

张謇与

南通民间音乐文化

詹皖 著

宫商

角徵



江苏教育出版社
全国百佳图书出版单位

张謇与

南通民间音乐文化

○ 詹皖 著

宫商
匯流



知识产权出版社
全国图书馆书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

张謇与南通民间音乐文化 / 詹皖著. —北京: 知识产权出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5130-2681-9

I. ①张… II. ①詹… III. ①张謇 (1853~1926) —音乐理论—研究

②民间音乐—音乐文化—研究—南通市 IV. ① J605.2 ② J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063567 号

责任编辑: 孙 昕

责任校对: 谷 洋

文字编辑: 费 青

责任出版: 刘译文

封面设计: 张 冀



官商汇流

张謇与南通民间音乐文化

詹 皖 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号 邮 编: 100088

责编电话: 010-82000860 转 8111 责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102 发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司 经 销: 各大网络书店、新华书店及相关销售网点

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 16.25

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 255 千字 定 价: 49.00 元

ISBN 978-7-5130-2681-9

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

中国书画大师、著名国学家、诗人范曾先生题字

十年樹木百年
樹人千秋萬有窮

先曾祖母姚清雲蘊素先生
辛卯范曾恭題

序

詹皖是新世纪成长起来的优秀音乐文化学者之一。他知难而进，经过十多年的努力，在南通音乐文化研究上成绩斐然，为音乐界所瞩目。综观詹皖音乐文化研究的特点，有如下几方面。

首先，开拓创新。张謇是我国近代史上的名人，也是南通人心目中的“圣人”，他为南通的建设作出了全方位的贡献。张謇的突出成就是“母实业父教育”，有专门的学会、专业的机构及相关人士对其进行研究，内容涉及其教育思想、经济思想、政治思想、哲学思想等诸多方面，并有了为数众多的论文、著作等，可是过去却从未有人研究过张謇的音乐思想。直接反映张謇音乐思想的相关资料，图书馆里找不到，网络上搜不出，但自从詹皖2011年于《中国音乐》发表了《民智兮国牢——对张謇为我国早期校歌文化所作贡献的研究》之后，一花引得百花开，这一领域的论文开始在网上频繁出现。就张謇的音乐思想詹皖先后在《中国音乐》、《人民音乐》、《中国社会科学报》等核心期刊发表论文9篇，不仅填补了张謇研究的空白，而且为近代音乐史丰富了内容。詹皖虽然研究的是历史题材，但做的是开拓性的工作，这对于音乐文化而言具有创新意义，学术的进步当有这种精神。

其次，不畏艰苦。詹皖的另一个研究领域就是南通地方音乐文化。音乐的源头是劳动，它的源泉在民间。南通地区江海平原因地处长江出海处，自古多流人，五方杂居，以渔盐农耕为生，形成吴越文化、巴蜀文化、湘鄂文化、齐鲁文化、中原文化融合而成的江海文化。要对江海民间音乐进行研究，首先要掌握大量民间音乐的原始资料，并以此作为研究对象。为此，詹皖访问数十人，行程几千里，

访问的对象就是那些民间歌手——民歌的载体、传承人，他们散落在田头陌上、渔港荒滩，年长者已入耄耋之年，其有的能唱，词和曲也都能记下，有的只记得词而曲谱却记不清了。为了完善这项基础工程，詹皖编写了两部《一路音符》，为三十多位民间音乐家作了传记，记述了他们的人生历程，也写出了他们在传承、传播音乐文化方面的贡献。詹皖将采集来的民间音乐素材加以精选，汇集成《南通原生态民歌集成》，并写了《南通民间音乐文化概观》、《南通近代音乐文化的觉醒》、《南通号子在当代音乐文化中的传承与研究》、《梅庵琴派的历史渊源与曲操风格》等高质量论文。

再次，深入钻研。詹皖的本职工作是音乐教育，其擅长扬琴教学、钢琴教学和音乐理论，著有一批高质量的教学教改科研论文。如《试论中国传统扬琴音乐与地域性民间音乐的融合》、《论江南丝竹音乐的艺术特色》与《丝竹音乐的源流及演奏特征》等，不仅有宏观的研究，而且有微观的探讨。又如《扬琴传统乐曲的流派和欣赏》等，总结了教学经验，提出了科学的、可采纳的实施办法，对推动高等院校音乐课程与教学方法的改革大有裨益，为音乐教育作出了贡献。

最后，锲而不舍。詹皖二十年如一日宵旰不怠地从文献中学习，到田野间采风，既在课堂上传道授业，又到社会上访老求贤，风餐露宿，还要为写作与出版筹资费心，实属不易。如今詹皖将历年来所发表的大量论文加以精选，编成三类31篇《张謇与南通民间音乐文化》。故于此书即将付梓之际，写下以上文字向广大音乐界朋友推介，是为序。



