

行走 | 文丛



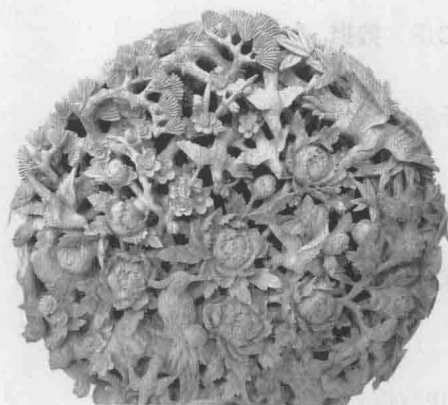
熊育群 著

田野上的史记



海天出版社（中国·深圳）

行走|文丛



田野上的史记



熊育群 著



海天出版社 (中国·深圳)

图书在版编目 (CIP) 数据

田野上的史记：行走岭南 / 熊育群著. —深圳：
海天出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5507-1164-8

I. ①田… II. ①熊… III. ①文化史—广东省 IV.
①K296.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第181328号

田野上的史记：行走岭南

TIANYESHANGDE SHIJI: XINGZOU LINGNAN

出品人 陈新亮
责任编辑 张小娟 (xiaojuanz@21cn.com)
责任技编 蔡梅琴
封面设计 李松璋

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市龙墨文化传播有限公司 (0755-83461000)
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14.75
字 数 280千
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次
定 价 36.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。



目 录 contents

田野上的史记·行走岭南

1 引 言

19 生命的奔赴

广府人的南方	20
水上来的祖先	29
迁徙的跫音	38
客 都	47
程氏山河	62
龙行之地	72
生命的奔赴	78

89 田野上的史记

田野上的史记	90
开平，奢华的乡土	97
惠能，獺獠的佛性	109
大鹏，海滨所城	117
澳门门	128
飘过澳门的身影	143



目 录 contents

田野上的史记 · 行走岭南

155 山形水态之外

皂幕山下的高明	156
青山断处是泮州	166
山形水态之外	170
气 根	175
梅生陆河	180
四会独岗	184
海上横琴	189
水平面	194

205 辛亥革命的血

辛亥年的血	206
海陆丰之殇	223
空 格	227

引言

岭南文化对中国现代国家转型的巨大作用，我是以田野调查的方式慢慢体验、觉悟到的，它不是来自书本，也不是来自知识，而是我切身的体会。作为一个作家，移居广东 20 年，我的创作从诗歌转向以散文为主，散文题材又以广东为主，这全是因为这块土地丰富的历史文化积淀。岭南的文化还不为世人所知，甚至在岭南之外形成了一种偏见，这都是极不应该、极其令人痛惜的。岭南文化是最丰富、最具自己特点甚至可说是异质于内陆的文化。我主要关注的是两个方面：一个是它的移民文化，这是本土化的中原文化；另一个是西方文化，就是东西方文化大碰撞。移民文化是在一个新土壤里形成的，这个土壤便是百越土著文化。

百 越

百越族，我们知道的并不多，最早有记载的是秦始皇统一中国，他派了一支 50 万人的军队打到岭南，然后统一岭南。任嚣和赵佗是统帅，任嚣在广州实行了跟土著融合的政策——通婚，也重用当地百越族人。这些在历史典籍中有一些记载，但非常少。整个岭南的历史有记录的就更少。可以说，没有哪一个土著人成为影响一方能够流传到今天的人物，只有历史学家略知一二。比较广为人知的，便是俚僚人的头人冼夫人。她出生在茂名。我去过她的墓地两次，在她的墓地前还建有一座庙。2013 年她的墓地被评为全国重点保护文物。当地人到庙里面去烧香，都说特别灵。冼夫人

历史留名是因为她带领俚僚人维护了跟中原的统一与和平，所以我们说她是巾帼第一人。

在岭南这块土地上，以前没有中原人来的时候是什么状况？它被中原人描述成一种可怖的模样，妖魔化了。强势的文明都喜欢这样做，凡所谓的文明中心都必定以矮化甚至丑化别的文明为手段。不同的文明从文明本身来讲都是平等的、不可替代的，以优劣、先进来界定文明的等级，都是人的机心与权势所为。我们现在看到“西方文明中心”的嘴脸是什么模样了，它制造了世界都是围绕着它转的假象，以它的价值观、它的秩序、它的文化为中心，以它的历史为历史，以它的现实为现实，别人的都可以忽略，甚至视而不见，甚至严重歪曲、妖魔化。因为它有实力，它是强势，有话语权。这是利益对于文明的扭曲。一部文字写就的历史往往谎话连篇，充满遮蔽与偏见。

