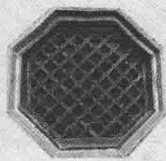


XIZHOU BAIZU MINJU JIANZHUQUN

赵勤◎著

大理
喜
洲
白
族
民
居
建
筑
群





大理 苍山
白族民居建筑群

赵勤◎著

云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理喜洲白族民居建筑群 / 赵勤著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2015.1

ISBN 978-7-222-12463-9

I. ①大… II. ①赵… III. ①乡镇 - 白族 - 民居 - 建筑艺术 - 大理市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009877号

责任编辑: 陈粤梅 杨晓东
整体设计: 杨晓东
责任印制: 洪中丽
责任校对: 陈粤梅 赵旭东

《大理喜洲白族民居建筑群》

赵勤 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 <http://ynpph.com.cn>

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 12.25

字数 160千字

版次 2015年1月第1版第1次印刷

印刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书号 ISBN 978-7-222-12463-9

定价 46.00元

題者測白族民居建築群

匠心獨運
卓爾不群

九九九年九月

張寶三

白族建築藝術，獨
具異彩，是中華民
族建築藝術大花
園中的一朵奇葩。

楊明



序

一

袁爱光 杨志东

地处祖国西南边陲的大理，是全国历史文化名城、国家级风景名胜区、国家级自然保护区和中国首批优秀旅游城市之一。这里有道不完的神奇故事，看不完的名胜古迹，览不尽的锦绣风光，赏不完的民俗风情……

喜洲是隶属大理市的一个历史文化名镇。汉代为叶榆县治，唐南诏时称“大厘城”，又称史城。自古以来，这里商业发达，人才荟萃，是大理白族文化的发祥地之一，也是展现大理白族文化的重要窗口。千百年来，喜洲为“文献名邦”大理增添了无数光彩。至今，依然坐落在喜洲的一幢幢美丽壮观的白族民居，是见证着喜洲辉煌历史的民居建筑瑰宝，也是中华民族建筑大观园中独具特色的民居建筑珍品、更是中国少数民族民居建筑的代表。

探访喜洲白族民居，一幢幢庭院深深的院落，让你真真切切感受到唐南诏、宋大理国的流风遗韵和现代文明交融折射出来的深邃悠远历史文化气息，是这样璀璨芬芳，这样独具神韵。一块一块砖石砌成的墙壁，一刀一刀雕刻的梁柱，一笔一笔描制的图画，无不折射着深厚的文化内涵。走进一院院民居建筑，如同走进了博大精深的喜洲历史博物馆，如同走进了多姿多彩的大理民俗民风世界。

赵勤同志不愧为生于斯长于斯恋于斯的人，他把自己对故土的百般爱恋感情和大理市大力推进“以旅活市”的战略有机相连，通过大量田野调查，掌握着丰富和宝贵的第一手资料，写成了《喜洲白族民居建筑群》一

书。该书从喜洲繁荣灿烂的经济文化入手，深入浅出地叙述了喜洲白族民居建筑的历史文化渊源、建筑艺术和民俗风采，剖析了白族民居建筑文化的内涵。该书融资料性、科学性、可读性、实用性为一体，既可为专家学者研究大理文化所用，也可作为普通读者认识大理提供更多参考，更是旅游观光者了解大理白族建筑文化的参考书、导游书。该书的出版，对研究和弘扬白族建筑文化，宣传喜洲，宣传大理，促进大理旅游事业的发展，古建筑保护将起到积极的推动作用。

我们很高兴向读者推荐这本书，希望大家能够喜欢它！

自古成功永远属于勤奋者，有志者。愿赵勤同志在大理这块历史文化底蕴深厚的土地上继续勤奋耕耘，写出更多更好的文章！愿更多的同志研究大理、宣传大理！

1998年12月

序

二

李正清

旅居昭阳，远离乡土，三千里路，五十征程，马足唇船，转瞬已须眉斑白矣。然思恋乡土之情依然不减。童年稚趣，师友高谊，不时联翩而至，只未能落叶于根，每引以为憾。

有幸展读赵勤君《喜洲白族民居建筑群》大作，随其行文翱翔于喜洲深宅大院之间，饱览形构，探幽隐室，观鱼楼阁，赏花天井，总总皆余幼时即所知也。然，知其然不知其所以然。今蒙赵君指点，方知故乡之民居架构并华造仪典，蕴有深层次之文化精华，其影响所及，遍于三迤……

