

镜头大百科

活用知识

日本摄影师编辑部 编著

郭子君 改编

林璟晨 译

镜头的保养

如何使用不同视角的镜头

镜头的术语

依据不同的被摄体而运用镜头的方法

镜头的种类

发挥镜头的方法

镜头的区分方法

镜头配件

特殊镜头·独特镜头

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



镜头活用知识大百科

日本摄影师编辑部 编著

郭子君 改编

林璟晨 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

镜头活用知识大百科 / 日本摄影师编辑部编著 ; 郭子君改编 ; 林璟晨译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-80501-642-9

I. ①镜… II. ①日… ②郭… ③林… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第169536号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8496

责任编辑: 钱 颖

执行编辑: 杜 雪

责任印制: 彭军芳

镜头活用知识大百科

JINGTOU HUOYONG ZHISHI DA BAIKE

日本摄影师编辑部 编著 郭子君 改编 林璟晨 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

版 次 2014年10月第1版第1次印刷

开 本 280毫米×210毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 170千字

书 号 ISBN 978-7-80501-642-9

定 价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572670



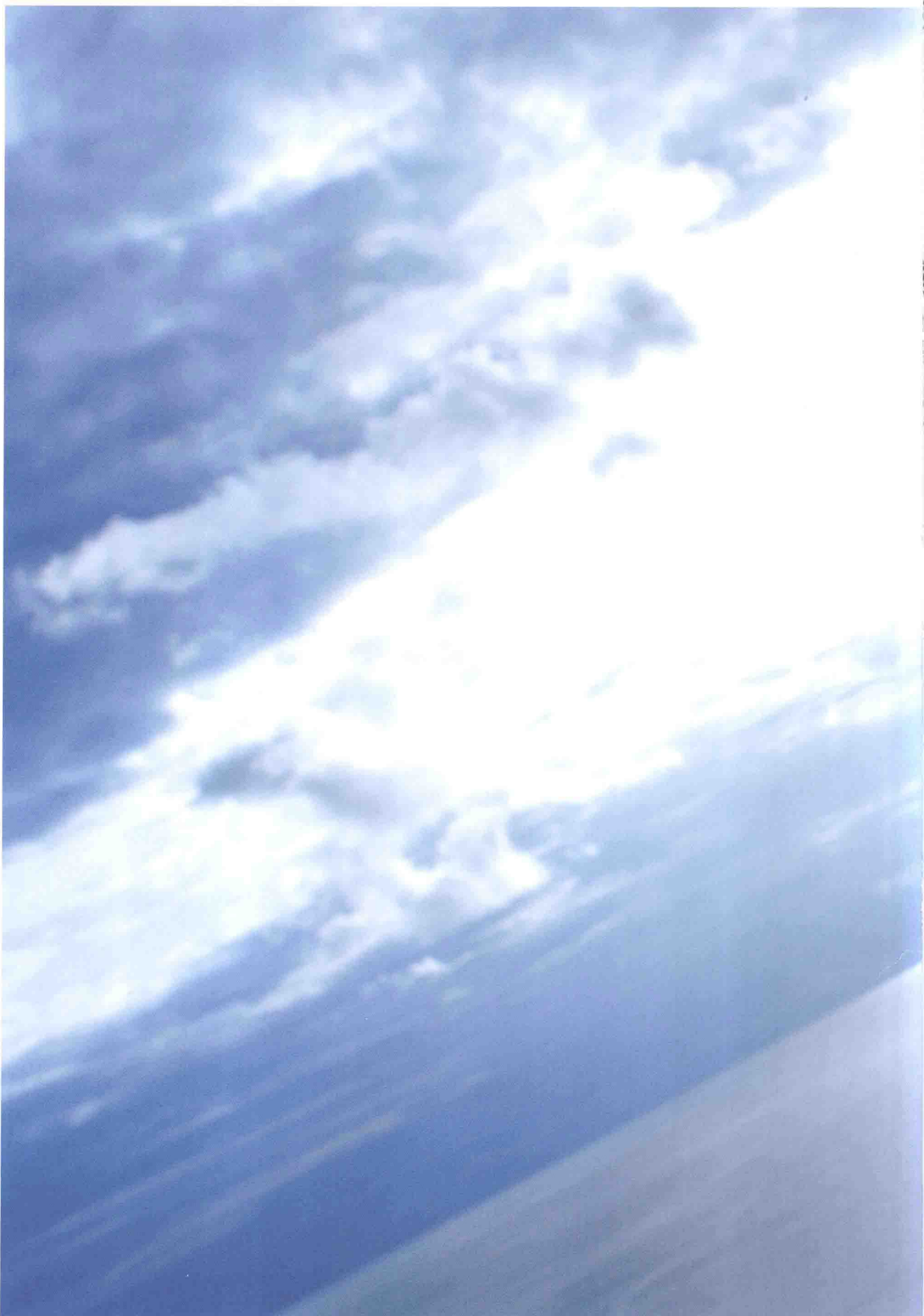
镜头活用知识大百科

日本摄影师编辑部 编著

郭子君 改编

林璟晨 译

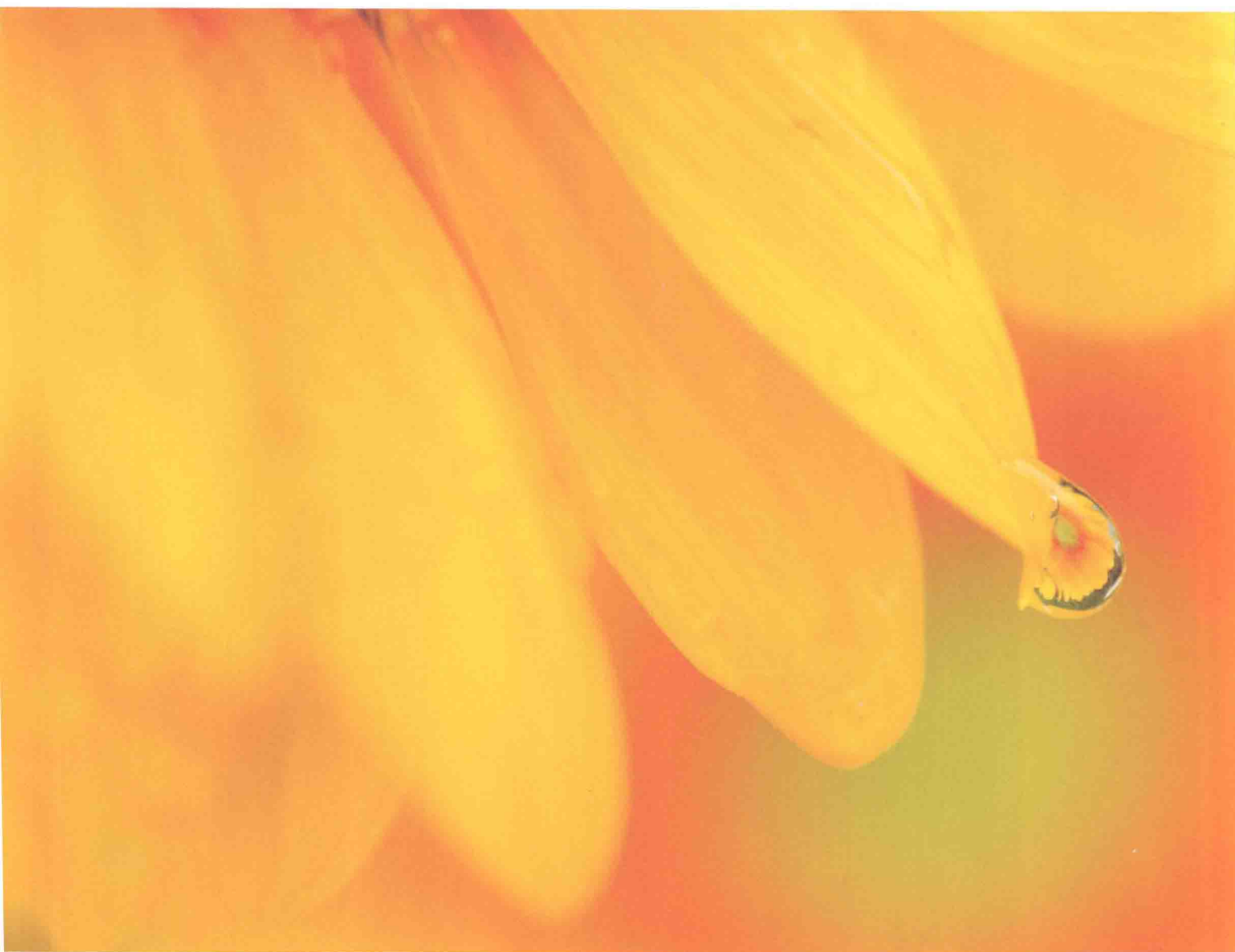
北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



在电影和电视剧中我们经常可以看到演员扮演的摄影师经常用通过双手的大拇指和食指组成的矩形方框进行观察。我在工作的时候也有过无意识地用这种方法看看周围的风景。其实这个用双手组成的方框就是视角，这样的位置角度拍摄如何调节，那样的位置角度拍摄如何调节都通过手指记录了下来。透过这个方框进行观察用眼睛就能完成摄影构图。

■尼康D2X Ai Nikkor
AF24mm F/2.8 光圈
F/5.6 1/250秒 +0.5EV
ISO100 白平衡：日光
选自《立足梨花写真集》
(学研刊)





