

中國文學精華

唐詩評註讀本

下冊

唐詩評註讀本卷二

五絕

過酒家

五首錄一

王績

字無功，絳州人，文中子通弟也。隋末爲六合丞，棄官歸，種黍蒔藥，釀酒自供。武德時，待詔門下省。官給酒一

斗，飲至五斗不亂，自號五斗先生。著有東臯子集三卷。

此日長昏飲

此日，指隋末衰亂之日也。長昏飲，言長日飲酒，昏不知事也。非關養性靈，人性最靈，多飲則昏。然

明知非養性靈之道，而仍耽飲者，其緣放在下二句。用非關二字吸起。眼看人盡醉，何忍獨爲醒。屈原云：『衆人皆醉，而

我獨醒。』言不忍獨醒以忤世，欲借醉以避亂也。

憂讒畏譏，逃於麴蘖以自文，雖係明哲保身之意，亦是玩世不恭之語。

南行別弟

五絕

唐詩評註讀本 卷二

二

韋承慶

字延休，鄭州陽武人。舉進士，補雍王府參軍。長壽中，累遷鳳閣舍人，以後三掌天官選事，銓授平允，海內稱之。

尋坐事流嶺表，歲餘，起辰州刺史，入爲祕書少監，封扶陽縣子，遷黃門侍郎，未拜卒。

淡淡長江水，

淡淡，無味也。

悠悠遠客情；

悠悠，無盡也。

落花相與恨，
此恨字，從客情中來。言落花之恨與

已相同也。

到地一無聲！

花落地，何曾有聲。人有恨，不可告訴，其情同也。

以江水引起客情，以落花寫出已恨，怨而不怒，深得風人之旨。○此時承慶坐張易之黨，南流嶺表，從長江過，故詩云然。

春曉

孟浩然

見五古

春眠不覺曉，

春氣困人，故酣眠忘曉。

處處聞啼鳥；夜來風雨聲，

花經風雨必

落，初曉未及往觀，故有是云云。

描寫春曉，而含有一種惋惜之意，惜落花乎？惜韶光耳！

竹里館

王

維

見五古

獨坐幽篁裏，

篁，管也。

（楚辭）

余處幽篁兮終不見天。

（注）

篁，竹叢也。

彈琴復長嘯，

音笑。

（詩）

其嘯也歌。

（注）嘯，蹙口而成聲。

深林人不知，

深林，指竹林也。獨坐深林，無人知覺也。

明月來相照。

此詩以獨坐二字爲主，彈琴長嘯，在竹林中，更覺風雅。俗人雖不知之，而明月似解人意，偏來相照；相字與獨字反對。但相照者爲明月，則愈形其獨也，言外有無盡意味。

相思

王維

紅豆生南國，

（本草）

相思子一名紅豆，生嶺南。

春來發幾枝；願君多采擷！

奚吉切，

（詩）

采采芣苢，

唐詩評註讀本 卷二

四

薄言櫛之。（注）櫛以衣貯之，而扱其衽于帶間也。

此物最相思。

（古今詩話）相思子圓而紅，昔有人歿於邊，其妻思之，哭於

樹下而卒，因以名之。

覩物思人，恆情所有，況紅豆本相思物。願君多采櫛者，卽諄囑無忘故人之意。

雜詩

王維

君自故鄉來，應知故鄉事；來日綺窗前，

來日，啓行之日也。（說文）綺，文繒也，以飾窗戶。（按）繒卽

帛也。寒梅著花未？著，音若。著花，猶言開花也。未，否也。

通首都是訊問口吻，不必作無聊語，卽此尋常通問，而游子思鄉之念，昭然若揭。○四句一氣貫注。

登鸛雀樓

在河中府，今山西永濟縣。○鸛音貫，水鳥也。

王之渙

并州人，與兄之咸之賁，皆有文名，與王昌齡崔國輔聯唱迭和，名動一時。