我们的世界的确是发展的，变化无处不在，但并非总是越变越好，并非现代的就一定好过古代的；科技与文化的确在发展在积累，但未必合乎人性有益于人类；现代人比古代人是不是就越来越幸福？越往历史深处走是不是就越来越不幸呢？肯定不是这样！人类能力显然是越来越强了，但人性几千年来也没有多少进步，反倒在退步，人的贪婪与能力结合，可以毁灭世界！我们已经在这种毁灭的阴影里生活了几十年，原子弹、生化武器、资源枯竭、气候变化、环境污染等等，而我们不过是换了一种生存方式。接下来还会有更多可以获取巨大利润却会损害人类身心的东西出现。

在中国古代，中原的文明占高度的统治地位，它把周边的文明矮化，冠以种种蔑称，如百越族被称为“獠、獠、獠、獠”，这些名称都是“犬”旁。南方人被视为动物，统称为“南蛮”。

就是这个“南蛮”之地，现在随着地下文物的出土、挖掘，同样有陶瓷、青铜、铁器，它的文明程度并不低。特别是四川盆地“金沙堆”的出土，完全改变了我们的历史观。我们说中华文明的发源地在黄河，黄河文明是我们中华民族的摇篮。这个观点现在说起来就错了，你已经无法解释“金沙堆”，它这种文明的发达程度甚至超过了中原，4000多年前达到那样惊人的程度，不可想象！但它却完

全与书本历史无关。历史总是要反复重写，这就是问题之所在。我们的文学史也要重写。文学史实际上是一个汉民族的文学史，更是一个中原的文学史。我们以前说中国文学史是没有史诗的，第一部文学作品是来自民间的《诗经》。这个话对吗？现在我们有 56 个民族，而藏族的《格萨尔王》从古代一直流传到现在，还是活在藏族人口头上的史诗，其长度远比《荷马史诗》长。

岭南的土著，他们既没有留下多少名人，也没有留下像样的遗物。如果说有遗物，雷州半岛的石狗勉强算得一个。我在广东各地跑了这么多年，想寻找他们的生活遗迹，真的太少太少，只有一些出土文物，还在我们生活中流传的我没有发现。这个石狗我相信是留下他们生活遗迹的东西。它是生活中的艺术作品。狗被雷州半岛土著民族视为祖先，是他们的图腾。石狗令我非常感动，这种感受只有艺术才能达到，哪怕一两千年前的东西，你能通过艺术作品感受到那个时期这些人的内心情感，他的趣味、他的想象、他的情绪，他想要表达的意思，他在想什么、喜好什么，都在作品中有所反映有所表现。艺术在于内心的表达，艺术作品是能让你感觉到它背后的那个人的，你会觉得跟他有情感上、思想上的交流和共鸣。

石狗雕塑填补了中国雕塑史的一个空白。我们的雕塑作品乏善可陈，大部分都是宗教题材的，石窟造像、神像等，艺术价值不大。石窟造像是佛教从“丝绸之路”传过来的，著名的云冈石窟、龙门石窟，这些雕塑作品到了中原受到儒家文化的巨大影响，已经远离人性了。丝绸之路往西，还有西藏的阿里地区，那里的壁画、雕塑跟我们中原是不同的。同样是观音菩萨，西域的观音菩萨婀娜多姿，非常柔美、非常性感，性的特征非常鲜明。到了中原，观音菩萨就变成水桶腰，没有性别了。

石狗它能够冲破这种中原儒家文化伦理道德的束缚（那时雷州半岛根本就没有儒家文化），去表现人的生机勃勃的生命，表现生活的气息，把那个时代人的精神面貌表现出来。而这样的雕塑作品在中国非常鲜见，偶有几件，已经珍贵得不得了。石狗完全是个人的创作，创作者完全凭自己的喜好去雕塑，是充满个性的作品。所以它是了不起的。有的石狗坐像有五条腿，其中一条腿是生殖器，雕得

那么夸张，这是活生生的生殖崇拜，是对性，也是对生命繁衍的崇拜，这在中原是不可想象的。这片土地还没有被中原文化、儒家文化污染，是充满朝气的、活力的、原生态的文化，因而是更合乎人性的文化。这里面就有百越族人的影子。