水滴附着在花瓣的前端。仔细一看，水滴会映照着花朵的模样。使用微距镜头来特写这小世界后，就会对随时都能发现的全新世界而感到喜悦。

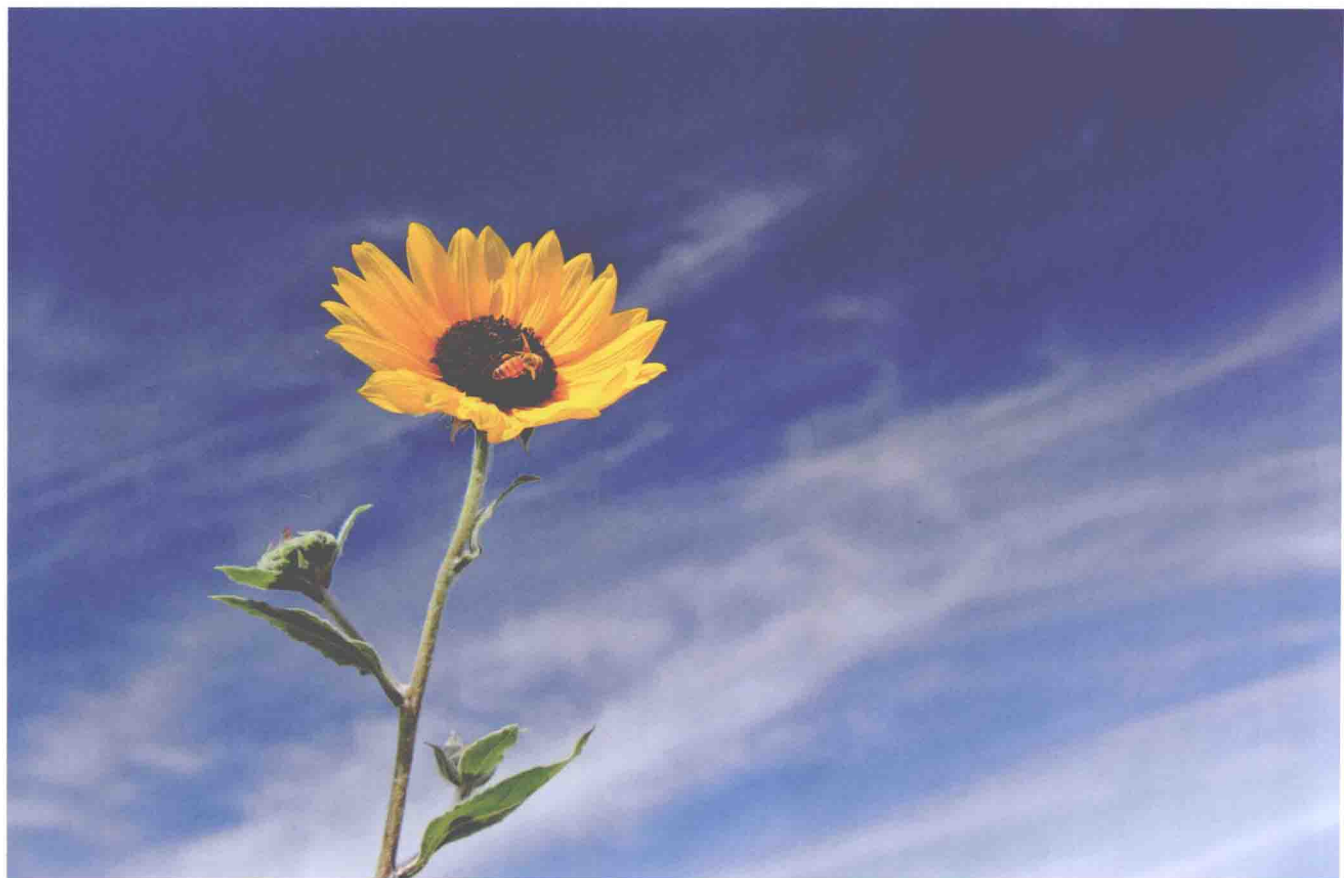
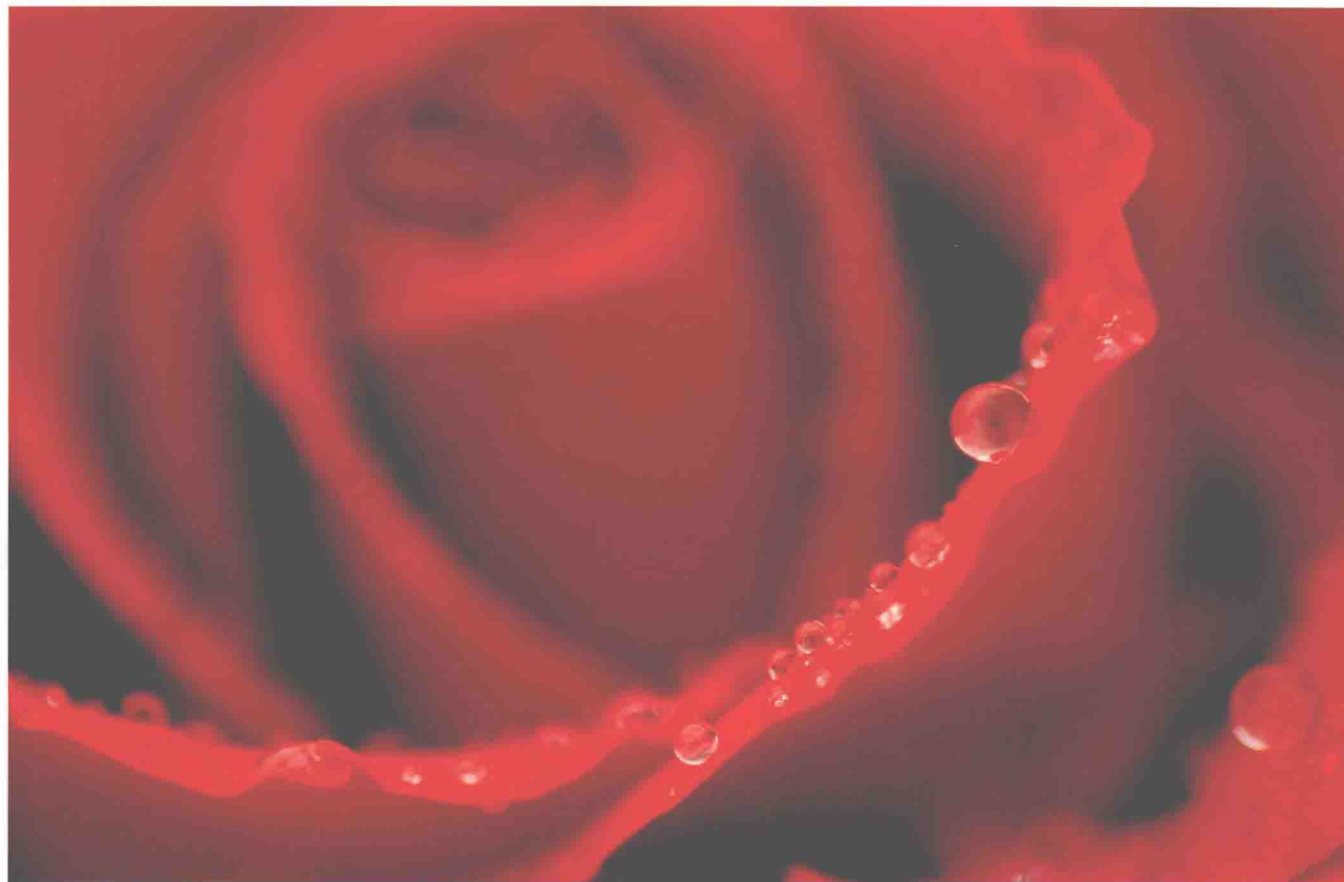
■索尼 α 330 100mm F/2.8 MACRO 光圈优先
(光圈F/4 1/60秒) +1EV ISO400 白平衡：阴天

