

我的语文教学观

——来自一线的教学智慧

主编 / 杨 勇



WODE YUWEN JIAOXUEGUAN
LAIZI YIXIAN DE JIAOXUE ZHIHUI



四川大学出版社

新编《说文解字》

——附：《说文解字》

· 1 ·

《说文解字》



我的语文教学观

——来自一线的教学智慧

主编 杨勇

MODE YUWEN JIAOXUE GUAN

ZI YUWEN JIAOXUE ZHI HUI

教育部财政部「国培计划」生成性课程资源

四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教师教育研究中心立项课题

「校本研修与农村学校教师专业发展研究」(TF2010-014)阶段成果

西华师范大学文学院汉语言文学国家级特色专业建设阶段成果



四川大学出版社

责任编辑:梁 平
责任校对:喻 震
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

我的语文教学观:来自一线的教学智慧 / 杨勇主编.
—成都:四川大学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5614-7587-4
I. ①我… II. ①杨… III. ①中学语文课—教学研究—文集 IV. ①G633.302-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 060539 号

书名 我的语文教学观——来自一线的教学智慧

主 编	杨 勇
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7587-4
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	13
字 数	346 千字
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 2 次印刷
定 价	32.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

编 写 组

主 编：杨 勇

助 理：黄 娟 尹光华 李晓希

编著者：冷胜火、李传春、邓金河、黄 艳、魏 清

贾国友、张晓君、秦 彬、向东霞、付先庆、钱 斌
朱再清、陈述忠、许必华、冷琼辉、许 玺、刘国荣
李 波、兰 剑、彭 环、杨永义、左 玉、唐 海
刘红霞、朱 英、唐 慧、任继超、王 鑫、祝阳艳
张 丽、杨克清、黄 建、赵琼彬、陈俊芳、徐世新
黄翠英、黄咏梅、任吉明、何晓波、唐兴建、唐 艳
张 涛、张应国、唐毅敏、李卫平、粟含辉、刘国成
杜 玲、刘咏明、何建树、张兴勇、陈 兴、文云平
张 力、敬尚浩、冯 双、赵全茂、陈 香、李中平
唐显军、王丽君、罗 艳、黎 伟、任文通、张 全
李 刚、周红梅、魏凌云、杜志全、彭 波、王拥军
肖 晋、李颀翔、唐惊波、刘兴洪、代强林、桑文权
李 兵、邓 强、李明正、赵 明、付俊娥、寇远明
罗燕妮、范珂俊、罗明伟、缪 旭、李群明、康定荣
徐 俊、张 涛、张雪梅、徐文亚、樊国琪、张 平
李佳谕、胡 莉、周凡慧、冯义海、胡晓惠、卿平海
尹光华、李 刚

序

杨 勇

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来快乐，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事教育研究这条幸福的道路上来。”在传统的教学过程中，教师是严格执行课程计划，忠实地向学生传授课本知识的“教书匠”。随着时代和教育的发展，传统的“教书匠”式的教师已不能适应社会经济的发展和教育自身的需要，专家、学者必将是未来教师的重要角色。

随着基础教育课程改革的不断深入，教育理论工作者、研究者都在关注教师在实施新课程过程中的自我专业提升与发展。这场改革也给一线教师带来了更为严峻的挑战和不可多得的机遇。每一位教师都将在这场变革面前实现新的“蜕变”、新的跨越。

当前语文基础教育课程改革正如火如荼地展开，语文教坛名家辈出，群星闪耀。他们都提出了自己的语文教学主张，这极大地推动了语文课程改革的纵深发展，但同时也给一线教师带来了不小的困惑，很多教师在学习他人的东西时“迷失了自己”，甚至发出了“越学习越不知道语文到底该怎么教”的感叹，“自家主宰常精健，逐外精神徒损伤！”教育即使人“成为你自己”，学习的目的也不是邯郸学步，亦步亦趋，而是在与他人的观照中“发现自己”，自己总结的才是最适合自己的。因此，教师不仅要