白日依山盡，樓前所見者，中條之山，其山高，大日爲所遮，故云。黃河入海流，欲窮千里目，窮盡也。更

上一層樓。言欲盡目力而見千里，則必更上一層矣。

起二句從樓上望見，已盡目力所至；若以爲未足，須更上一層方可。又安知非詩人題外設想耶？

送別

王之渙

楊柳東風樹，

古人多折柳送別，故從楊柳說起。

青青夾御河，

（隋書食貨志）自板渚引水於

（隋書食貨志）自板渚引水於

河。河畔築御道，樹以柳。（按）板渚在河南汜水縣東北。

近來攀折苦，因爲別離多。

爲去聲。

楊柳搖蕩於東風中，故曰東風樹。以此贈別，別離愈多，則攀折愈苦。此與「春風知別苦，不遣柳條青」句，詞相反而意同。

靜夜思

李白

見五古

牀前明月光，疑是地上霜；舉頭望明月，低頭思故鄉。

他鄉此月，故鄉亦此月，一望一思，真有

情不自禁者。○一舉頭，一低頭，形容望字思字，逼真。

此詩如不經意而得之自然，故佳。

絕句

杜甫

見五古

江碧鳥逾白，

逾，音俞，越也。以水之碧而愈覺鳥之白。山青花欲然；

然，燒也。山青則花紅益顯，似火之欲燒也。○

江山花鳥，當春而麗，正起下文之看又過也。

今春看又過，何日是歸年？

春歸而人不歸，有無限感慨。

此子美在夔州所作，流光如駛，欲歸不得，不禁覩物而懷思也。

八陣圖

在夔州魚腹平沙之上，石壘列爲八行，天地風雲飛龍翔鳥虎製蛇蟠也。

杜甫

功蓋三分國，

蓋冠也。孔明輔蜀之功，三國之臣皆不能及。

（蜀志諸葛亮表）今天下三分，益州疲弊。

名成八陣

圖；

孔明綽略，見於八陣圖。

江流石不轉，

峽水漲時，如十圍巨木，百尺枯槎，縱橫隨流而下。及乎水落，萬物皆失其故，而八陣宛

然，所壘之石，不改其處。

遺恨失吞吳。

言以吞吳爲失計，而遺恨殊深也。

孔明輔蜀之功，實冠三國諸臣，八陣圖實其小技。所異者江水橫流，而石之位置不改。使先主不伐吳，聯爲指臂，則魏不足平；孔明不能阻之，是乃遺恨耳。末句揭出，是從大處落墨。

逢雪宿芙蓉山

劉長卿

見五古

日暮蒼山遠，天寒白屋貧；

白屋，貧家也。（漢書蕭望之傳）今士見者，先需索挾持，恐非周公躬吐握之禮，致

白屋之士。○道遠難至，得見白屋，有投宿意。

柴門聞犬吠，犬驚客到故吠。風雪夜歸人。人從風雪中夜歸白屋。

日暮途窮，天寒而繼以風雪，寫盡旅行之苦。幸有白屋可以寄宿，苦中得樂，聊以自慰。

江行

錢起

見五古

咫尺愁風雨

咫，晉紙。八寸爲咫，十寸爲尺。咫尺，言其近也。

匡廬不可登

（釋慧遠廬山記略）有匡俗先生

者，出殷周之際，隱遁潛居其下，因名匡廬。

祇疑雲霧窟

苦骨切，穴也。

猶有六朝僧

吳及東晉宋齊梁陳爲六朝。

匡廬雖近在咫尺，而爲風雨所阻，愁不可登。因疑此雲霧之窟，人跡罕到，或猶有六朝僧如慧遠輩潛棲其間，蓋因世亂而起方外之慕也。

江雪

柳宗元 見五古

千山飛鳥絕，萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁，蓑，蘇和切，音莎，草衣也。笠，音力，竹帽也。（詩）何蓑何笠。（注）