与其拍摄玫瑰，不如以水滴为主题。由于附着水滴的部分与花蕊很接近，因此就难以使背景变得模糊，但是只要使用最大光圈较大的微距镜头来贴近拍摄的话，不但能够使背景模糊，还能够凸显出水滴。

■索尼 α 330 100mm F/2.8 MACRO 光圈优先
(光圈F/2.8 1/160秒) -0.3EV ISO100 白平衡：阴天

以蓝天为背景来拍摄花朵的时候，通常会选择广角镜头来拍摄。如果想要拍摄花朵的特写时，使用长焦镜头也无妨，只是广角镜头因为视角较广，所以能够拍入更广范围的天空。因此，就能够以云朵流动的天空为背景来拍摄向日葵。

■尼康 D700 AF-S NIKKOR 24-70mm F/2.8 G ED 光圈优先 (光圈F/5.6 1/320秒) ISO200 白平衡：直射阳光





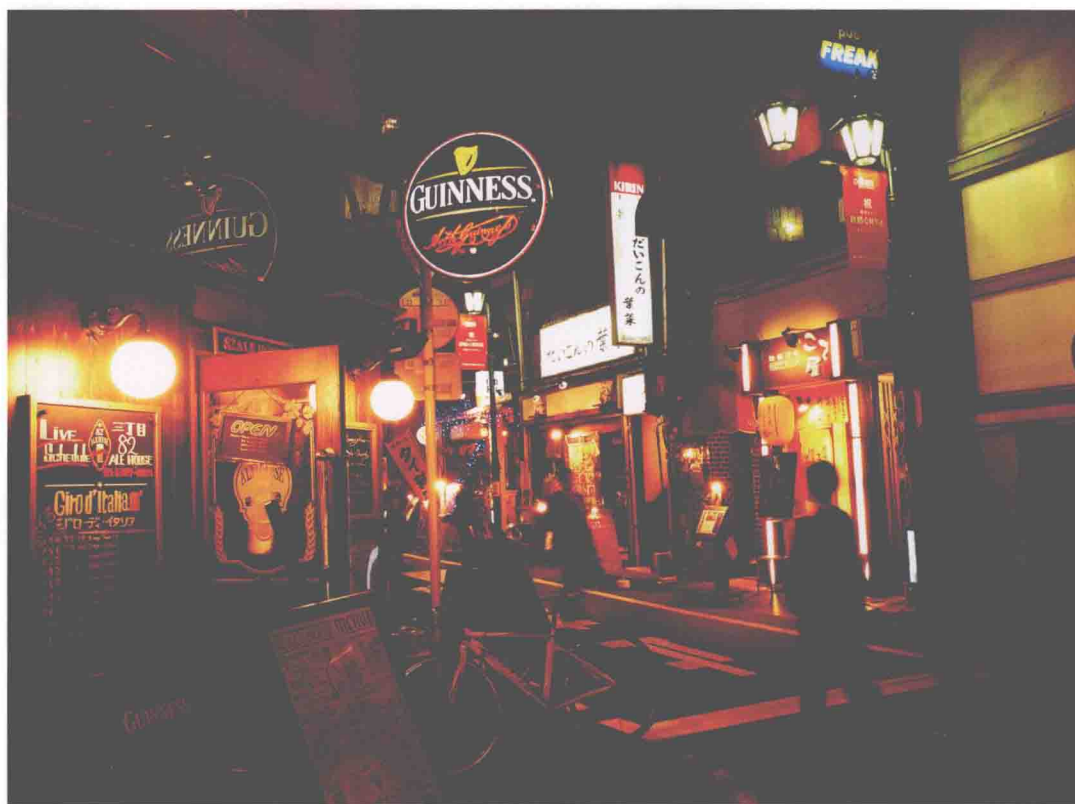


从高楼大厦的观景台来拍摄夕阳。太阳快要被云层遮住之前，由于光线会变得比较微弱，因此想要同时拍摄街道与太阳的话，算是比较恰当的时机。利用标准镜头稳定的成像，拍下那远离喧嚣而宁静的氛围。