喜洲之建筑文化，源远流长，斯之谓欤！览毕有所悟感，为诗一首，以壮赵勤君之行笔云：

南诏名城宗白国，
雄风流韵古传今。
云岚叠翠苍山顶，
柳影拖蓝洱海滨。
紫气檐唇亲永巷，
祥光照壁映深村。
凭君彩笔书丹卷，
聊慰思乡一片心。

1998年8月于云南昭通

再版自序

赵勤

《大理喜洲白族民居建筑群》再版之际，甚为怀念去世的母亲杨利良，怀念一位位老首长、老战友及父老乡亲们……是他们给予了我足够的精神力量，让我在当时条件并不很好的环境里，完成这本小册子并顺利出版。

我半生别无嗜好，唯喜欢读书，把读书当一件快乐事。1981年10月入伍第一天开始，便与书本结下不解情缘。工作之余，常常躲在不被人注意的角落里看书写字，或跋山涉水、走村串寨地找人聊天、采访，然后，把有趣的故事记录下来。所以在很多人眼里，我是个“古板”的家伙。其实，我的这种“不良”习惯，一是源自母亲从小对我的教育引导；二是来源于人民军队这所大学的培养和影响。

母亲出生于大理喜洲一个白族大户人家，20世纪30年代中期便随父母迁居到省城，在云南讲武堂(黄埔军校昆明第五分校)生活过几年。后因滇西抗战爆发，一家老小又迁回老家。那以后，母亲再也没机会出去看外面的精彩世界。不过，因家学渊源，又读过几年旧学，记性超强的母亲知道的事情，固然要比其他人多。在我记忆里，母亲极像一位慈祥又严格的老师，教育我们兄妹如何做人处事，还时常给我们讲述家乡喜洲人勤俭节约、艰苦创业的故事，这让我们兄妹自小就受到传统文化的熏陶。我非常佩服母亲惊人的记忆力，也敬仰这位普通白族妇女为我们兄妹成长付出的艰辛努力！

1986年春天，我从边防哨所复员回乡。在乡间的清苦日子里，仍然保持着部队养成的良好习惯，每天坚持读书、思考。

这期间，一位位老首长、老战友们的一封封来信，真挚且饱含深情厚谊，其间的殷殷嘱托让我力量倍增。欣慰之余，我更加努力学习，一刻不敢懈怠。这份弥足珍贵的关心和鼓励，让我信心满满。此后的人生，世事冷暖、命运浮沉，但我从未放弃过读书和写作，始终坚持用火热的心讴歌祖国和家乡的父老乡亲，用真诚朴实的语言记录时代变迁。逆境中，我从不自卑、沉沦，而是自

强不息、顽强拼搏；顺境时，不自满、不得意，谦虚谨慎、任劳任怨地做好本职工作。工作之余，我喜欢安静下来，对大理的历史文化进行收集、梳理、研究。虽遭受过种种误解和磨难，但我都坚持走自己的路。

1997年，在稍有见识的母亲鼓励下，我完成了《喜洲白族民居建筑群》初稿，并寄给熟悉大理文化的几位学者审阅指点。在州、市、镇领导的支持下，《喜洲白族民居建筑群》于1999年顺利出版。

这本小册子的问世，引起了人们的重视，瞬时掀起一股保护白族民居建筑的旋风，也为喜洲白族民居建筑群由省级文物保护单位晋升为国家级重点文物保护单位起到了推波助澜的作用。这让我幸运地与外面的世界有了对话，也让外面的世界认识了我的家乡——喜洲。当然，这也让我的人生有了意想不到的收获，让我从一名普通的乡镇文化站聘用干部，被破格录用为国家事业单位干部。