蓑所以備雨，笠所以禦暑。獨釣寒江雪。

雪大則鳥斷飛，人絕跡，獨此蓑笠老翁，猶棹孤舟而釣寒江之雪，其高曠爲何如耶？子厚遠謫江湖，宦情冷淡，因舉此以自況云。

秋風引

劉禹錫

字夢得，中山人，以進士登博學宏詞，擢度支員外郎。元和初，以附王叔文被貶。後裴度薦爲集賢學士，度罷，出

刺蘇州。會昌時，檢校禮部尚書。○蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩，以爲用意深遠，有曲折處，見詩人玉屑。

何處秋風至？蕭蕭送雁羣。蕭蕭，風聲。朝來入庭樹，庭，堂階前也。孤客最先聞。

秋風自遠而至，乍聆之似莫測其所自，惟蕭蕭之聲，送雁羣南去，則知其爲北風而秋深矣。朝來羣動猶寂，風入庭樹，他人或不之覺，獨孤客之心，易傷搖落。

故最先聞之而有感也。

池畔

劉禹錫

結構池西廊，

構音購，（玉篇）架屋也。廊，廡下也。堂下周屋謂之廡。

疏理池東樹。

疏理，治也。

此意人

不知，故爲待月處。

構廊池西，便于待月。然廊構而池東之樹，或足以蔽月光，故必疏理之。此騷人韻士之所爲，非可以語庸俗。通首結穴，在待月二字，是畫龍點睛法。

尋隱者不遇

或言孟郊作

賈島

見五古

松下問童子，言師採藥去，

師，童子之師，即隱者也。

只在此山中，雲深不知處。

明言只在，忽云不知，正見隱者之無定踪也。○此詩一問一答，四句開合變化，

令人莫測

新嫁娘

王建

見七古

三日入廚下，洗手作羹湯；

羹，羹更，湯之有菜和肉者。言潔手作羹以奉舅姑也。

未諳

音安

姑食性，

諳，知也。姑，婿之母也。

先遣小姑嘗。

夫之女弟曰小姑。

體貼入微。

問劉十九

禹錫

白居易

見五古

綠螳

音擬

新醅

音胚

酒，

綠螳，酒名。醅，酒未漉也。

紅泥小火爐；

小火爐，紅泥所作，用以煖酒者。

晚

來天欲雪，能飲一杯無？

天欲雪，則寒甚，惟酒可取暖，故問劉能來共飲否也。

用土語不見俗，乃是點鐵成金手段。

五絕

故行宮

或言王建作

元 稹

見七古

寥落故行宮，

寥落，猶零落也。

宮花寂寞紅；

寂寞，靜也。

白頭宮女在，閒坐說玄宗。

舊日行宮，闕其無人，宮花亦因之寂寞，空作紅色矣，僅有白頭宮女，尙在其內，閒坐說玄宗舊事而已，句中有無限感慨。

登樂遊原

在今陝西咸寧縣南八里，本秦時宜春苑地，漢宣帝神爵三年，起樂遊苑，後於苑後立爲廟。唐曰樂遊原，其南

有曲江池。

李商隱

字義山，號玉溪生，懷州河內人。開成二年進士第，補弘農尉，累官工部員外郎。詩文瑰麗奇古，楊大年饒文僖

等宗之，號西崑體。○蔡寬夫詩話曰：王荆公晚年，喜稱義山詩，以爲唐人知學老杜，而得其藩籬者，惟義山一人而已。又曰：義山詩合處，信有過人；若其用事生僻，語工而意不及，自是其短。世人反以爲奇而效之，故崑體之弊，適重其失。