现在，广东人的祖先几乎都是从中原移民过来的。百越土著们到哪里去了？谁也说不清，他们没有了。美国印第安部落还存在，但是在我们这块土地上不存在百越族人了。也许我们的血液里融合了他们的血液，他们的基因进入了我们的身体；也许他们被赶走了，去更远的地方了，东南亚或者其他更加遥远的地方。总之，这块土地上现在全部都是中原人的后代。原先的土著人就像浮萍漂走了，一点痕迹都没了。我们现在要回顾以前，讲土著的文化，没有太多可讲的了。他们是岭南文化最远古的、最原初的东西，他们对我们的影响一定不小，但我们自己搞不清楚了。岭南文化主体变成了移民文化。

民 系

移民，与历史上的大迁徙有关。广东三大民系：客家人、潮汕人、广府人，他们是广东人的主体，在东晋、唐和宋，因为战争，有三次大的迁徙，还有明清的迁徙，再加上现在改革开放的大移民，构成了今天的广东人。

我比较感动的是客家人。他们的特性明显，这个民系对中原祖先、对中原文化念念不忘；他们对自己生命来源的追寻都浸透到自己的生活中去了，这种对根的自觉意识，世界上任何一个民系都没有这么强烈，所以它保留的中原文化的痕迹或者烙印也特别深。

在梅州有记载的最早迁来的人是程旼，1500多年前的一天，年近半百的程旼，带着他的家人和部分族人从江西鄱阳湖湖口启程，由鄱阳湖入赣江，向东逆贡水至于都、会昌，过筠门岭，走现今的澄江、吉谭，或走水路石窟河、普滩，抵达平远官窝里。那时，平远人烟稀罕，野兽出没。唐代开元年间，梅县人口也不过千，汉人仅200人，其余皆为畬、瑶和黎。客家人多起来要到北宋后期，一

场“靖康之乱”，他们南迁至此，那时主客户达12372户，一半以上是客家人。这已是继唐僖宗乾符五年黄巢起义客家先民第二次大迁徙后的第三次迁徙了。

客家人经历过三次大迁徙，“五胡乱华”是中原人第一次大迁徙。这次迁徙自汉末直到隋唐。迁徙范围之广，北从山西长治，西到河南灵宝，东至安徽寿县，迁徙者直到过了长江才集中在鄱阳湖地域落脚。他们在这一带开始孕育一个独特的客家民系。而远行者沿黄河、颍水，经汝颖平原，一直走到梅州山区。梅县大墓岌、畲江等地出土的两晋文物就彰显出这些先行者的行迹。

程旼的名字是怎么流传下来的呢？只是一个偶然吗？今天的人还在给他修建故居。这并非他艰难的迁徙之路，客家人迁徙都有一段血泪史。程旼穿越时空，是因为他在这个荒蛮之地的所作所为。

这个被称为南齐处士的人，民间传说他到达官窝里后，将儒家“泛爱众而亲仁”的“仁”发展为和邻睦族。程旼族人与邻的是土著畬、瑶，还有更原始的土著山都、木客。这从本地九畬十八溪的地名便不难推想。这些原居民“民风剽悍，尚气轻生”，喜好巫觋，崇拜狗，常以鸡肝纹理预测祸福。山都、木客则“裸身被发，发长五六寸，长在高山岩石间住。暗哑作声，而不成语。能啸相呼，常隐于幽昧之间，不可恒见”（这些又是一种污蔑性的记载。）程旼与当地土著如何沟通，如何和邻睦族，已不可考。当地传说，他面对好斗成性的异族，先是办私塾，把敦本崇教之风带到这里，又以仁爱来息其斗念。土著有了纠纷不去官府，宁愿来找程旼，他总是耐心为乡邻辨别是非曲直，讲出一番做人的道理。“心有愧作者，望其庐辄思改过，有陈太邱之风焉”。

程旼声名远播，还得益于他的乐善好施。他周济贫苦人家，建凉亭、辟山道、筑桥、修水利，至今当地还有程源桥、程公陂。那时，耕种方式还很原始，程旼改进耕作技术，制作了一种犁，民国时当地拱背犁还称作程犁。