做教育实践家，也要成为一个教育理论家，要不断充实和提高自己，实现自己的专业发展。

本书既是“国培计划”生成性课程资源，也是四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教师教育研究中心立项课题“校本研修与农村学校教师专业发展研究”（TER 2010—014）阶段成果的体现，在项目研修和课题研究方面有以下两个特点：

1. “问题—主题—课题”的持续动力模式。该模式将教师研修建立在教师对教育情景、教育过程和教育结果的深刻反思、深切理解与深度把握的基础上，首先由培训者通过调研，广泛征集农村地区语文教师在新课程环境下感到最困惑、最棘手及最迫切需要解决的问题，然后借助“教学实践”这个载体，引导教师从“问题”入手，开展行动研究。这种“自下而上”“从实践中来、到实践中去”的教师研修模式，遵循“发现问题—归纳主题—提炼课题”的基本思路开展教师研修活动，让每个教师都走进“研训结合、培研互促”的研修过程之中，并在过程体验中转变教学理念、生成教学智慧、实现专业发展。

2. “学—研—行”的同伴互助模式。该模式建立在“专业引领—同伴互助—自我反思—行动研究”的校本研修大框架之下。它致力于营造良好的学习型校园文化氛围，在全体教师都拥有自我提升、互助发展的“共同愿景”之后，牢牢抓住“学习、研究、实践”三个关键环节，引领教师在走进新课程的具体实践中，养成理论学习、自我反思和实践改进的习惯，不断提高研究和解决教学实际问题的能力，使日常教学工作、教学研究及专业成长真正融为一体。

本书作者均是来自一线的初中语文骨干教师，他们都是当地语文教学实践与研究的主力军，教学经验丰富，科研能力强。可以说这本书是在贯彻落实教育部、财政部文件精神的基础上，由高校专家、学者与一线骨干教师强强联合的集体劳动

成果。

参与培训的专家、学者和一线教师都为本书的出版付出了辛勤的汗水。《左传·襄公二十五年》引古逸书云：“慎始而敬终，终以不困。”意思是说，谨慎地开始，不怠慢于终结，最终的结果就不会困窘。在培训专家、学者和项目团队的齐心协力之下，104名学员自始至终都认真谨慎、虚心请教，最终出来的结果都凝聚了学员们的心血。本书可能在理论、创新、深度乃至文字等方面都有未尽如人意之处，还大有修改、提高的地方，但心血所系，对从事一线语文教育的广大同行来说也自有其不可小觑的参考价值。

本书由杨勇提出编写框架，由全体学员分头写作，最后由杨勇修改定稿，教学助理黄娟、胡莉、尹光华、李晓希参与了审读、校对。

本书得到了语文教学专家刘永康、卿平海等先生的指导与肯定，得到了西华师范大学副校长彭正松，教师教育学院院长赵正，以及文学院党委书记陈树生，院长傅宗洪，副院长文航生、王胜明、傅学敏，副书记杜刚等领导的鼎力相助，得到了全体授课专家和教研室同仁的大力支持，得到了项目团队的两位“幕后英雄”——行政班主任孟川老师和生活班主任邓春琴老师的默默奉献与支持，四川大学出版社徐燕女士对本书给予了热切的关注，为本书的出版付出了极大的心血，借此机会表示衷心的感谢。

本书意在帮助有多年丰富教学经验的一线教师“发现自己”，总结自己的语文教学观，形成教学特色和个性，在提高语文教学质量的同时促进自己的专业发展，当好一名符合新时期要求的语文教师。

目 录

农村学校国学教育路径初探	冷胜火 (1)
乐疑,善疑,能疑	
——浅谈初中生在语文学习中的质疑能力培养	
.....	李传春 (4)
浅谈初中语文教学中的学生情感体验	邓金河 (8)
浅谈语文合作性学习的组织	黄 艳 (11)
如何培养学生的问题意识与能力	魏 清 (15)
论阅读教学中对文章的整体感知	贾国友 (18)
文本解读也应“求甚解”	张晓君 (22)
求实 尚简	
——我对语文本色教学的几点认识	秦 彬 (25)
让语文味浓浓情深深	向东霞 (29)
文言文教学“十化”法	付先庆 (32)
初中语文自主学习方案探索	钱 斌 (36)
激活语文课堂教学 激发语文学习兴趣探究	
.....	朱再清 陈述忠 (40)
向善,语文教学永远的价值追求	许必华 (43)
把握学生心理特征,促进语文教学对话	冷琼辉 (46)
优化教学环节,促进学生语文能力的提高	许 奎 (49)