向晚意不適，適，安也。驅車登古原；

（說文）高平曰原。

夕陽無限好，只是近黃昏。

（淮南

子）日至於虞淵，是日黃昏。

此義山傷老之詩也。言向晚意有不適，乃驅車古原以遣興，見夕陽之時，霞光反照，真無限好景也。然晚景雖好，終不多時，仍是意不適耳。

渡漢江

即漢水，發源于陝西寧羌縣之嶠冢山，至湖北漢陽縣東北入於江。○此首一作宋之間詩，一作沈佺期詩。

李頻

字德新，官武功令，建州刺史。所著有黎岳集。

嶺外音書絕

嶺，山嶺，可通道路也。此嶺外，今之兩粵也。

經冬復立春，近鄉情更怯，

音卻畏也。

不

敢問來人。

第一句言道阻且長，第二句言歲月淹留。渡漢江，則家鄉漸近矣；見來人而不敢問，蓋恐家中或生事變，因音書久絕故也，與起句叫應。

伊州歌

伊州故城，在今新疆哈密縣。

蓋嘉運

打起黃鶯兒，

黃鶯一名黃鸝，又名倉庚。兒，語助辭。

莫教枝上啼！啼時驚妾夢，

婦人自稱曰妾。不

得到遼西。

遼西，今遼寧遼陽縣西。

善寫閨情，嬌癡之狀如畫。

效崔國輔體二首

崔國輔，吳郡人，官許昌令，遷禮部員外郎，後貶晉陵郡司馬。

韓偓

字致堯，唐書本傳作致光者誤也。小字冬郎，自號玉山樵人，京兆萬年人。登龍紀元年進士第。昭宗時官至吳

部侍郎，翰林學士承旨。忤朱全忠，貶濮州司馬，再貶榮懿尉，徙鄆州司馬。天祐二年，復故官。偓惡全忠逆節，不肯入朝，避地

入閩，依王審知以卒。

澹月照中庭，

澹，同淡。

海棠花自落，

海棠有木本草本兩種，木本春花，草本秋花。

獨立俯閒階，風

動鞦韆索。

漢武帝時後庭繩戲，本云千秋，祝壽詞也；後譌爲秋千，又譌鞦韆。索，繩也。

寂寥庭院，花落無人，偶過閒階，月色澹澹中，忽覩鞦韆之影。俯字動字，最足耐人尋味。

其二

雨後碧苔院，苔經雨而愈碧。霜來紅葉樓，葉飽霜而自紅。閒階上斜日，上，上聲。斜日上階也。鸚鵡

鸚鵡伴人愁。

鸚鵡一名鸚哥，色純白，亦有綠色，舌肥厚，能爲人言。鸚鵡解人意，故人愁亦愁也。

院無人居，只有碧苔樓無人住，但見紅葉而閒階斜日，又作一種冷淡之色，惟有架上鸚鵡相對歔歔，伴人愁悵而已，蓋極寫無聊之致。

其三

羅幕生春寒，

幕，帳也。

繡窗愁未眠；南湖夜來雨，

南湖，在湖北鄂城縣，湖中多荷。

應溼採蓮船。

羅幕春寒，繡窗愁重，斯何如情狀也？忽插入南湖二句，見得獨處無聊，頓生遐想。兒女情懷，正復如是。

七絕

涼州詞

（樂府解題）

涼州，宮辭曲，開元中西涼府都督郭知運所進也。

（按）涼州，今甘肅武威縣，晉末，西涼人傳中國

唐詩評註讀本 卷二

一六

舊樂，雜以羌胡之聲，其曲謂之涼州。

王翰

字子羽，晉陽人。舉進士第，恃才豪邁。張嘉貞、張說爲本州長史，厚遇之。舉直言極諫，調昌樂尉，後爲駕部員外

郎，坐事貶道州司馬。○張說曰：王翰之文，如瓊杯玉壘，雖爛然可珍，而多有玷闕。

葡萄美酒夜光杯，

葡萄可釀酒。夜光，白玉之精，用以製杯。

欲飲琵琶馬上催；

言欲飲美酒，而琵琶之聲

已於馬上催我啓行也。

醉臥沙場君莫笑，

沙場，沙漠之戰場也。

古來征戰幾人回！

首句言筵席之盛，不可不飲；乃欲飲而琵琶聲已於馬上相催，又不得飲；卒之醉臥沙場，仍復出於痛飲。上三句句句用頓；末句一挫，便使全首精神，躍躍紙上。

回鄉偶書

賀知章

字季真，會稽永興人，自號四明狂客。擢進士，授太常博士，轉太常少卿，進禮部侍郎，集賢學士，改工部侍郎，天寶

初致仕，卒贈禮部尚書。