程旼这样的一介布衣，明末时成了岭南公认的古七贤之一，竟然与韩愈、张九龄、文天祥并列。清代葛洪的广东《通志》列出的古八贤，他排在第一。自宋以来，历代文人骚客来此吊唁、瞻仰，写下大量诗词。地方官员也撰写了很多宅墓文、碑记、传记、簿序等。程旼渐渐作为岭南卓著的客家先祖被后人所敬仰。

也许后人把很多美好的品德加到了程旼身上，对他有所塑造，以集中反映中原文明如何传播岭南这一历史进程。但程旼的所作所为如不罕见，他迁来 13 年后，皇帝不会以其姓氏给这个地方赐名——程乡县。历史上以姓赐地名者屈指可数，程旼受此殊荣，是他的以德化人，信义著于乡里。中国人的理想追求是立德、立功、立言，而立德排在首位。程旼的被看重不难理解。于是，万古江山与姓俱，村为程源村，县为程乡县，江为程江。“君子播奕德以维绥，伊人历千秋而不朽”。

一个至今自称“客家”的民系，与当地土著的融合当不那么容易，外来者总是被土著理所当然地拒绝。岁月里暗藏的刀光剑影，后人已无法看见。大埔联丰村的花萼楼、龙岗村的泰安楼，封闭的家族生活空间如一个巨大的碉堡，大门一关，与世隔绝，可防范外敌侵扰。强人宵小之徒更是不得而入。这是林姓与蓝姓一族的祖屋，形状一圆一方，建材一土一石，楼内中央是祖先的祠堂。花萼楼为林姓南迁的五世祖援宇公修建，泰安楼是蓝姓二世祖蓝少垣兴建，他们都是祠堂祭祀的先人了。四周一重重围绕的是一辈一辈饮食起居的房间。400 多年里林姓人家就生活在花萼楼里。而泰安楼蓝姓人家也在楼内繁衍生息了 200 多年。

梅县南口镇桥乡村的围龙屋，是梅州客家最典型的民居，房屋相连呈半椭圆形分布，大椭圆套小椭圆，一圈圈向外扩散，中间是圆弧形的过道。过道有门通往屋前地坪和半圆形的泮塘。包在中心的是家族宗祠。

这些独特又杰出的建筑形式，是客家人在这片土地上的创造。他们为了适应新的环境，为了不忘记中原文化，以空间体现着儒家的纲常伦理，表达着追宗认祖的心结，一个家族的血脉在空间上得以呈现。

第二个民系就是潮汕人。潮汕人是一个谜，我去过，也写过文章。我觉得潮汕人有一种贵族的文化。到潮州先看饮食——潮菜，菜式做得非常精巧、精细，器皿也非常精致，很多菜配有作料，一个菜有时候有两三种作料，吃得十分讲究。潮汕地区经济不算最富裕，但是它这种趣味、这种饮食的习惯是非常贵族化的。潮州人的功夫茶喝出了繁缛的茶文化。同样，其建筑也非常精致，韩公祠的瓦片那么小，瓷砖那种贴花跟刺绣是一样的，做工考究，非常精美、非常精细。

我听说有的地方农民把种田当成绣花，横平竖直，对秧苗间距到了苛求的程度。

这个民系不太跟外界交流，它是自己抱团的。他们讲一口非常难懂的潮州话，一讲潮州话，就知道是自己人。潮汕人在外像兄弟一样团结，凭一口潮州话就先自亲热了很多。外人别说进入他们的圈子，就是你到了潮汕本土，生活了很多年，你也难以融进去。在这样一个人才流动的大融合的时代，自然会影响经济社会的发展。

有一个人是融进去了的，而且不是一般的融合，还受到了潮汕人的顶礼膜拜，把他当作了神。韩愈到潮州只有短短8个月，他当时是流放到潮州来的。潮州人崇信韩愈站在江边念了一篇《祭鳄鱼文》，成为当地一害的鳄鱼就自己离开了韩江。这是神话故事。潮州人因此将这条江改称韩江。如果一个地方对文化、对文人不重视，一个流放的文人去了，是不可能把他捧得这么高的。如果韩愈的身份、遭际不能引发一种内心共鸣，他们能如此对待一个文人吗？是不是一种惺惺相惜，一种相似的经历使然呢？

奇怪的是，同是迁自中原，潮州人没有客家那么看重祖居地，也不十分清楚自己的来龙去脉。与客家人同住一条江畔，这条江上游叫梅江，住的是客家人，下游叫韩江，住的是潮汕人，他们却很少来往，彼此相忘于江湖。

