

马戏团里的

猫

MAXITUANLIDEMAO

寒木
◎
著

生的一面镜子，
都能从中窥到自己的影子……

每一篇作品都会有一千种思考，
每一种思考只为你更懂自己。

失落·迷惘·痛苦·遗忘·快乐·幸福

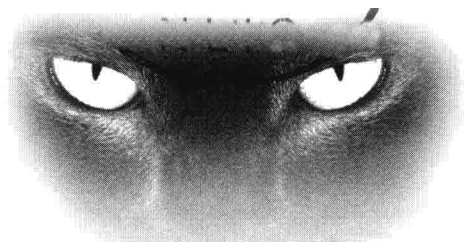
本书将给你最复杂的阅读体验。

人民日报出版社

马戏团里的
猫

寒木◎著

MAXITUANLIDEMAOW



人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

马戏团里的猫 / 寒木著. —北京：人民日报出版社，2014.9
ISBN 978-7-5115-2762-2

I. ①马… II. ①寒… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代
②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第194843号

书 名：马戏团里的猫
作 者：寒 木

出 版 人：董 伟
责任编辑：谢广灼
联系电话：（010）65369533

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京金台西路2号
邮政编码：100733
发行热线：（010）65369527 65369509 65369510 65369846
邮购热线：（010）65369530
网 址：www.peopledaily.com.cn
经 销：新华书店
印 刷：北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本：710×1000mm 1/16
字 数：227千字
印 张：16.5
印 次：2014年10月第1版 2014年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-2762-2
定 价：39.00元

自序◎我想表达什么

本来我是不赞成自己为这本书作分析的，因为只要作者一发话，作品的思想内涵似乎就被框死了。

所以，现在我也只是从一个读者的角度来分析这部作品，希望对大家有所帮助。下面，我就选几篇进行分析。

《马戏团里的猫》

这篇小说的主题，很多读者都有自己的看法，大致说来，有下面三种。

一、人的异化。人变成了猫，因为他残忍地杀害猫，这是思想和行为的严重异化。到了后面，人和动物一同作为动物去表演，而人和猫一起去观赏。人即动物，动物即人。

二、人的罪恶。小说有两部分，第一部分写的是生存需求，第二部分写的是精神需求。这几百年来，虽然人的需求发生了变化，但是人心未变。甚至最后连人也要被关进笼子里，真是令人窒息。马戏团里的猫，是一个隐喻，是人性泯灭的隐喻。

三、人的忏悔。杀了猫之后，“我”毫无忏悔意识，甚至还洋洋得意，感觉光荣。而看客们欢欢喜喜，丝毫不觉得这是罪恶。在后面的“马戏阶段”也是如此。做戏者与看戏者，都没有忏悔。后来，在巨大的精神压力下，“我”良心觉醒，无比忏悔。

对于以上观点，我不发表什么反驳意见，我觉得，文学作品创作出来之

后，就不仅仅属于自己了，而是属于大家。如果文学作品能被读出不同的思想，并且对人有些启发，那便是它的魅力了。

如果非要我说创作意图，坦诚而言，我最初是想表现人性的罪恶。一直以来，我都在思考一个问题，那就是为什么人有时候会如此残忍，失去了所谓的人性，变得连禽兽都不如？

人可以冰冷地捉住野兽，然后砍杀、剥皮，可动物会这样做吗？如果不会，难道人还比不上禽兽？从小说中可以看到，看马戏的人中，小孩子是多于成年人的，这是否说明人之初，性本恶？

至于后面，也就是看马戏的那几段，似乎不如前面的精彩。其实，我要的就是这样的效果，因为大家为了满足欲望和快感，犯着浑然不知的罪恶。我也敢保证，许多读者在刚开始看到马戏描写的时候，也不会有什么特别的感慨。

