

GEQU SHIPU RUMEN

歌曲识谱入门

张宇 主编



金盾出版社

歌曲识谱入门

张 宇 主编



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本将五线谱教学与简谱教学集于一体的音乐教材书,通过五线谱知识、简谱知识、五线谱与简谱互译、歌曲实例分析与说明,详细阐述了五线谱和简谱的基础知识和相互转换,并对调、节拍、节奏、歌曲中常用的记号等音乐基础知识做了详细解析。一册在手,即可解决识谱过程中的所有问题。书中所选谱例均脍炙人口,讲解通俗易懂,形式简单新颖。本书不仅适合广大音乐初学者学习,也可供音乐院校、辅导班参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

歌曲识谱入门/张宇主编. —北京:金盾出版社,2014.12
ISBN 978-7-5082-9388-2

I. ①歌… II. ①张… III. ①读谱法—基本知识 IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075269 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
北京凌奇印刷有限责任公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9
2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~4 000 册 定价:23.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

目 录

第一章 五线谱知识	1
第一节 线间谱号谱表	1
一、线间	1
二、谱号	2
三、谱表	3
第二节 音符休止符	5
一、音符	5
二、休止符	7
第三节 音名 唱名 音的分组	8
第四节 附点	9
一、附点音符	9
二、附点休止符	11
三、歌曲谱例	12
◎ 闪烁的小星	美国民歌 12
◎ 卖报歌	安 娥词 聂 耳曲 15
第二章 简谱知识	17
第一节 音名 唱名 音的分组	17
一、音名	17
二、唱名	17
三、音的分组	18
第二节 音符 休止符	20
一、音符	20
二、休止符	22
三、歌曲谱例	25
◎ 踏雪寻梅	刘雪庵词 黄 自曲 25
◎ 渔光曲	安 娥词 任 光曲 27

第三章 调	37
第一节 全音 半音 变化音	37
一、全音 半音	37
二、变化音	38
第二节 调式 音阶	39
第三节 大调式 小调式 关系大小调	40
一、大调式	40
二、小调式	41
三、关系大小调	42
第四节 以五声音阶为基础的民族调式	43
一、五声调式	43
二、六声调式	44
三、七声调式	44
四、歌曲谱例	45
◎ 中华人民共和国国歌	田 汉词 聂 耳曲 45
◎ 我爱你, 中国	瞿 琮词 郑秋枫曲 46
◎ 送我一枝玫瑰花	钟棣华译词 葛顺中编曲 49
◎ 兰花花	陕北民歌 50
◎ 祝福祖国	清 风词 孟庆云曲 51
第四章 五线谱与简谱互译	53
第一节 固定调唱名法 首调唱名法	53
一、固定调唱名法	53
二、首调唱名法	53
第二节 五线谱译成简谱	54
一、五线谱译成简谱的具体方法(步骤)	54
二、实例分析	55
第三节 简谱译成五线谱	56
一、简谱译成五线谱的具体方法(步骤)	56
二、实例分析	57
三、歌曲谱例	58
◎ 在水一方	琼 瑶词 林家庆曲 58
◎ 一剪梅	娃 娃词 陈 怡曲 61



第五章 节 拍	63
第一节 重音 节拍 拍子 小节	63
一、重音	63
二、节拍	63
三、拍子	63
四、小节	65
第二节 单拍子 复拍子 混合拍子	65
一、单拍子	65
二、复拍子	66
三、混合拍子	66
四、变化拍子	67
五、自由拍子	67
六、歌曲谱例	67
◎雪绒花	
奥斯卡·哈默斯坦词 理查德·罗杰斯曲 章枚译配	67
◎小白菜	河北民歌 70
◎打起手鼓唱起歌	韩 伟词 施光南曲 71
第六章 节 奏	73
第一节 切分音	73
第二节 弱起小节	74
第三节 连音符	75
一、三连音	75
二、五连音、六连音、七连音	76
三、九连音、十连音、十一连音……十五连音	76
四、二连音	77
五、歌曲谱例	77
◎东方之珠	罗大佑词曲 77
◎大约在冬季	齐 秦词曲 79
第七章 歌曲中的常用记号	81
第一节 反复记号	81
一、反复记号	81
二、反复跳跃记号	81