二〇一四年六月八日

（作者系南通大学校长、党委副书记、教授、博士生导师）

张謇音乐思想研究

南通近代音乐文化的觉醒 / 006

民智兮国牢

——对张謇为我国早期校歌文化所作贡献的研究 / 017

张謇与垦牧校歌文化 / 032

我国近代校歌又一先驱——张謇 / 041

张謇音乐思想及其影响之研究 / 046

张謇与南通近代音乐环境 / 054

张謇与梅兰芳的交往对近代京剧的重大影响 / 060

民智兮国牢——南通近代校歌的收集 / 068

张謇与南通民国警卫团军乐队 / 070

张謇与伶工学社 / 073

近代南通校训之研究 / 075

南通民间音乐文化研究

南通民间音乐文化概观 / 088

海安花鼓的艺术风格及文化价值 / 094

海门山歌的艺术特征与传承保护 / 101

南通号子在当代音乐文化中的传承与研究 / 108

吕四渔民号子的文化蕴涵及其传承 / 121

梅庵琴派的历史渊源与曲操风格 / 131

南通区域音乐文化资源及其保护 / 143

南通民间音乐在学前教育视阈下的传承 / 152

如皋民歌旋律特色探析 / 163

民族音乐文化研究

丝竹音乐的源流及演奏特征 / 172

论江南丝竹音乐的艺术特色 / 180

清商乐流变探析 / 187

古筝的渊源演变及当代流派特色 / 194

扬琴音乐作品的艺术手法探索 / 208

扬琴传统乐曲的流派和欣赏 / 212

试论中国传统扬琴音乐与地域性民间音乐的融合 / 218

传统扬琴的地域特征 / 224

潮州弦诗乐中扬琴的演奏特色 / 230

扬琴在说唱艺术中的角色初探 / 235

试论 17 世纪以来中国扬琴音乐文化 / 240

让生命闪光 / 251

张謇音乐思想研究

南通近代音乐文化的觉醒 / 006

民智兮国牢

——对张謇为我国早期校歌文化所作贡献的研究 / 017

张謇与垦牧校歌文化 / 032

我国近代校歌又一先驱——张謇 / 041

张謇音乐思想及其影响之研究 / 046

张謇与南通近代音乐环境 / 054

张謇与梅兰芳的交往对近代京剧的重大影响 / 060

民智兮国牢——南通近代校歌的收集 / 068

张謇与南通民国警卫团军乐队 / 070

张謇与伶工学社 / 073

近代南通校训之研究 / 075

南通民间音乐文化研究

南通民间音乐文化概观 / 088

海安花鼓的艺术风格及文化价值 / 094

海门山歌的艺术特征与传承保护 / 101

南通号子在当代音乐文化中的传承与研究 / 108

吕四渔民号子的文化蕴涵及其传承 / 121

梅庵琴派的历史渊源与曲操风格 / 131

南通区域音乐文化资源及其保护 / 143

南通民间音乐在学前教育视阈下的传承 / 152

如皋民歌旋律特色探析 / 163

民族音乐文化研究

丝竹音乐的源流及演奏特征 / 172

论江南丝竹音乐的艺术特色 / 180

清商乐流变探析 / 187

古筝的渊源演变及当代流派特色 / 194

扬琴音乐作品的艺术手法探索 / 208

扬琴传统乐曲的流派和欣赏 / 212

试论中国传统扬琴音乐与地域性民间音乐的融合 / 218

传统扬琴的地域特征 / 224

潮州弦诗乐中扬琴的演奏特色 / 230

扬琴在说唱艺术中的角色初探 / 235

试论 17 世纪以来中国扬琴音乐文化 / 240

让生命闪光 / 251



张謇音乐思想研究

南通民间音乐文化

是中华民族音乐地域上的

一块坚实的基石，

是民族文化宝库中的瑰宝

南通是中国早期现代化的产物，

中国人基于中国理念，

有一定创造性的

『近代』

的音乐文化与

张謇先生的关系源远流长

南通近代音乐文化的觉醒

摘要: 南通地处江苏东部,长江北侧,在万里长江的入海口与大都会上海隔江相望。南通西北部海安县青墩新石器时代遗址的挖掘,表明早在五千多年以前南通便有了人类的活动和文明。南通向东是浩瀚的黄海;向南是长江彼岸的吴越古文化区域;向北与齐鲁文化区域相毗邻;向西北,则是古楚和中原之地。南通先前乃是孤悬于江口海域的沙洲,经几千年来漫长的岁月,各地不同的文化传统和民俗风情汇聚到了“江尾海端”。外地文化与本土文化兼容并蓄,交汇互存。这里人杰地灵,人文历史积淀深厚,民间文艺源远流长,江海文化是中华大家庭文化中不可分割的组成部分。南通的音乐文化是江海文化中的一个重要的分支,它以其独特的形式根植于江海大地,是江海这方水土使它枝繁叶茂,花美果香。南通民间音乐文化是中华民族音乐长城上的一块坚实的砖石,是民族文化宝库中的瑰宝。南通是中国早期现代化的产物,是中国人基于中国理念,有一定创造性的“近代第一城”。南通近代的音乐文化与张謇先生的关系源远流长。张謇先生对音乐文化的关注、重视和组织参与,自始至终是自觉的、主动的,体现了一种民族精神。南通到处有张謇先生留下的音乐文化遗迹,反映出南通近代音乐文化的觉醒,这些在近代音乐史上有着独特而深远的历史价值和研究价值。