我始终认为，万物生灵皆平等，本质上没有什么区别。为了满足自己的需求而伤害它们，这是一种扭曲的人性，是一种罪恶，是需要批判的。

《大塘》

我个人认为，这篇小说是本书中最好的短篇小说，因为它几乎没有废话，然而很好地表达出了主题。写这篇小说，源于对佛学的研究，佛说因果，那么我觉得人们错误的观念就是不好的“因”，而悲剧就是不好的“果”。

大塘，是邪念的隐喻，它是“姑父”赚到第一桶金的地方，也是“姑父”财迷心窍的地方。因为“姑父”有这种邪念，所以才导致了一场大悲剧。

“祖奶奶”也是一个隐喻，她可以战胜邪念。如何破处邪念呢？“祖奶奶”让“姑父”烧钱，这正是让他不要去贪财。由后面可知，“姑父”变得慷慨后，“朋友”也不再去找他了。

《绿孩》

绿孩是自然的隐喻，这不难看出。整篇小说所讲述的事情，也比较直白，就是人们破坏自然，然后自然报复。

文中上来讲了两个故事，即农业和工业对自然的破坏，当然，后者更为严重。至于原因，一方面是人们盲目追求财富，另一方面是人们摒弃了优秀的传统文化。

自然创造了人类，创造了让人类赖以生存的家园，可是，人类却为了利益做出破坏自然的事情。当绿孩的肚子慢慢变瘪的时候，那么，她的孕育能力也在慢慢丧失，当自然的孕育能力完全丧失的时候，人类，该如何生存？

《侠客，忍者》

编辑看了这篇小说之后，问我是不是想表现报仇与不报仇的矛盾。我写之前确实就是这么想的，古人有复仇情结，杀父之仇若是不报，九泉之下都无脸跟父亲团聚。可是，就这样一直报仇，何时是个尽头呢？

但是，当落笔写的时候，我想表现的就不是这个主题了。这篇小说其实是受了《铸剑》的影响，不同的是，鲁迅刻画了一个大无畏的黑衣人形象，他具有很强的革命精神，面对恶势力，敢于献出自己宝贵的生命与其斗争。相比之下，《侠客，忍者》则黯然失色许多，它似乎万分懦弱。不错，我要表现的就是这种真实。

一切的带有黑色色彩的、蛮横无理的势力，都是恶势力。面对恶势力，到底应该怎么办？是像端木峰一样，还是像萧巅一样？小说的主人公看似是端木峰，其实我觉得是萧巅。端木峰是一个复仇者的形象，他涉世不深，眼中对恶势力只有仇恨，没有畏惧。而萧巅，则饱经世事，正是因为这样，他才对恶势力恐惧，从而一味地忍耐、等待。他不想着改变“武林”的

现状，也不想着出人头地，侠心慢慢隐去，敢于斗争的心被吞噬，并悟出“没有谁是天下第一”的类似于自我安慰的忍耐哲学。

是的，“风平浪静未必是风平浪静，波涛汹涌也未必是波涛汹涌，这世界看似和气，其实极其野蛮。”纵使知道了这些，可，难道就得低头吗？萧巅低头，是因为害怕未知的灾难，他最后妥协了，甚至等着恶势力死去。可旧的恶势力没了，就真的没有了吗？

文中的厄爬剑，便是“恶势力指向”的象征，本来有平厄剑，然而，萧巅却忧心忡忡不敢传授端木峰绝招。于是，一场悲剧产生了，可怕的是，悲剧还将继续！

《杯中幻影》

人时常有两个对立的心，一方面想要得到好生活，一方面又浮躁无比，不脚踏实地。这篇小说，就是探讨这些的。

我认为，人浮躁有两个重要原因：首先，是“生活失去了重心”，也就是没有坚毅的意志力，纵使有梦想，也不去做；其次，是大环境的刺激。

一次次的大浪潮，一次次的大冲击，新鲜事物纷至沓来，譬如电脑、手机、游戏机等。对于好奇心极高，但价值观尚未形成的热血青年们来说，什么都有可能成为他们新的精神力量。他们犹如一汪清水，往里面注入墨水，他们就会黑如木炭；往里面注入牛奶，他们就会白似棉花。