提高课堂教学效率的 13 个策略	刘国荣 (52)
语文课当教“语文”	李 波 (56)
初中语文教学应重视培养学生阅读能力	兰 剑 (59)
用幽默提高课堂效果	彭 环 (62)
浅析农村初中作文教学的现状与对策	杨永义 (65)
加强语文课外阅读指导的理论与实践探索	左 玉 (72)
语文教学应重视与生活的联动性	唐 海 (75)
语文教学中的重要一环——朗读	刘红霞 (78)
奏响语文教学回归的旋律	朱 英 (82)
浅谈如何搞好语文教学	唐 慧 (86)
随文写作之转换式练笔例谈	任继超 (89)
传承文明精粹 亲近自然生活	
——让语文绽开独特美丽的花朵	王 鑫 (95)
和谐中提高语文教学效率	祝阳艳 (99)
让生活融入语文教学	张 丽 (103)
如何培养学生的想象力	杨克清 (106)
揭开中考材料作文那层神秘的面纱	
——试谈材料作文的处置与技巧	黄 建 (109)
构建“专题阅读”序列 用“阅读”的方式学习语文	
.....	赵琼彬 (113)
激活课堂 创设激情	
——浅谈语文课堂艺术	陈俊芳 (117)
我的语文教学观	
——为作文注入快乐的音符	徐世新 (121)
语文教学生活化	黄翠英 (126)
农村初中语文课外阅读教学	黄咏梅 (130)
激发学生学习兴趣, 引导学生爱上语文	任吉明 (134)
论想象在文学创作中的功用	何晓波 (138)

语文, 心灵的港湾	唐兴建 (144)
让心灵在“享受”中飞翔	唐 艳 (148)
在语文教学中培养学生的创新思维	张 涛 (152)
改善教学生态环境 促进学生个性发展	张应国 (155)
让语文课堂激情飞扬	唐毅敏 (163)
浅谈初中语文教学中学生非智力性因素的发挥 ...	李卫平 (166)
小议语文教学中的文学教育作用	粟含辉 (171)
童话体裁的管窥 童心诗趣的启迪	
——从《盲孩子和他的影子》略谈童话作品给我的几许感悟	
.....	刘国成 (175)
反思是有效教学的捷径	杜 玲 (179)
人教版初中语文书信文本阅读教学研究	刘咏明 (183)
语文教学与情感教育	何建树 (189)
中学语文教师素质之管见	张兴勇 (194)
初中语文教学中人文精神培养初探	陈 兴 (198)
利用高效课堂培养学生创新能力的探究	文云平 (202)
语文教学应回归生活	张 力 (206)
关注课改视阈 开发课程资源	敬尚浩 (210)
浅谈语文高效教学中教师角色的转变	冯 双 (213)
我的阅读教学之“三境界”观	赵全茂 (216)
有效拓展, 让语文课堂生机无限	陈 香 (219)
如何生成语文教学的有效课堂	李中平 (222)
让微笑充满语文课堂	唐显军 (226)
初中语文小组合作学习的几点思考	王丽君 (229)
导学案对语文教学有效性的促进作用	罗 艳 (233)
让阅读的枝头开满个性的花朵	黎 伟 (237)
阅读的好处	任文通 (242)
初中作文自我评价能力的培养	张 全 (245)