谁也否认不了潮州是非常有文化的地方，它的建筑、木雕、瓷器、刺绣、功夫茶、潮乐无不证明这一点。说广东没有文化，纯粹是偏见。我觉得潮州是全中国最有文化的地方，我还觉得他们可能是贵族的后代。秦始皇灭了六国，把那些贵族流放到边远地区，是不是流放到这里来了？这都是一个谜。他们聪明，算计得也精细，自己占据了潮汕平原这么好的一个地方，好像还被谁亏待了一样。这股怨气是不是来自他们的祖先？

第三个民系是广府人，就是珠三角人。他们成了广东的代表，外省人大都以对他们的印象当作对广东的印象。广府主要是商业文化。广府人经商时间长，广州是千年商都，通商的历史有2000年了，商业文明在这个地区特别发达。商业那种讲规矩、讲诚信、务实的精神在这里孕育、成熟。他们的眼界自然也是最宽广的。中原文化还找得到明显的踪迹，如宗族、族谱、拳术。他们也慎终追远、寻

根认祖，把迁徙之路翻过南岭山脉的第一站珠玑巷当成祭祖的圣地。但他们也接收外来事物的影响，像自梳女这种梳起头发终身不嫁的女人团体也出现了，这在中国历史上是不可思议的事情。因为她们的经济能够独立了，不再依附男人。

海外的文化影响了这一地区，出现了岭南画派。所谓广东音乐也主要来自这一带，有很高的成就。粤剧也产生在这里。

当然，影响最大的还是西方的现代思想，法国启蒙运动所开启的西方现代文明。它通过广府人改变了中国的命运，推翻帝制的革命就是从这里孕育并最终实现的。康有为、梁启超、孙中山就是最杰出的代表。

同样是从北方来的三大民系，却截然不同。这是怎么造成的？客家人就是喜欢生活在山区，逢山必有客，他们西迁，迁徙到粤北或者雷州半岛，迁徙到广西北海，甚至一部分迁徙到了越南，无一例外都是生活在山区。

他们的葬俗也不同。他们的祖辈死了，埋葬之后，过了两三年之后，要把他们的骸骨取出来，装在坛子里面，重新葬一次。再迁徙的话，要把亲人的骸骨背着走。客家民系是一个在路上的民系，不停地迁徙。因此而造成了客家男人一定要出远门谋生才体面的风习。女人在家独当一面。他们崇文重教，对教育的重视，没有哪个民系有他们那么看重。还有对文化的看重，对传统文化特别是儒家文化的遵循，代代相传。所以它出了很多文化名人，像画家林风眠、倡导诗界革命的黄遵宪、象征派的诗人李金发等等。

三大民系都从中原来，却都被边缘化，不被中原所看重。所以广东很多历史是被遮蔽的，是不被关注的，也没有进入历史。很多大事件被历史遗漏。广东之所以有今天挺立潮头、敢为天下先的作为，主要得益于西方文明，就是东西方文明的碰撞，是西方文化对岭南的冲击。

碰 撞

西方文化我们认识得并不够，对广东受到西方文化的影响，怎样影响、影响

了什么、影响有多大，也都没有去深究。广东人不喜欢这些虚的东西。对生死这样的问题也不喜欢碰。无视生与死，文化没有终极关怀，这影响到文化的深刻与厚重。

要认识广东发生的东西方文明的碰撞，认识它对于中国的意义，我们不妨把眼光放得远一点。先看看“丝绸之路”，那是一条荒凉的、让生命感到绝望的路。它西边是祁连山，东边是蒙古高原，中间一个狭长的通道，窄的地方，像张掖那个地方，两边的山脉都看得到，眼前是那种戈壁滩、沙漠地带。之所以有人，是因为祁连山上的雪融化，雪水从漫长的山坡上冲积下来，形成河流，形成一些小的湖泊，就有人居住在那里，就形成张掖、酒泉、嘉峪关这些城市。以前东方跟西方沟通的一个路径就是这条丝绸之路，张骞通西域，就是从这个地方通的。通西域是因为一样物品：丝绸。中国人发明了丝绸，西方不知道丝绸是什么东西，它比黄金还贵。商人宁可冒生命危险，也要走过沙漠，进到塔克拉玛干沙漠的边缘，然后翻过昆仑山，五六千米的昆仑山，空气稀薄，又冰雪交加，很多人就死在了路上。但是商人逐利，这也是人类本性之一，因为高额利润，所以宁愿冒死去。做。