流行，是人性的一面镜子，它将娱乐至死和物质主义完美无缺地折射了出来。人们在追求娱乐和物质的时候，逐渐浮躁，逐渐失去自己。

《卷铺盖走人》

这篇小说写农民工平等在城市里的打工遭遇，涉及生活的方方面面。他遇到了哪些问题呢？

第一个，夫妻生活。这似乎有些难以启齿，尤其对于我这样的学生来

说，但是这不得不说。文中的平等，半年只能回一次家，过一次夫妻生活，这是无比艰难的。

第二个，工作。由于自身的文化水平有限，平等只能从事一些体力活。他工资低，吃不好，穿不好，住不好，生活在城市的边缘。

第三个，心理压力。在城市中生存，总是要碰见城里人，可城市里似乎不那么友好。在公交车上，平等受尽了冷眼和侮辱，面对这些，他是怎样的一种心情？也许他已经发现，自己与城市格格不入，连自己的纯粹都成了一种罪过。

第四个，欺骗。农民有一种自卑心理，也正是这种自卑心理，让他们低头说话，低头做事。于是，有人便欺骗他们了。平等坐车受骗，进了厂还是受骗，让人同情。

第五个，医疗等问题。平等没有医保，受了伤，也不敢治疗。即使有医保，高昂的医疗费用也不是一个农民工可以承受的。

我相信，农民工在城市的中所遇到的问题远比这些多。我呼吁，大家应该给予他们理解和包容，把他们当作自己的兄弟姐妹一样去关爱。

在整本书中，我个人觉得，意蕴比较丰富的有《烟头》《飘逝的诗》《书致山下》《沈脑力》《送餐到寝》五篇，它们纷纷有着自己独特的灵魂。我不想在这里分析它们，因为我想让大家去品味，去感受。

与其他作品相比，《三重天》和《杯中幻影》是比较特殊的，从体裁上看这两篇并不能算是小说。但是，这两篇对生活迷茫的人会有很大帮助，因此它们也成了作品集的一部分。

最后，我想说的是，读这本书，一定要去思考，否则，就读不到任何东西。

目 录

马戏团里的猫 \ 001

其实鸟、鱼、猫与人，本质上都是一样的，都是生命，只是暂存的躯壳不一样罢了！而且，世间一切的生命，都不会归于沉默。

大 塘 \ 027

我曾经多次追问姑父，问他是不是真看见过鬼。姑父总是沉重地说，世界上哪有什么鬼，鬼只藏在人的心中。

侠客，忍者 \ 035

风平浪静未必是风平浪静，波涛汹涌未必是波涛汹涌，这世界看似和气，实则极其野蛮。

书琅山下 \ 049

火把渐渐熄灭，冒出了烟，烟离火把不远时还是直的，当到了远处，便曲折折起来。

凌霄宝殿 \ 074

玉帝万分生气，也不惩治明咒，只是厉声骂道，瞎了牛眼！明咒听了，默不作声，眼睛闭上，似乎真的瞎了。

三重天 \ 084

你贪什么，就会执着于什么，就会万分在乎什么。贪欲会使我们的心为之所动，产生种种挂碍，被其束缚。

杯中幻影 \ 115

夜，就如同是上天给人们带上的一个紧箍，只要人们心中有紧箍咒，并在危险时默念，那么它便会慢慢紧起来。月，就像是上天赏赐给人们的一面镜子，自己任何的不堪在这面镜子中，都会现出原形。