■奥林巴斯 E-3 ZUIKO DIGITAL 25mm F/2.8 光圈F/6.3 1/100秒 ISO200 白平衡：晴天（5300K）RAW

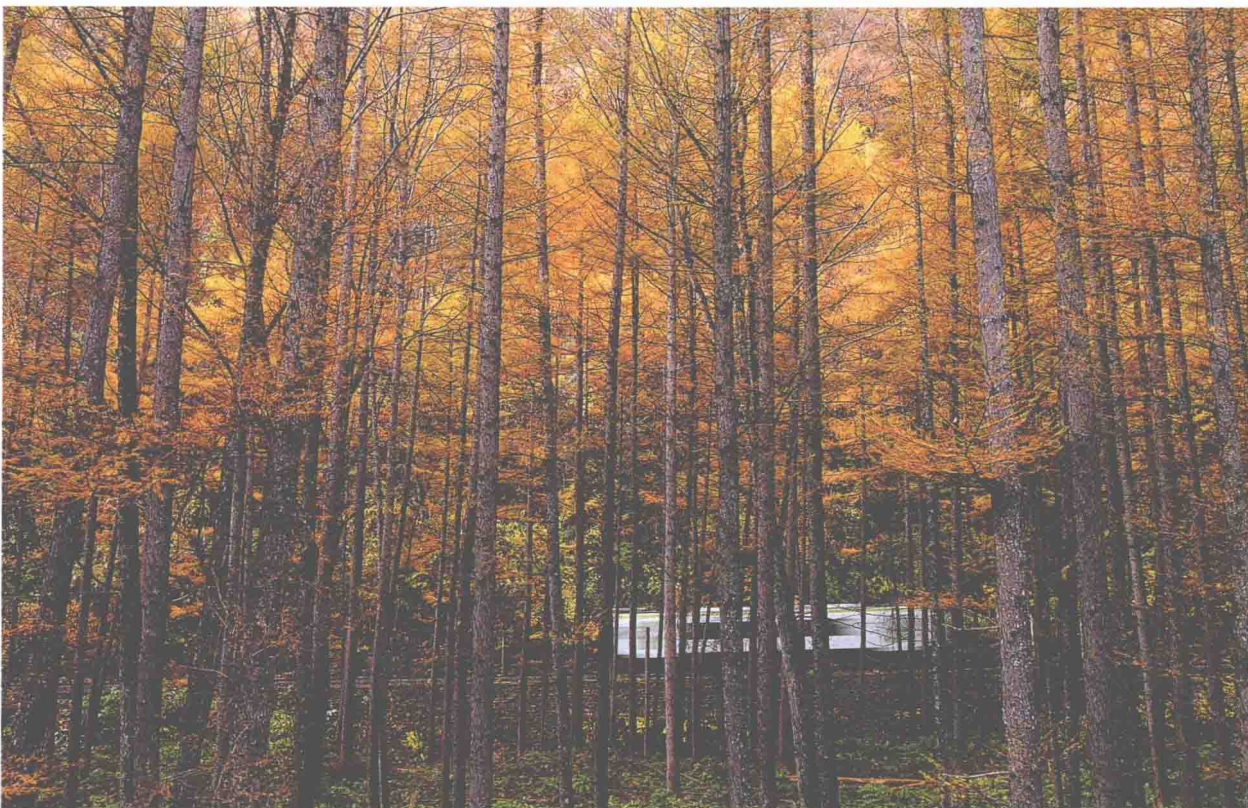
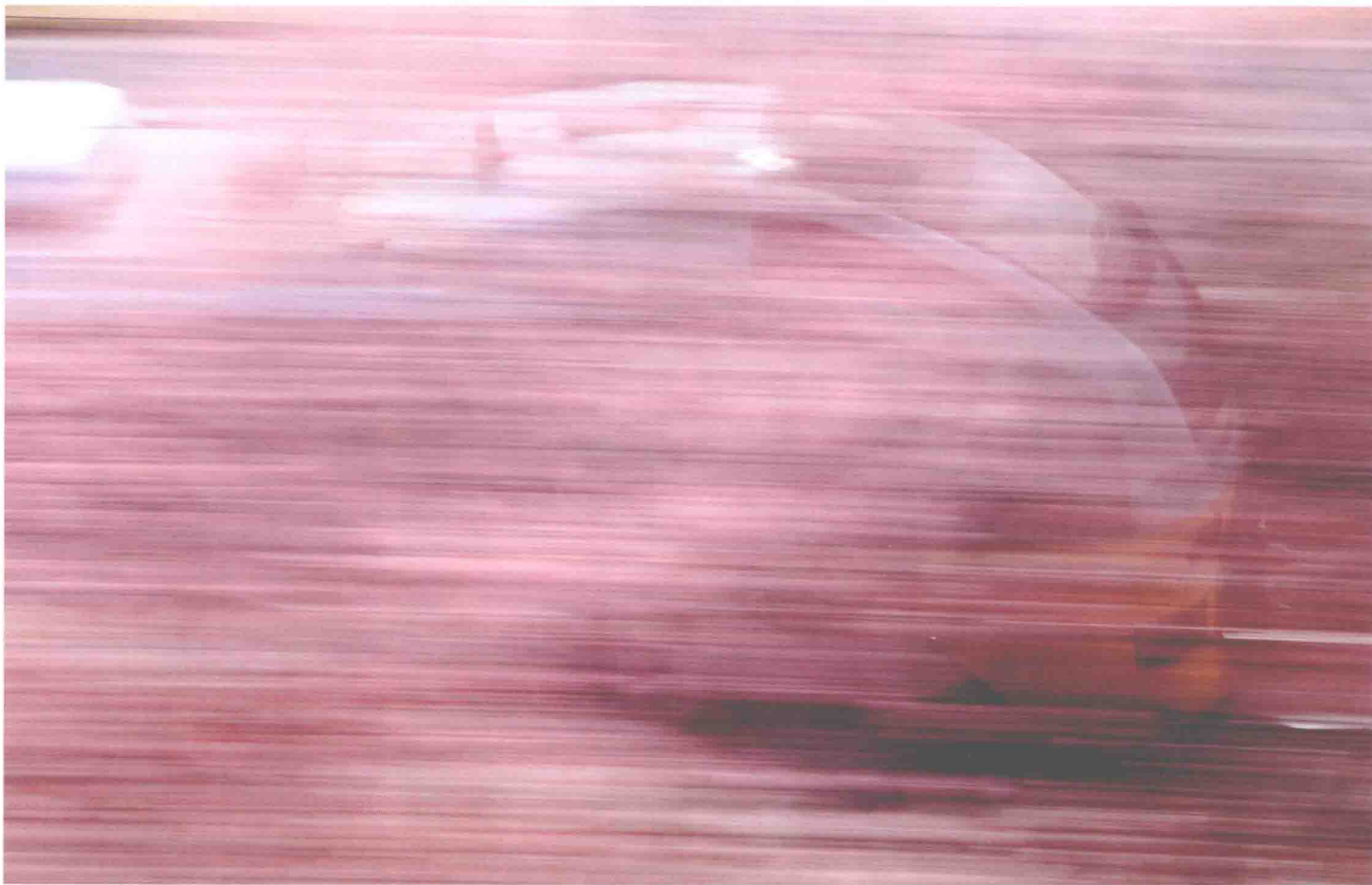
夜晚的繁华街道会因为奇特的氛围而唤起拍摄的欲望。如果在这样的地点架设三脚架的话，摄影师就会与这样的空间显得格格不入，然而承蒙高感光度以及防抖系统的恩惠，让我可以轻松拍摄。为了要表现出我所看到的氛围，又不刻意避开行走于视角内的行人，所以我拍摄了好几张照片再进行挑选。