我们说那条路是文明之路，是因为世界各地不同的人，也是不同宗教信仰的人来从事这个丝绸贸易，他们天天面对生与死的考验，这个时候他们就需要自己的宗教来给他们精神抚慰，通过宗教来获得一种超脱。所以有很多的宗教，像佛教、基督教、印度教等不同的宗教在那里出现。这才有了敦煌莫高窟的雕像和壁画。那些长途跋涉的人从塔克拉玛干沙漠那边过来，在这里看到了人烟，他觉得是神在保佑他了，然后他们供奉这些神，供养这些神职人员，于是，形成了这些石窟的艺术。艺术跟商业是密切相连的。

正是这么一条头发丝那么小的联系，西方知道了东方是一个文明古国了。那个时候西方人对东方人的想象就像今天我们想象外星人一样，中华帝国的人是不是有三只眼睛？会不会是四条腿？这也就是几百年前的事。因为一个人的出现改变了这个状况，这个人就是马可·波罗。马可·波罗的父亲也是个商人，他来中国经商。他们一行三人沿着丝绸之路到了中国，马可·波罗游历了大半个中

国，写了一本书《马可·波罗游记》。这本书在西方轰动了，风行了很多年，产生的直接后果，那就是西方人的“航海地理大发现”，他们开始了一个航海冒险的时代。葡萄牙人最早开始寻找东方文明古国，它的造船技术因此也发展起来。新大陆的发现是因为航海冒险才出现的。他们的目的是要到中国来。葡萄牙人从非洲的西海岸、好望角，进入印度洋，到了印度次大陆，然后再到了中国。在中国落脚的地方就是澳门。伟大的航海地理大发现，东西方文明通过大海开始了大面积的直接的碰撞。这碰撞就发生在广东。这种碰撞激烈的程度、对广东的影响、对中国近现代史的影响到了怎样的程度难以想象。

葡萄牙人最早到的是一个叫屯门的地方。他们被明朝的军队，就是在深圳的大鹏所城的军队打跑了。这是大鹏所城建立 100 多年之后的事情。后来他们到澳门这个地方，说是衣服打湿了、货物打湿了，要找一个地方晾晒一下。葡萄牙人很好奇，他们把广东沿海的童男童女抓过去做实验，搜集我们的书籍，想搞清楚这是一个什么样的民族，是什么人种。有的带到本国去研究。

我们那个时候开始实行海禁，搞闭关锁国的政策。很有意思的是，大鹏所城这么一个闭关锁国的地方，变成了改革开放的桥头堡深圳，一个打开国门的地方。而深圳就叫鹏城，是大鹏所城的鹏。一个是闭关锁国，一个是开放的桥头堡，两个地方叠在一起，我们国家命运的转变，这种对比很有意思，历史很巧合，也很讽刺。

澳门的国门大概是 1573 年建起来的，这时是器物上的交流、贸易，我们这边是丝绸、陶瓷和茶叶，在国门的那边是羊毛制品、大红布料、水晶、玻璃制品、英国时钟、古玩、艺术品、香料、药材、葡萄酒、棉花、火器。从这些东西你可以看出不同的文明，看出它们的差异非常大，也可以看到西方的科技已经走在我们前面了。

跟着来的就是耶稣会的传教士。传教士到了澳门过不了关。这些传教士把宗教信仰看得比他们的生命还重要，他们过不了关，就在那里不走，就在那里办学校、学中文。其中有一个叫范礼安的主教，他在大门前非常绝望地喊：“磐石啊！你什么时候打开？”他要把西方的宗教传布到中国来。

中国为传教士打开大门，第一个进来的是利玛窦。利玛窦这个人是影响中国的西方第一人。他进来后先去了肇庆，在那里修建了教堂。因为那个时候两广总督府在肇庆。他带来了时钟、棱镜、星盘、浑仪、世界地图、竖琴、天体和地球仪。很多东西他打算送给中国的皇帝，但为了见皇帝而行贿，大都送给了各级官员。别小看这个地球仪，西方已经知道地球是一个球体，而我们对世界的了解是“我们是中央帝国，天方地圆，我们在中央，边上都是蕞尔小国”。