三、D.C.	82
四、D.S.	82
第二节 力度记号	82
第三节 速度记号	83
第四节 装饰音记号	85
一、倚音	85
二、波音	85
三、颤音	86
四、滑音	86
第五节 表情术语	87
第六节 其他记号	89
一、顿音记号	89
二、连线	90
三、保持音记号	91
四、延长记号	91
五、换气记号	91
六、前奏	92
七、间奏	92
八、尾声	93
九、歌曲谱例	94
◎ 甜蜜蜜	庄 奴词 佚 名曲 94
第八章 歌曲实例分析与说明	97
1. 粗心的小画家	许 浪词 韩德常曲 97
2. 英雄赞歌	公 木词 刘 炽曲 100
3. 一个真实的故事	解承强词 陈雷、陈哲曲 104
4. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石夫记谱编词 109
5. 嘎达梅林	蒙古族民歌 112
6. 二月里来	塞 克词 冼星海曲 115
7. 东方红	陕北民歌 李有源词 118
8. 大海啊, 故乡	王立平词曲 125
9. 外婆的澎湖湾	叶佳修词曲 133

第一章 五线谱知识

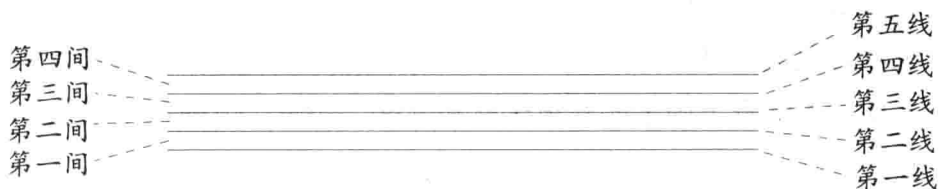
用来记载音符的五条等距离平行横线是五线谱的构成基础。五线谱最早发源于希腊，经过数百年不断发展、完善后，成为当今世界通用的音乐记谱法。18世纪，五线谱传入我国。19世纪中叶以后，五线谱才随着西方传教士的传教及新学的兴办而有所推广。

第一节 线 间 谱号 谱表

一、线 间

五线谱中五条等距离的平行横线叫作线，线的名称从下至上分别是：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条相邻线之间的空白叫作间，间的名称从下至上分别是第一间、第二间、第三间、第四间。

例1-1



如果要记录比第一线更低或是比第五线更高的音，则可在第一线下或第五线上方加短横线来标示。上加线、间的名称由下至上依次为上加一间、上加一线、上加二间、上加二线……；下加线、间的名称由上至下分别为下加一间、下加一线、下加二间、下加二线……

例1-2

上加五线		——		上加五间
上加四线		——		上加四间
上加三线		——		上加三间
上加二线		——		上加二间
上加一线		——		上加一间

正确的加线

错误的加线

二、谱号

只有五条线还不能准确地表示所记音符的音高，必须用谱号来确定音的高低，这也就是我们看见写在五线谱最前面的符号。这种谱号记在五线谱的某一条线上，使这条线有了固定的音级名称和高度，同时，也确定了其他各线与各间的音高。

常用的三种谱号：

1. 高音号：又称G谱号，表示小字一组的g在五线谱的第二线上。

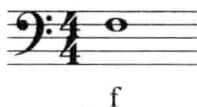
例1-3



2. 低音号：又称F谱号，表示小字组f在五线谱的第四线上。

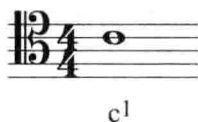
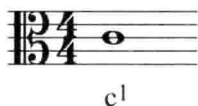


例1-4



3. 中音谱号：又称C谱号，表示小字一组的C,可记在任何一条线上。经常被采用的C谱号有C三线谱号（中音谱号）和C四线谱号（次中音谱号），其他C谱号一般使用得较少。