烟 头 \ 126

有了烟头，豆芽可以不吃不喝，可以住在麦秸垛下，只要有烟头，他便幸福、安详。

太阳越来越大 \ 149

宝钢往汽车站走去，可举步维艰，抬头一看，阳光极其刺眼，太阳似乎变大了，而且越来越大。

送餐到寝 \ 159

听过之后，张原恍然大悟。他抬头看了看天，雨已经停了，可乌云依旧遮蔽着太阳。天，依旧阴森森的。

飘逝的诗 \ 177

文博仰天叹息，眼神中露出惆怅与同情，宛如隔了时空，看透了相似。

沈脑力 \ 192

我始终认为，这世界上的成功者只有一种人，他们有理想，且坚定不移地实现了理想。有理想而坚持不住，是不争气的人，而若是压根没有理想，则是最悲哀的人。

绿 孩 \ 215

很多人开始呈现出病态，而且有种病入膏肓的兆头，这样说一点也不夸张，是实实在在的。不信的话就睁开眼睛看吧，看看这个世界，看看他们都变成了什么样子！

卷铺盖走人 \ 230

在冰冷的空气中，汽车的鸣笛声更加刺耳，夜晚的灯光寒气逼人。

马戏团里的猫

—

我虽是一只猫，但仍具有人的意识。

站在镜子前，镜子呈现出我的样子：白须长长，如细线一般；耳朵尖尖，和菱角相像。嘴巴微向上翘呈人字形，爪子锋利犹如弯钩。不容置疑，不容争辩，我是一只名副其实的猫。

但是，这小小的猫身为何承载着人的意识呢？我也不卖关子了，说实话，我本来是个人，只不过投胎为猫。尽管我时常暗自神伤，可，这容不得自己选择。

二

清末光绪年间——那是我当初生活的时代——奸臣祸害人民，国法形同虚设。与此同时，列强觊觎着大清国这块肥土，开始大肆侵略，而各地又爆发了农民起义。乱世难以生存，本来日子就不好过，可越是这样，天公还越不作美，偏偏让我的家乡大旱。旱灾导致庄稼颗粒无收，这对百姓而言，无疑是雪上加霜。

我本是迎光客栈的掌柜，刚开始生意还好做些，每年能赚点银两细软，

但到了后来就不行了。那时候重农抑商，像我这样的商人，地位低下，身份卑微，而农民是比较受统治者欢迎的。统治者就喜欢这样的人，什么都不想，埋头生产粮食。我虽然比农民富裕一些，吃喝可以暂时不愁，但是时间久了也就没有粮食吃了。

作为一个小老百姓，我每天战战兢兢的，朝廷政事不敢乱谈，只求顾住自己的一亩三分地。我说这些的目的，是点明那时的生活环境。很显然，人们生活在水深火热之中，既要躲避战乱，又要寻找食物。可是，食物越来越少，人越来越饿。

看看大家，大家开始吃起了动物植物，他们吃鸡鸭猪狗，吃鱼虾蚌蟹，吃蔬菜瓜果。我随波逐流，他们吃什么，我也吃什么。到了最后，大家腹中无物，饥饿难忍，便开始吃起了草根，啃起了树皮。可这东西哪是人吃的？拿我来说，我只吃了两天的草根，就开始面容憔悴、小腹疼痛了。

嚼着生硬恶心的草根，我想：穷则变，变则通，人得想着变通，不能认死理儿。如果一头撞在了南墙上，难道还不知道疼吗？

三

家里贫穷鸡犬寡，粮仓丰满老鼠多。太平的时候，老鼠个个都是肥头大耳，但在此时，它们饿得吱吱叫唤，满街乱窜。老鼠出来了，家猫野猫也纷纷跟着出来了。于是，在大街上，时常能看到猫捉老鼠的景象。

一开始，我觉得有趣，老鼠偷吃粮食，人人喊打，罪该万死；猫咪勤劳勇敢，可爱厚道，值得嘉奖。太好玩了，猫啊，真是个听话懂事的乖猫！每当看见猫，我都忍不住想要去抚摸一下它们，以此来鼓励它们的行为。