关键词: 南通;近代;音乐文化觉醒;校歌;戏剧艺术文化;器乐艺术文化

南通有风光旖旎的狼山，有流光溢彩的濠河。一百多年前被誉为“中国近代纺织工业之父”的张謇，造就了“近代第一城”。张謇先生认为“师范为教育之母”，1902年，他在南通创办了我国第一所独立设置的师范学校——通州民立师范学校。创办于1905年的通州公立女子师范学校是我国近代史上中国人自己创办的最早的女子师范学校之一。张謇先生在自己概括创办通州民立师范学校时说：“普及有本，本在师，乃知师范之设不可以已。”^{〔1〕}1904年张謇先生为多所学校谱写歌词，请著名音乐家作曲。1919年张謇先生建造了更俗剧场，创办伶工学社，聘请戏剧大师欧阳予倩担任校长，三请梅兰芳大师来南通献艺，汇聚南北两派京剧艺术。这些音乐文化自觉都是张謇先生敢为天下先的体现。

民国初期，张謇为多名器乐大师提供了展示艺术的平台，蜚声海内的近代琵琶大师沈肇州为孙中山先生弹琴，孙中山喜爱民族乐器，特邀请沈肇州大师去上海献技，宋庆龄亲自沏茶，热情招待。沈肇州大师的演奏被孙中山先生称为“绝技”。南通人徐立孙1916年就读于南京高等师范学校，1917—1920年，先师从李叔同大师学习西乐理论，后又师从王燕卿学古琴，多年的苦学使徐立孙大师的古琴技艺变得更加高妙绝伦。自1921年起徐立孙在南通教授音乐、生物和古琴，并成立梅庵琴社，使之成为中国古琴四大流派之一的“梅庵琴派”。同时，徐立孙又为南通多所学校编创了富有当时精神和具有地方特色的校歌。本文将就南通近代音乐文化觉醒进行初步研究。

一、创校写歌——开启中国近代乐歌文化的先河

张謇先生是我国20世纪早期著名的政治家、实业家和教育家。他在南通先后建成了大生纱厂及盐业、粮油、冶金、发电、轮船等企业，形成了一个实力比较雄厚、门类比较齐全、体系比较完整的大生民族资本集团，使南通成为我国早

期的民族工业基地之一。从1902年起,张謇先生依据实业办教育,先后创立1所大学、2所师范学校、20多所中学、20多所职业学校和300多所小学,还创办了图书馆、博物苑、伶工学社、军乐队和更俗剧场等一批社会公益事业。张謇时代的南通,在中国近代史上具有重要的历史地位。张謇的教育救国思想的核心是“开民智”、“强国家”,是近代中国的一次壮举。他创办的教育完整并有体系,在培养当时社会急需人才的教育模式的同时,也创建了极具时代特征的乐歌文化。

光绪二十九年四月初一(1903年4月27日),张謇先生创建了我国第一所独立设置的师范学校——通州民立师范学校,张謇为总理。张謇先生在满誉海内的《总理开校演说词》中尤其强调一种来源于传统文化,并能使来学的青年们在国家的现实危机中披荆斩棘,奋勇向前的精神力量。同年,张謇考察日本教育,并更清晰地认识到国民精神气质的高昂和坚定不移的信念是一个民族崛起的力量保障。回国之后(1904年),张謇先生提出各类学校教育中要创编反映学校精神的“校歌”。张謇先生作《通州民立师范学校校歌》,其歌词为:“狼之山,青迢迢,江淮之水朝宗遥,风云开张师范校,兴我国民此其,民智兮国牢,民智兮国牢,民智兮国牢。校有誉兮干龄始朝。”^[1]此歌先于1905年由当时在校任教音乐、图画的单竹孙谱曲。同年,张謇又请上海音乐家沈心工先生谱曲。沈心工1902年赴日本留学,1903年回国后即开始从事音乐教育工作,曾先后在南洋公学、龙门师范等处任教,被誉为“乐界开幕第一人”。《通州民立师范学校校歌》是南通近代最早由专业作曲家自创乐曲的学堂乐歌。张謇先生亲自请教育家夏清贻从上海到通州民立师范学校教唱。夏清贻1902年在上海创立开明书店,1904年参与沈心工主办的“乐歌讲习会”,成为推进当时乐歌运动的中坚力量。1905年张謇先生聘夏清贻任通州民立师范学校乐歌教师。^[1]就目前笔者考证,通州民立师范学校校歌开中国音乐教育自创词曲之先河。

校歌能鼓舞国民的进取精神,1905年以后,学堂乐歌成为当时社会文化生活中的一种新风。张謇先生亲自写词的校歌还有:《常乐镇初等小学校歌》(清光绪三十年,即1904年)、《通州民立师范学校附属小学校歌》(清光绪三十一年,即1905年)、《通州私立女子师范学校校歌》(清宣统二年,即1910年)、《垦牧乡小学校歌》(清宣统三年,即1911年)、《张徐私立女子校歌》(民国二年,即1913年)、《通