对于《太平御览》卷五百六十九《赵书》的记述则较多认同:

《赵书》曰:石勒参军周雅,为馆陶令,盗官绢数百匹,下狱,后每设大会,使与俳儿,著介幘,绢单衣,优问曰:“汝为何官,在我俳中?”曰:“本馆陶令。”计二十数单衣,曰:“政坐耳,是故入辈中。”以为大笑。^③

① 王国维:《宋元戏曲史》,岳麓书社1998年版,第5页。

② [唐]崔令钦著,任半塘笺订:《教坊记笺订》,中华书局1962年版,第174页。

③ [唐]欧阳询:《艺文类聚》卷八十五,上海古籍出版社1982年版,第1459页。

这条记载所言俳优演出具有以时事为题材、针砭时弊等特点，初具时事剧之规模。后人将这种演出称为参军戏，该戏颇具滑稽、幽默之艺术特征，鲜明的社会教化特征凸显其间。演员角色后发展为参军和苍鹘，被戏弄者为“参军”，而戏弄者为“苍鹘”。演出方式为两人相互对答，对社会现象或朝政进行讽谏。

宋洪迈在《夷坚志》一书中，坦言宋杂剧与时政之密切关系：“俳优侏儒，固伎之最下且贱者，然亦能因戏语而箴讽时政，有合于古蒙诵工谏之义，世目为杂剧者是已。”^①宋代官本杂剧之上皇院本共约14本，“（杂剧）大抵全以故事，务在滑稽，唱念应对通遍。此本是鉴戒，又隐于谏诤，故从便跳露，谓之无过虫耳”^②。其中如“《金明池》《万岁山》《错入内》《断上皇》等，皆明示宋徽宗时事，他可类推，则上皇者谓徽宗也”^③。王国维先生在《宋元戏曲史·宋之滑稽戏》中查考剧作的素材来源时曾说：“今日流传之古剧，其最古者出于金元之间。观其结构，实综合前此所有之滑稽戏及杂戏、小说为之。”^④据王先生所列滑稽戏之剧目来看，大量滑稽剧均取材当时的生活素材。

宋室南渡之后，偏安江左，在一段相对稳定的局面中，经济、文化包括杂剧都有了发展。一些杂剧揭示统治集团的腐败、抵御外侮不利、苟安投降等时弊，进行辛辣讽刺。岳飞之孙岳珂在《桯史》

① [宋]洪迈撰，何卓点校：《夷坚志》，中华书局1981年版，第822页。

② [宋]吴自牧：《梦粱录·妓乐》，中国商业出版社1982年版，第177页。

③ 王国维：《宋元戏曲史》，岳麓书社1998年版，第47页。

④ 王国维：《宋元戏曲史》，岳麓书社1998年版，第12页。