《喜洲白族民居建筑群》，引领着我一步一步走出田野、走出乡村。最可喜的是，这本书让喜洲白族民居建筑群声誉鹊起，受到越来越多人的敬慕和推崇，也促进了大理历史文化遗存的保护、利用、发展。

当《喜洲白族民居建筑群》越来越引人瞩目时，我不由得想起当年建造民居的那些人，那些事，那些历史的风风雨雨；也让我时刻铭记鼓励、帮助、支持过我的一位位师长、同事、亲友。他们是我记忆里的珍宝，是我人生旅途中最敬佩、最感激、最感动和最怀念的人！

一位哲人说得好：“有思想者，是如一面铜镜，越历经风雨岁月的擦磨，越会呈现出光彩。”

是啊，喜洲白族民居建筑群，宛如一位位历经世事的睿智老人，在岁月磨砺中洗尽铅华，繁华沉淀之后，所折射出来的优雅与光彩，愈加迷人。

本书得以再版，更让我想起一路风雨一路情的艰涩历程，我不敢懈怠，不敢自满，不敢忘本！

是为序。

2014年8月30日于西洱河畔

目

录

C O N T E N T S

序一	袁爱光 杨志东	
序二	李正清	
再版自序	赵 勤	
第一章 喜洲史韵		
第一节 大理溯源		2
第二节 自然环境		6
第三节 历史沿革		7
第二章 儒商文化对民居建筑的影响		
第一节 喜洲商帮的形成		14
第二节 喜洲商帮的历史建树		23
第三章 喜洲民居建筑文化		
第一节 喜洲民居建筑历史追溯		30
第二节 儒商文化推动民居建筑发展		40
第四章 喜洲民居建筑的特点		
第一节 喜洲民居建筑概述		50
第二节 民居建筑历史演变		53
第三节 各时期的民居建筑		57
第五章 喜洲民居建筑民俗		
第一节 农耕文化的华造观		98
第二节 择地择居的习俗		99
第三节 送木神土神仪式		101
第四节 举行竖梁唱古歌		102
第五节 合龙口		109
第六节 新房对联		112
第七节 安龙谢土		116
第八节 深夜搬家		119

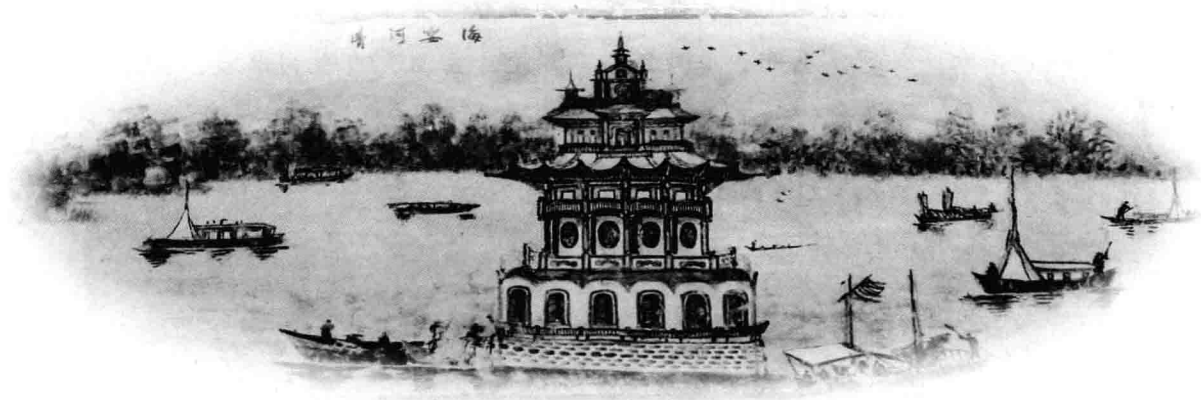
第六章 喜洲民居建筑的形式和艺术

第一节 民居建筑与自然环境相适应	122
第二节 民居建筑与大理的地质特点	124
第三节 民居建筑中的木架结构	127
第四节 民居建筑与生产生活相适应	128
第五节 民居建筑院落的面积	129
第六节 民居建筑的装饰和彩画艺术	131