浅谈从走进文本到走出文本	李 刚 (249)
作文教学“三步曲”	周红梅 (253)
比较阅读在中学语文教学中的应用	魏凌云 (256)
让语文课堂积淀人文关怀	杜志全 (260)
农村初中作文教学的弊端和对策	彭 波 (264)
激发课外阅读兴趣,促进学生智慧成长	王拥军 (268)
试论中学语文教学策略	肖 晋 (272)
立足生活教语文	李颀翔 (276)
如何提高农村中学生的作文水平	唐惊波 (280)
语文教学中文本解读的审美培养	刘兴洪 (285)
语文新课堂中动态生成的思考	代强林 (289)
语文教学与创新意识	桑文权 (293)
浅谈初中语文阅读教学	李 兵 (297)
我的语文教学观	邓 强 (301)
浅谈在初中语文教学中如何培养学生自主学习的能力	李明正 (307)
语文教学与灵魂工程	赵 明 (310)
浅谈我的“大语文”教学观	付俊娥 (313)
为有源头活水来 ——促进学生素养形成与发展的语文教学实践	寇远明 (317)
花开的位置 ——我的语文教学观	罗燕妮 (322)
当前中小学德育工作的新问题及对策思考	范珂俊 (326)
文本解读教学的类推策略	罗明伟 (330)
浅析初中语文教材中的“丑角”形象	缪 旭 (335)
提高初中生写作技法管见	李群明 (338)
用好媒体,服务语文教学	康定荣 (342)

凡有井水处，皆能歌柳词	徐 俊 (345)
审视语文新课程教学的误区	张 涛 (351)
语文课也需要“静”一点	王华蓉 (356)
语文课：还生命以本色	张雪梅 (360)
新课改之下应树立“大语文”教学观	徐文亚 (364)
培养学生有创意的阅读能力途径初探	樊国琪 (368)
创建和谐、宽松、高效的新型语文课堂	张 平 (372)
浅谈中学语文情感教学策略	李佳谕 (375)
语文——教人思考的学科	胡 莉 (379)
新型教师的基础性素养研究	周凡慧 (382)
从私塾教育到简单语文	冯义海 (386)
卿平海语文创意教学观及其实践研究 ...	胡晓惠 卿平海 (390)
浅析新课标要求下作文教学之新理念	尹光华 (394)
代后记：最短暂的相遇将是我们最长久的相守 ...	李 刚 (398)

农村学校国学教育路径初探

四川省中江县古店乡中心学校

冷胜火

国学经典中蕴涵着许多传统美德，如孝亲敬长、诚实守信、谦恭有礼等，其对塑造孩子们的人格、提升孩子们的素养，有着至关重要的作用。人格的养成，奠基在童年，应及早让学生接受传统文化的洗礼，在少年儿童心灵最纯净、记忆力最好的时候接触最具道德价值、文化价值的古诗词，渐渐开启其智慧，培养其品德。国学教育在中小学阶段的操作空间比较大，学生年龄段合适，是国学教育的最佳时间。

笔者认为国学教育活动应该把经典的国学传统文化教育全面融入学校的管理、制度、文化、环境和课程中，努力让儒家传统道德走进每个教师、每个学生、每个家长的心中。应该结合当前时代背景，开展国学经典的诵读、解析和经典诗词赏析等一系列国学教育活动，让国学经典走进学生的生活，进入学生的灵魂深处，如春雨润物细无声，使学生即诵其文，即知其意，即见其行，在中国优秀的传统道德文化的熏陶中，树立起正确的世界观、人生观、价值观。

一是立足校情乡情，开展国学教学。在经济落后、交通不便、信息闭塞的农村地区，因许多孩子的父母外出打工挣钱，导致大量的留守儿童留居农村。由于家长对孩子缺乏关爱、管教和引导，孩子自我约束管理能力差，存在许多不良的行为习惯，比



如对父母不尊敬、不爱做家务、缺乏礼貌、不热爱学习等。为了改变这些孩子的不良行为习惯，塑造他们的良好品格，我们在开展国学教育活动时，要以中华文化经典诵读和解析等活动为载体，增强孩子们的人文知识的积累，提升他们的思想道德水准，同时在他们纯洁的心灵中培植下爱心、诚心、孝心的种子。通过学习《三字经》《弟子规》《论语》，他们懂得了“父母呼，应勿缓。父母命，行勿懒。父母教，须敬听”，懂得了“人而无信，不知其可也”，也懂得了“为人子，方少时。亲师友，习礼仪”……