然而，慢慢地，我饿得头昏无力，肚子总是咕咕作响。这时，当我再看到猫咪鼓着肚子卧在门口舔爪子时，就十分懊恼。人都这么惨，你一只畜生有何德何能还这么安逸？我开始讨厌猫了，看到猫就来气。

那天晚上，我从屋里拿张席子铺在了院子里，接着就半死不活地躺在上面。我虚弱无力，嘴唇颤抖，面色发黄。俗话说“天黄有雨，人黄有病”，我想我快要病了。我仰头望天，默默地祈祷着，祈祷苍天能够可怜一下我。正祈祷着，我的妻子回来了，她塌着眼皮，湿着裤腿，一瘸一拐地移着步子。她的手里，有一串被绳子穿着的小鱼，看到这里，我突然有了精神，啊！有鱼吃。

妻子把鱼儿放入盆中，又往里面添了些水，之后就进了厨房。鱼儿安然地游着，鱼鳃一张一合，鱼尾摆来摆去。我艰难地坐了起来，闻着那腥腥的味道，口水直在嘴里打转。

不多时，我的儿子也回来了。儿子擅长打鸟，我曾经用粗铁条给他捏过一个精致的弹弓，他爱不释手。宝刀配将军，锦衣配美人，儿子拿着弹弓，那是得心应手、浑然天成。他以前天天打鸟，我说他贪玩，没想到贪玩也有贪玩的好处。只见他一手持着弹弓一手拎着大鸟缓慢而兴奋地走了过来，将鸟儿丢到水盆旁后，就去厨房找妻子邀功了。

君子不近庖厨，那地儿我不去，就算是吃饭我也得在外面吃。我摸着自己干瘪的肚子，想着那香香的鱼肉和鸟肉，不禁垂涎欲滴。正当我在席上流口水时，忽然传来一声猫叫，打乱了我美好的思绪。我转头一看，哎呀！一只黑猫正吞食着肥美香香的鱼儿，喉咙中还发出吼吼的声音。见到这番景象，我怒气冲天，瞬间忘记了饥饿，我双手撑着地面站起身来，一边喊人，一边去抓。

那猫贪得无厌，吃了一条鱼之后，又衔住肥美香香的鸟儿敏捷地逃去。它前爪一伸，后爪一跃，步伐是那样的矫健稳当。我哪是它的对手啊，我前脚还没有迈出，它就消失在我的面前。

我站在水盆旁，俯首看去，水盆里仅剩下一条最小的鱼，水底还留着几片被恶猫扒掉的鱼鳞。吼吼的声音更加响了，扭过头，我看着卧在墙上的它，它吃得那么香甜，那么娴熟。我心里顿时燃起了一腔怒火，五脏六腑都

被烤得发热。

妻子听到我急促的喊叫，忙扶着墙壁走了出来，问我怎么了。我指着猫说，绿头蝇子闻香到，馋猫鼻子尖，真不要脸！儿子看了，双目瞪着，脑门抹了几道皱纹，立马从口袋中掏出弹弓要去击打。我见到此状，忽地扬起一只手，儿子见我手势停住了动作。

他疑惑地看着我，妻子也疑惑地看着我，他们疑惑中带着吃惊，吃惊中期待着什么。我嘴角微翘，笑了笑，让他们先不要动。我缓慢地弯下腰，从盆里拾起了那条鱼，一转头，我看到恶猫已经吃完了鸟儿，正在瞄着我手里的鱼。我像一只猫一样，开始和它对话。我拿着鱼冲它摆摆手，它直勾勾地看着我的手，我的手怎么动，它的头就跟着怎么动。它跳了下来，我面带微笑唤着它，它也面带微笑朝我走来。