■奥林巴斯 E-3 ZUIKO DIGITAL 12-60mm F/2.8-4.0 SWD 光圈F/5.6 1/13秒 ISO640 白平衡：阴影（7500K）RAW



特快列车“电光快车”奔驰在开满梅花的梅林间。使用300mm的长焦镜头再加上1/15秒的慢速快门来拍摄。由于我将梅花作为前景，所以几乎看不见铁轨，因此难度非常高。神啊……到这个地步也只能向神祈祷。

■佳能 EOS5D Mark II EF 300mm F/4L IS USM 光圈 F/18 1/15秒 ISO100 RAW



伫立在色彩艳丽的落羽松

林中，终于等到了一辆柴油列车的出现。为了表现出列车的存在感，因此利用慢速快门让它模糊。面对着各式各样的镜头，可以通过发挥出转动、模糊、流动等各式各样的技巧来表现铁道风情。实在是太棒了！

■佳能 EOS-1V HS EF 24-70mm F/2.8L USM 光圈 F/2.2 1/4秒 RVP50

N700系列“希望号”轻快地奔驰过初夏的吉井川。将镜头靠近花朵后使花朵变得模糊，就能够构成色彩丰富且鲜艳的画面。脑海中所创造，但肉眼却无法看到的世界，通过镜头就能够表现这样的美好。镜头真不愧是“摄影师的眼睛”。

■佳能 EOS-1V HS EF
24-70mm F/2.8L USM 光
圈F/5 1/1000秒 RVP
100F（增感一级）



在几乎没有任何视线的大雪之中，它依然准时地出现了。观景器中已是一片雪白而无法对焦的状况。这种情况下也只能将希望寄托于文明的产物。“拜托要对焦！拜托要对焦！”一边祈祷一边按下自动对焦按键。结果……“哔哔”（对焦成功指示音）。

■佳能 EOS-1V HS EF
300mm F/2.8L USM×
1.4增倍镜 光圈F/7.1
1/250秒 RVP 100F
（增感一级）







85mm 中长焦镜头虽然被公认为人像专用镜头，但对于采取局部来拍摄的街头随拍摄影也能够派上很大的用场。极少变形的稳定成像也是特征之一，所以利用这项特点，取景的时候只要注意直线没有倾斜来拍摄即可。上图是京都市的下京区。

■尼康 D700 Ai AF
NIKKOR 85mm F/1.8
D 光圈优先 (光圈
F/5.0 1/320秒) -0.3
EV ISO200 白平衡：
自动

随拍京 都的街道时，我认为28mm左右的视角是最合适的镜头。我想这个理由可能就是道路的宽度。在京都市内，特别是中心的道路绝对不宽敞。所以，想要以接近肉眼的视觉感受来拍摄街角的模样时，由于不够广，但也无法退后，所以略广的镜头就是最佳的选择了。

■尼康 D700 Ai AF
NIKKOR 28mm F/2.8
D 光圈优先 (光圈F/5.6
1/100秒) -1.0EV
ISO200 白平衡：自动

焦点对 准在穿着和服的女性之后，再锁定自动对焦点，保持一定的距离跟随并采取连续拍摄，这就是其中的一幅画面。28mm的广角镜头如果运用不当会显得有些散漫，画面四周就会拍入多余的物体。使用广角镜头来拍摄的时候，要特别注意画面的周围，这是很重要的一点。左图是京都市北野天满宫。