二是立足课堂研究，打造国学课堂。农村学校国学教育的关键在教师、在课堂。笔者认为国学课必须列入学校课表，每班每周固定安排一节至三节国学课。国学课要有专任教师、有教材，教师上课要有教案、有记录，还要定期开展国学教育研究。要以国学经典《三字经》《弟子规》《论语》解析和经典诗词赏析为主，初步形成国学校本教材，教材内容要包含孝道篇、礼仪篇、勤学篇、经典故事篇、传统节日篇。教材内容必须经过教师们精心挑选，旨在用经典中的传统美德塑造学生的良好品格。课堂教学要寻找具有传统文化色彩的典型文本和教学方法，进行重锤敲打，在组内研讨、上课，然后推选优秀课在全校交流，寻找国学教育新途径、新方法、新模式，实现国学教育常规化、常态化、长期化。

三是将国学教育融于德育教育中，探索国学教育新路径。为了激发学生学习国学的兴趣，要根据不同年龄段学生的认知水平分年级开展国学教学活动。低年级诵其文、讲其事、见其行，中年级诵其文、知其意、见其行，高年级诵其文、知其意、明其理、见其行。以诵读经典、书写经典、唱奏经典、舞动经典、评选经典、讲经典故事等多种形式开展国学教育。诵读经典，开展语文课“课前一吟”、集体放学、升旗仪式、大课间活动吟诵每

周一诗活动，让学生在每天的吟诵中体会传统经典。书写经典，开展硬笔、软笔书法训练，上书法课。书写《三字经》《弟子规》《论语》等经典内容。奏唱经典，结合民族器乐培训、合唱队等活动，开展民族经典曲目器乐演奏训练和奏唱经典活动，提升学生的个人修养，让学生进一步感受中华优秀传统文化的博大精深。舞动经典，让学生在舞蹈中感受国学经典的魅力。讲经典故事，结合国学校本教材，让学生明白故事的道理。让学生在实践中践行国学传统美德，促进学生的持久兴趣和国学教育活动的深入开展。

我们还要结合重大节日开展国学传统教育：清明节与生命教育结合、端午节与爱国主义教育结合、重阳节与尊老爱老教育结合……让每个节日所开展的活动都具有传统文化的含义，让每一个节日都代表一个文化符号。如果这样的活动年复一年地进行下去，其文化符号与文化记忆将会固化在学生一生的生活行为之中。同时开展国学汇报表演，邀请学生家长和社会各界人士参加，这样既检验了国学教育的效果，又提高了学校国学教育的社会效应。

四是国学教育结合校园文化建设，形成国学文化特色。我们还可以以国学教育为主题，认真开展走廊文化、楼道文化、广场文化、班级文化等校园文化建设，营造教师书卷味、学生书生气、校园书香味的“三书”型国学校园文化氛围，让学生时时处处都能感受到国学经典，通过浓厚的国学校园文化氛围对学生耳濡目染，达到传统经典于无声处润童心的境界。

乐疑，善疑，能疑

——浅谈初中生在语文学习中的质疑能力培养

四川省中江县继光实验学校

李传春

随着语文课堂教学改革的深入，“先学后教”一类模式的运用，“导学案”的使用，等等，在很大程度上让我们看到了课堂教学效率新的增长点。但不可忽视的是，在实际的语文教学过程中，学生越来越多地依赖于教师固有的训练模式，学生的学习主动性正在不断地退化，究其原因，这与教学中忽略对学生质疑能力的培养有着不可分割的联系。因此，加强对学生的质疑能力的培养，是学生语文学习主动性得以回归的重要途径。

一、乐疑，质疑氛围的营造

（一）构建和谐，师生对话

建立和谐的师生关系是学生摒弃疑虑，积极参与学习活动的前提之一。教师要尊重每一个学生，相信他们都能提出问题，促使学生树立起乐于质疑问难的信心。教师还要放下架子，主动以平等的朋友式的态度融合到学生的学习活动中，和学生一起质疑、探究，共同分享探究的乐趣，从而使学生在平等的和谐氛围中大胆地质疑问难。只有使学生对所学内容感兴趣，才能调动其积极性，拓展其思维，积极进行探究，不断提出疑难。因而，教学中教师要千方百计激发学生质疑的兴趣。