我对儿子说，你去把钢筛搬来，十三岁的儿子跟个三岁的孩童一样轻飘飘地走了过去。不顾恶猫，我找了一根木棍，在木棍底端系了一根绳子，绳子的另一端，抓在妻子手中。儿子搬来钢筛之后，我说，你去厨房端来一瓢热水，滚烫的。儿子问我道，要不要加点凉的，不然烫嘴。我说，你话怎么这么多，要你干什么你就照干！儿子低下头，转身走进厨房。

我把木棍架在钢筛下面，固定好，对妻子使了个眼神，她领悟地点了点头。我看着恶猫，脸上又浮现出微笑，而且看上去更加和善了。恶猫站在原地，静静地看着我，喉咙里的声音还未停止。我拿着鱼，走到钢筛旁边，它跟着我的步伐，慢慢地靠近。刚开始，它还跟我保持很远的距离，可最后就直接卧在离我几米远的位置了。我知道这东西不是轻易就能对付的，必须下点功夫才行，于是就没放松警惕，继续保持着笑容。

我把鱼放到下面，鱼儿离开了水，筋疲力尽，也不动弹。我突然觉得，这鱼真可怜，死到临头都不会开口说话，只能归于沉默。我用悲哀的眼神看了它一眼，然后就退避三舍，等猫去吃。果不其然，还没等我走出几步，它一个箭步蹿了过去，见状，我大喊“拉”，妻子一使劲，咚的一声，钢筛就

倒了下来。

“罩住了！”儿子端着水瓢，欣喜地喊道。

我脸上换了一种笑容，眉毛往上挑了挑，肚子一点也不饿了。恶猫被筛网罩在下面后，愣了一下，接着就继续吃鱼，吼吼地吃。吃完之后，朝着我叫着，似乎在求救。此时我已经乐开了花，恶猫啊，冤有头债有主，杀人偿命，偷盗偿物，你吃了我的东西，你就得受到惩罚！

恶猫伸出爪子扒着筛网，睁着圆溜溜的眼睛看着我，嘴里发出喵呜喵呜的声音。我从儿子手中接过水瓢，水瓢里面热气腾腾，连我都感到一阵滚烫。看着那猫，它竟然还装作一脸无辜的样子，呵，我冷笑一声，手腕一弯，热水立刻汇成一条线直直降落。那热水如同一团“湿火”猛烈地浇在恶猫的身上，恶猫突然惨叫一声，发疯般地在地上翻滚。钢筛一颤一颤的，好像要翻开似的。我不闻不顾，哼着曲子继续浇着，惨叫声不绝于耳。

水瓢里的水用完了，我跟儿子说，再端来一瓢冷水，撒上辣椒粉。儿子照做。我端着水瓢，敲着筛网，就跟审判官审问犯人一样。恶猫的毛湿在一起，贴在身上，它在地上滚来滚去，可越滚越疼，只能待着不动。它的眼神透露着乞求，求我放了它，挺可怜的。我想，要不就算了吧，给它个教训，下不为例。可是，这时我的肚子开始叫了起来，似乎在提醒我什么。我看看它的肚子，又看看我的肚子，瞬间想起了它刚刚的神气。死猫，敢偷吃我的东西！

我怒目而视，带着情绪，上去又来一瓢。只见它猛一低头，露出利齿，伸出僵硬火红带着倒刺的舌头，在地上乱拱。我说，儿子，再来一瓢热水。儿子去了厨房。妻子似乎傻了，也不说话，就干瞪着眼看着。恶猫停止了拱扒，它站立不稳，四腿打战，倒也不是，站也不是。

就在儿子走后，突然，我闻到了一股香味，比鱼儿还香，比鸟儿还美，香味缓缓地从筛网中飘出来。我看着那猫，猫耳如莴笋，猫腿如猪蹄，猫身如鸡翅。这时，儿子把热水端了过来，猫用力睁开眼一看，双目像是瞬间失