■尼康 D700 Ai AF
NIKKOR 28mm F/2.8 D
光圈优先 (光圈F/5.6
1/250秒) -0.7 EV
ISO200 白平衡：自动

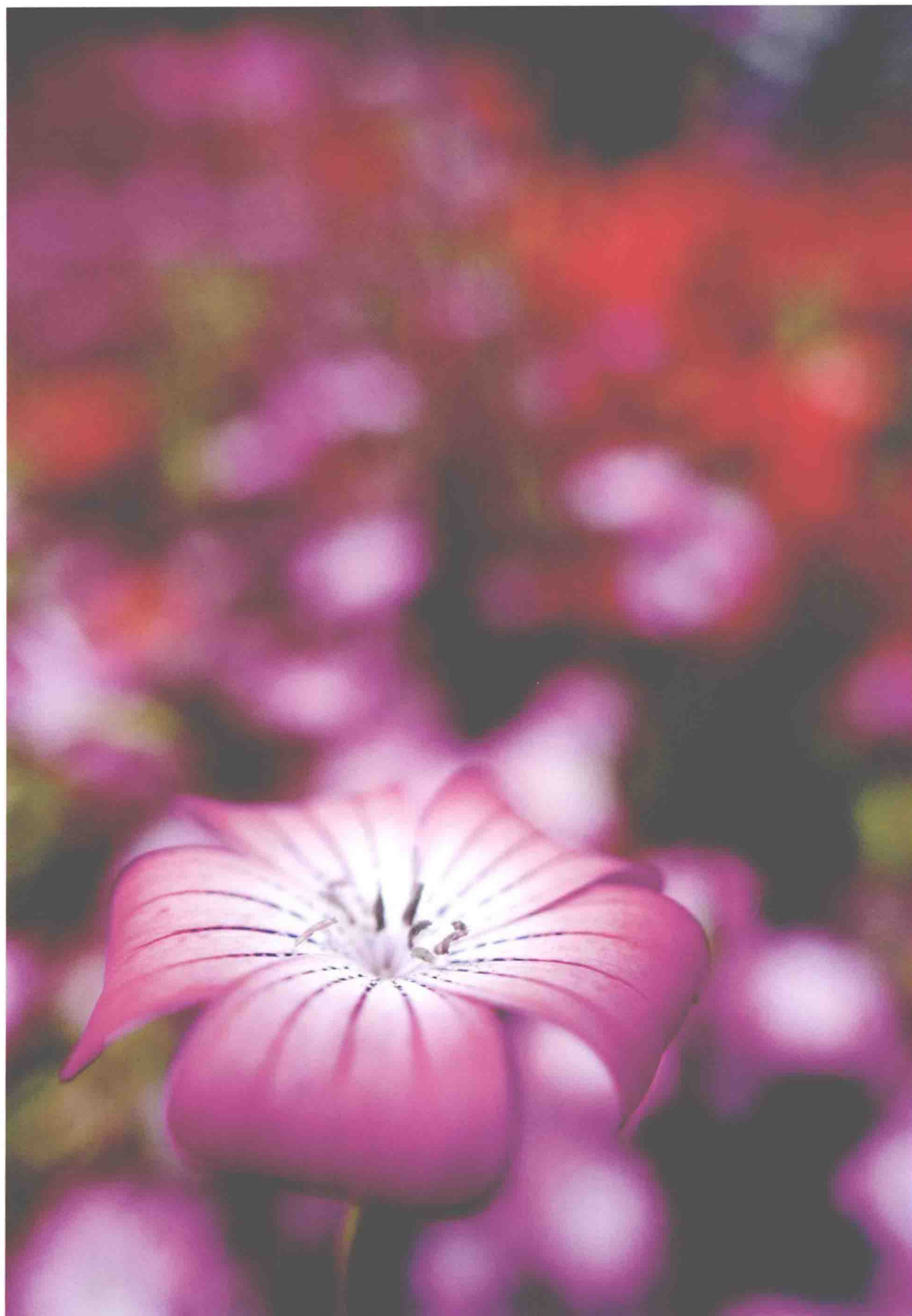


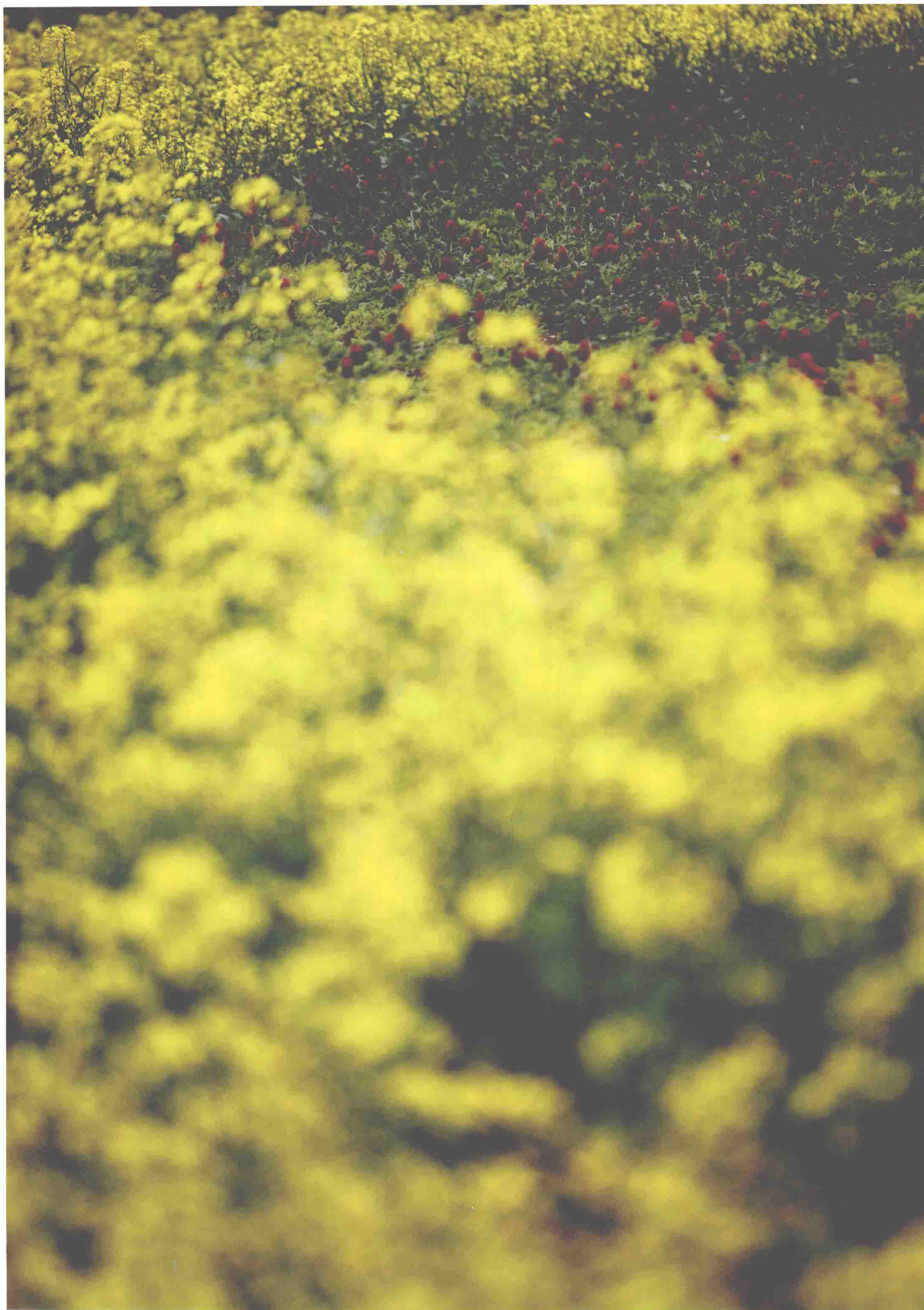
为了要呈现出密集盛开的氛围，因此使用能够拍入更多背景的广角镜头。画面中如果只有紫色和白色，看起来就太过单调了，因此将红色罂粟花作为焦外成像来点缀。

■佳能 EOS5D Mark II
适马 24mm F/ 1.8 EX
DG ASPHERICAL
MACRO 光圈优先
(光圈F/2.8 1/ 1000
秒) ISO100 白平衡：
日光

由于红色花朵的密度并不是很高，因此采取大景别构图使其变得不显眼。相反，大面积地配置黄色的前散景后，不但能够强调与红色间的对比，也能使整体画面看起来更加鲜艳。

■佳能 EOS5D Mark II
EF 180mm F/3.5L
MACRO USM 光圈
优先(光圈F/3.5 1/800
秒) ISO200 白平衡：
日光





镜头的话题和知识

镜头的话题和知识

- Q001** 我们所说的好镜头，是什么样的镜头？ 16
- Q002** 我听说好的镜头可以拍出空气质感，是真的吗？ 18