例1-5



三、谱表

谱号与五条线谱一起构成了谱表。谱号一般标记在谱表的左端，如果在一行谱表的中间部位需要变换谱号，也可写在需要的位置，一般写在小节线左侧。

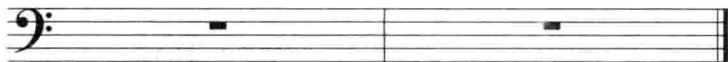
1. 标有G音谱号的谱表为高音谱表。

例1-6



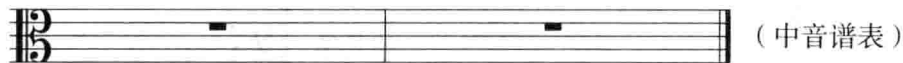
2. 标有F谱号的谱表为低音谱表。

例1-7

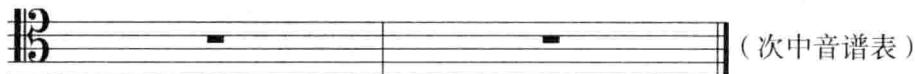


3. 标有C谱号的谱表为中音谱表和次中音谱表。

例1-8



例1-9

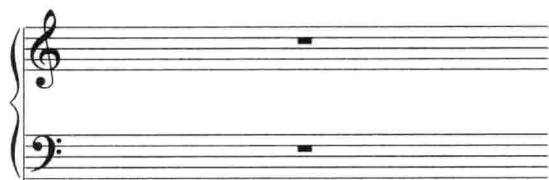


4. 大谱表：用花括线或直括线将不同的谱表连起来，就构成了大谱表、联

合谱表。将高音谱表与低音谱表用花括线或直括线连起来，就形成大谱表。大谱表主要用于钢琴、手风琴等多声部乐器及合唱等。

例1-10

大谱表—花括线 用于钢琴、手风琴等多声部乐器。



大谱表—直括线 用于合唱、合奏等形式。

合唱



合奏



联合谱表 花括线与直括线的结合，用于钢琴与独唱、重唱、合唱、独奏、重奏、合奏等。

独唱、独奏与钢琴



重奏与钢琴



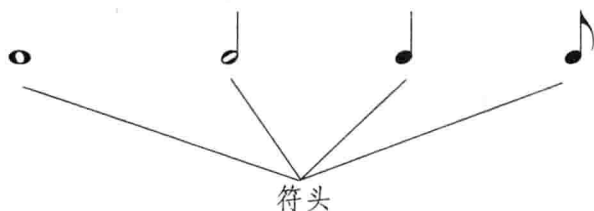
第二节 音符 休止符

一、音符

用来记录音的高低、长短的符号叫作音符。音符由符头、符干、符尾三个部分组成。

1. 符头：用空心或是实心的椭圆表示。

例1-11



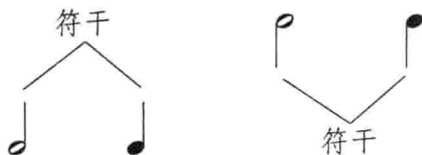
符头书写时，其大小相当于一间线的距离，过大、过小都不能准确地表示音的高低。

例1-12



2. 符干：标记在符头左右的垂直短线。符干向上时标记在符头的右侧；符干向下时标记在符头的左侧。

例1-13



符干的长短一般相当于三条间的距离，通常音符记录在第一线、第二线时，符干向上记在符头右侧；音符记录在第四线、第五线时，符干向下记在符头左侧。记在第三线的音符，符干可上可下，要根据前后音符的记录方式而定。

例1-14



3. 符尾: 是与符干相连的一条短曲线, 符尾必须标记在符干的右侧。符干向上标记在符头的右侧时, 符尾从符干的尾端曲向下; 符干向下标记在符头的左侧时, 符尾从符干的尾端曲向上。

例1-15



例1-16



在实际记谱中, 音符总是按拍子的要求以“拍”为单位书写。

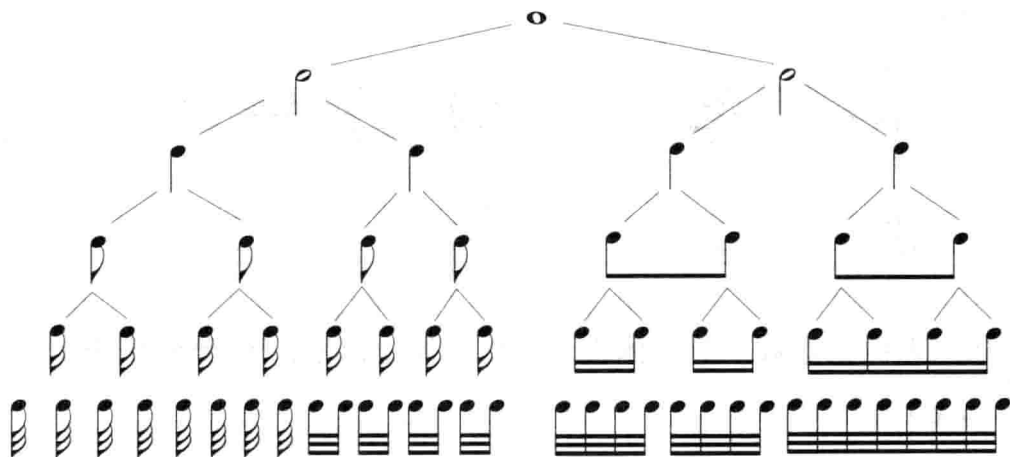
例1-17

常用音符的种类与时值

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符	○	4拍
二分音符	♪ (♩)	2拍
四分音符	♪ (♩)	1拍
八分音符	♪ (♩)	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	♪ (♩)	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	♪ (♩)	$\frac{1}{8}$ 拍