附 录

访喜洲古建筑日记	刘敦桢 144
喜洲白族民居	许烺光 145
探求白族建筑的母本 激励人们奋斗的号角	杨 荣 149
喜洲白族民居建筑群的保护与利用势在必行	赵 勤 152
喜洲镇明、清部分进士谱	156
喜洲镇近现代正教授级部分名录	158
喜洲镇近现代副地师级以上部分名录	160
喜洲镇四大家经营状况	162
喜洲镇八中家经营状况	163
喜洲镇十二小家经营状况	164
喜洲白族部分姓氏及其题字代称	165
喜洲古镇三坊一照壁和四合院民居建筑群调查表	166
民国时期喜洲商号名录	172
参考文献书目	175
后 记	176
再版后记	179

第一章 喜洲史韵



第一节 大理溯源

公元前109年，喜洲为叶榆县治所在地。唐代南诏时叫“大厘城”，又称“史城”。相传，隋开皇十七年(579)，隋文帝派太平公史万岁征滇中爨部，曾在此驻兵，故称史城。

“大厘城”或“史睑”，是南诏六睑(州)之一。大厘城原为当地河蛮人所建的城邑，在南诏占据以前为邓赧咩罗皮管辖。

樊绰《蛮书》记载：“太和城、大厘城、阳苴咩城，本皆河蛮所居之地也。元开元二十五年(737)，蒙归义逐河蛮，夺据太和城，数月后，又袭破咩罗皮，取大厘城，乃筑龙口城(今上关)为保障。阁罗凤由太和、大厘、邓川来往。……大厘城，南去阳苴咩城四十里，北去龙口城二十五里，邑居人户尤众……家室共守，五处若一。东南十余里，有舍利水城，在洱河



卯三年(787)，寻居大理城。”

826年，南诏王丰祐也曾将都城迁于喜洲。到了南诏王世隆当政时期(860~877)，也曾一度迁都大厘城，并改国号为“大礼”。世隆把“大厘”改为“大礼”，有学习吸收汉唐文化，效行礼制之意。

从异牟寻至劝利丰祐时代(780~859)，南诏王几乎年年派出南诏子弟，努力学习吸收先进的汉唐文化。特别是异牟寻时代，韦皋在西川创办学堂，培养南诏子弟数千人，促进了南诏政治、经济、文化的全面发展。所以，异牟寻说南诏“人知礼乐，本唐风化”。这也是世隆改“大厘”为“大礼”的根本原因。

后晋天福二年(937)，喜洲人段思平联合滇东三十七部和洱海地区各大姓，推翻大义宁国，建立了大理国，定国号为“大理”。“大理”应源自世隆称“大礼”，段思平把“大礼”改为“大理”，含有重新调整社会关系，加强理治，期求长治久安之意。

段思平立国以后，减赋税，免劳役，废除三十七部的奴隶地位，分封各贵族大姓，崇信佛教，改革社会等等，使大理国长治久安，维持统治达316年(938~1254)。可以说，大理国时期，国家和平安宁，经济发展，文化昌盛，形成了独具特色的大理文化，成为中华民族优秀文化的有机组成部分，也为中华民族和中华文明的形成做出了重要贡献。

1253年，元世祖忽必烈南征，破关而入大理国。相传，元世祖忽必烈就曾驻蹕于喜洲大慈寺和中央祠。在喜洲期间，他的将士从不骚扰百姓。为感激忽必烈恩泽，人们在喜洲中央祠东边建“蒙古包”纪念忽必烈。还有传说是忽必烈到喜洲后，眼前出现一片碧绿沙洲，故而从元代开始，把“大厘城”或“史城”改称为喜洲。

由“大厘”、“大利”及“大礼”演变而来的大理，却一直未更改。元代时，改为大理路，仍然保留了段氏大理总管的地位。

元末，大厘城仍存。明初已毁。明正统九年(1444)，《布燮陈氏同穴墓铭》这样叙述：“大理，乃滇南之甲郡，山川秀丽，人物稠林。喜洲之隶太