- Q003** 摄影同行很激烈地讨论50mm定焦镜头，它真的是好镜头吗？ 20
- Q004** 镜头是越贵越好吗？便宜的镜头就是不好的镜头吗？ 22
- Q005** 如果只由定焦镜头架构镜头群，应该选择哪些镜头？ 24
- Q006** 35mm全画幅和APS-C画幅之间有什么样的关系？ 26
- Q007** 镜头的像差是指什么？ 28
- Q008** 炫光和鬼影是什么？请告诉我镜头性能中会被讨厌的东西。 31

镜头中所蕴藏的技术

- Q009** 低色散镜片和非球面镜片是指什么？ 33
- Q010** 镜头所使用的超声波马达是指什么？ 34
- Q011** 全时手动对焦是指什么？ 35
- Q012** 内对焦是指什么？ 35
- Q013** 后对焦是指什么？ 35
- Q014** 浮动对焦系统是指什么？ 36
- Q015** 镜头镀膜是指什么？ 36
- Q016** 圆形光圈是什么样的光圈？ 37
- Q017** 有防尘、防水滴的镜头吗？ 37
- Q018** 镜头的防抖功能究竟是什么？ 38

特殊镜头

- Q019** 所谓的微距镜头是什么样的镜头？ 40
- 微距镜头·编目 42
- Q020** 所谓的柔焦镜头是什么样的镜头？ 44
- Q021** 所谓的移轴镜头是什么样的镜头？ 46
- Q022** 所谓的鱼眼镜头是什么样的镜头？ 48
- 鱼眼镜头·编目 49