传教士开始进来了。传教士跟儒家文化发生了碰撞，这是东西方文明的第一次碰撞。当时的朝野陷入了巨大的纷争。

接着西方的器物也进来了。1621年，明朝跟鞑靼人打仗，鞑靼人已经进入我们的辽河流域，这个时候有一个耶稣会士叫“公沙的西劳”的，他就以澳门的名义给当时的皇帝朱由校三门大炮。大炮1621年在我们中国大地上出现了，这个大炮威力很大，把鞑靼人打得四处奔逃。后来，这个公沙的西劳建议皇帝征召400人的长枪手分遣队，去帮助打仗。皇帝很高兴。这个由一半欧洲人、一半澳门人组成的非常训练有素的长枪队，从澳门出发，经广州，一直走到南昌。广州的商人紧张了，他们说：这个枪那么厉害，要是帮皇帝打胜仗，那这个商业特权就要给葡萄牙人了。他们经商怎么办？广州商人就行贿官员，造谣、诽谤，然后皇帝就发了一道指令，让他们原地返回。长枪队到南昌又折回来了。

西方人纷纷来华，我们中国人去西方没有？最早记录出现在欧洲的中国人是在1540年，这个人应该是葡萄牙人在中国东南沿海袭击的时候俘虏过去的，是作为奴隶过去的，但这个奴隶不错，他很快学会了葡语，充当了翻译，所以他能够留下这个记录。

第二个有记录的到葡萄牙的人，时间到了1755年，他才到里斯本，比葡萄牙人到中国晚了200年。

等到我们中国大规模去西方的时候，我们国家的悲剧已经来临了。

西方已经进入工业化初期。因为缺少劳工，他们在非洲把黑人抓来当奴隶，并进行黑奴买卖。后来西方有识之士觉得这个太不人道，太残忍了。1851年维也纳会议废除了黑奴买卖。但是劳力缺口始终还在那里，谁来弥补？就是我们的华

工。沿海的华人被“卖猪仔”、被骗，各种原因，大量移民去了海外。澳门开始从事移民工作就是1851年。

华工比黑奴还悲惨。黑奴是私有财产，奴隶主还要延长他的寿命，好给他干活，死了就损失了一个劳力。他要维持黑奴的基本生存，还要身体健康。华工就不用了，华工就是劳工，雇主剥削你、压榨你，干最苦最累的活，死了就死了。有个记录，4000多华工在一个地方开矿，三年之后死得只剩下100多人。自杀的、累死的、掉到粪坑里面死的，太悲惨了！

我经常去江门，那里海外的华侨比江门本地人还多，江门是五邑侨乡。现在江门建了一个华侨博物馆。这一段历史，主角是广东人。

但是，事情总是分两面，澳门对中国的影响不只是这些悲惨的事情，还有文化政治上对中国的巨大影响，这是它的价值所在。

在文化方面，葡萄牙有个诗人叫贾梅士，这个诗人在葡萄牙就像中国的诗人李白一样。这是一个很有意思的人，是一个像李白一样放荡不羁的人。葡萄牙国王约翰三世很欣赏他，给他自由出入宫廷的特权，他很傲慢，而且还调戏宫女，早有人看不惯了就到国王那里告发了他。国王一怒就把他流放了。他参加了北非的战争，把一只眼睛打瞎了。后来又流放到印度，他讥讽印度总督，总督又把他驱逐出印度。当时的印度已经变为殖民地了。他参加远征中国的舰队，又遭遇海盗，打了一仗。就这样他来到了澳门。他来到澳门就把达·伽马当年航海地理大发现的壮举写成了长诗《葡国魂》，8800多行。它成为葡萄牙文学最了不起、最伟大的作品。他是在澳门一个山洞里面写的。他在澳门什么事也干不了，做了“死亡验证官”，谁死了，他去看一看，验证一下死没死。

随后，葡萄牙很多诗人像庇山耶，还有英国伟大的诗人奥登都来到了这个地方。

中国去澳门的文化名人有屈大均，他是广东诗人。他去澳门是因为改朝换代，他这个人很有气节，不愿意降清，自己就跑到澳门去了。还有丘逢甲，他在国难当头的时候去了澳门。还有释成鹫、张穆、魏源、艾青。魏源去澳门是受林则徐所托去的，他到澳门考察，看到了西方的科技、文化、思想、体制这些根本