明一样，立马倒了下去，一动不动。

“你们吃过猫肉吗？”我停住对它的惩罚，问道。

“没有。”儿子摇摇头。

妻子也摇摇头。

“吃吧，它敢吃咱们的东西，咱们就吃它！”我掀开了筛网，香气更加浓郁了。

“猫是吃老鼠的，它能吃吗？”儿子怯怯地问。

“怎么不能吃！一只老鼠顶三只鸡，没听过吗？”

儿子的表情很别扭，似乎觉得恶心，又似乎觉得有理。妻子不愣了，但表情更别扭。

“相公，猫犬都是有感情的动物，剥皮吃肉，何其忍心？”

听到妻子说出这句话，我感到非常耻辱，不是羞愧，而是耻辱！我好心好意地为你着想，你竟然还横加阻拦！我一甩袖子，说，哼，你爱吃不吃，不吃饿死！可是说完，当看到他们母子瘦弱的身躯时，我的心就软了，因此，吃猫的决心更加坚定。

我对妻子说，我出游的时候，在南方见过一种菜，名曰“龙虎凤”。龙者，蛇也；凤者，鸡也；虎者，便为此猫。所谓“龙虎凤”，就是宰杀活蛇，切成寸长小段，放入沸水中煮熟，取出之后拆其肉。这猫呢，杀死剥皮，煮熟同样再拆肉。鸡肉撕成丝，下油锅炸。最后，将蛇肉丝、猫肉丝、鸡肉丝均匀混合，放入姜丝、盐、糖、汾酒等作料腌制，一刻之后装入餐锅，放入汤，烧开，即可享用。

妻子和儿子认真地听着，眼皮都不转一下。我继续说，吃这道菜，益处多多，首先它肉嫩爽滑、香气清纯、味甜鲜美、营养丰富。再者，猫肉有补虚益气、疏风通络、软坚散结之功效，正适合虚劳体弱者食用。我妻我儿，你们现在都需要大补身体，就不要有什么顾虑了！

妻子垂泪呜咽，起身拎着猫去了厨房。

我非常高兴，一向不下厨的我也跟着妻子进了厨房。虽然我进去也是瞎进去，因为我不会做饭，但是这顿饭，我可要学一学。

四

打这之后，我们吃猫的消息不胫而走，一时间传得沸沸扬扬。人们走遍大街小巷荒郊野地，像疯了一样去抓猫，所有人放下矜持与恐惧，为自己的生存奔劳着。在生命与矜持相抗衡的时候，生命无疑可以将矜持剥落得一无所有，谁留下矜持，谁就得饿死。

猫越来越少，每天我都能从家家户户听到猫的惨叫，此起彼伏的。这可是我开创的先例啊！我很自豪，走在街上也有模有样。

人怕出名猪怕壮，我们家由于做猫肉而闻名千里，最后竟受到了官府的重视，专门请我去做猫肉。

那时，因为灾荒连年，巡抚大人便来到我们那儿视察民情。我们当地的县令一听说巡抚要来了，马上大张旗鼓地准备迎接。不用说，我也知道县令怎么想的，看，巡抚大人啊，那可得侍奉好了！侍奉不好，丢了翎羽官帽事小，丢了性命可就划不来了；侍奉好了，加官晋爵，财源滚滚。他要女人，有的是，尽他挑选；他要豪宅，我将最好的住所让给他；他要山珍海味，立马下令让厨师候着。

巡抚大人来到后，架子十足，所走之处必须要八抬大轿开路，所住之处必须要优伶佳丽作陪。巡抚大人要佳丽陪酒陪舞，但并不和她们一同就寝，这倒不是美女们胆敢不从，她们都想着攀高枝儿呢！也不是说巡抚大人洁身自好，不食人间烟火。原来，随他而来的还有一位，那便是他的夫人。我想夫人此行正是时时刻刻监督他的，男人不老实，不看紧点指不定出什么事儿。若说巡抚大人惧内，倒也不见得，可他那位夫人，乃是当今王爷的女儿，是千金之躯的公主。不看僧面看佛面，不怕夫人也得惧着王爷吧！