音的时值就是在演奏或是演唱时，每个音延续或停顿的时间长短。

例1-18

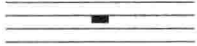
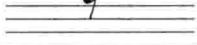
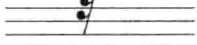
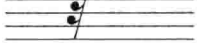


二、休止符

用来标记不同长短的音的间断符号叫作休止符。休止符也是塑造音乐形象的一个重要手法。

例1-19

常用休止符的种类与时值对照图表

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符	 用短横线写在第四线下方	4拍
二分休止符	 用短横线写在第三线上方	2拍
四分休止符		1拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

全休止也称整小节休止记号，在任何拍子中遇到整小节休止都可以用全休止符来表示。

例1-20



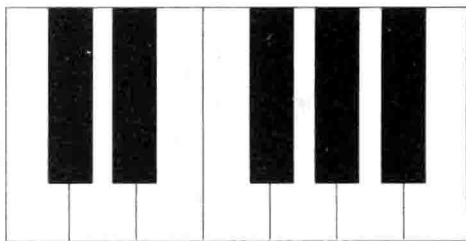
如果歌曲长达数小节要休止，则用长休止记号，表示休止，表示休止四小节。

第三节 音名 唱名 音的分组

声音是由于物体的振动所产生的，声音可以分为两大类：噪音和乐音。我们称有规则的声波振动为乐音，没有规则的声波震动为噪音。在音乐中使用的音主要是乐音。有固定音高的音的总和，叫作乐音体系。在乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫作基本音级。

基本音级的名称用音名和唱名两种方式来表示。因钢琴上白键所发出的音与基本音级相符合，所以用钢琴键盘加以说明。钢琴上共有 88 个琴键，其中 52 个白键循环重复地使用七个基本音级名称。

例1-21

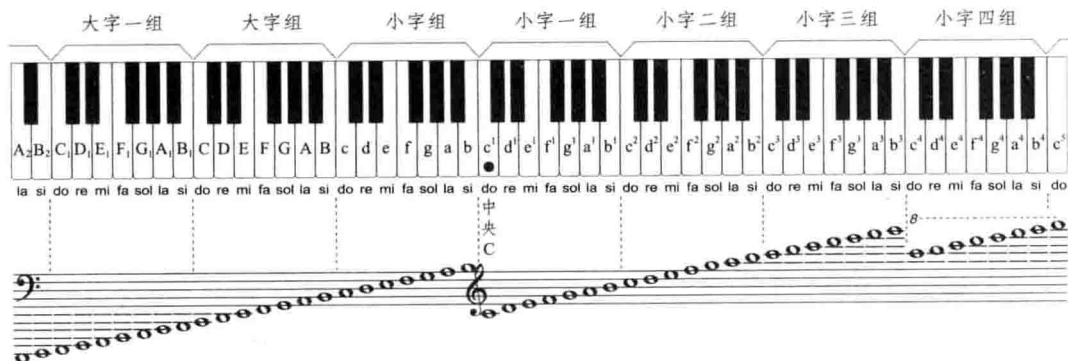


音	名	C	D	E	F	G	A	B
唱	名	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉字音译		哆	来	咪	发	梭	啦	西

为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分为许多“组”。

例1-22

大谱表与钢琴键盘对照表



在每一组音即每一次循环中，C为最低音，B为最高音。小字组的音用小写字母表示，组数标在右上角如 g^1 ；大字组的音用大写字母表示，组数标在右下角如 C_1 。

第四节 附点

记在音符或休止符右边的小圆点叫作附点，作用是延长前面音符时值的一半。附点记在符头的右侧，符头写在间上时，附点记在间上；符头写在线上时，附点写在符头右上方的间上。

例1-23



一、附点音符

带有附点的音符叫作附点音符。附点音符分为：单附点音符（附点音符）和复附点音符。

1. 附点音符：附点增加原有音符时值的二分之一。

例1-24

附点音符时值对照表

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)	音符分解
附点全音符		6 拍	 + 
附点二分音符		3 拍	 + 
附点四分音符		$1\frac{1}{2}$ 拍	 + 
附点八分音符		$\frac{3}{4}$ 拍	 + 
附点十六分音符		$\frac{3}{8}$ 拍	 + 

2. 复附点音符：附点增加原有音符时值的四分之三。

例1-25

复附点音符时值对照表

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)	分解
复附点全音符		7 拍	 +  + 
复附点二分音符		$3\frac{1}{2}$ 拍	 +  + 
复附点四分音符		$1\frac{3}{4}$ 拍	 +  + 
复附点八分音符		$\frac{7}{8}$ 拍	 +  + 

