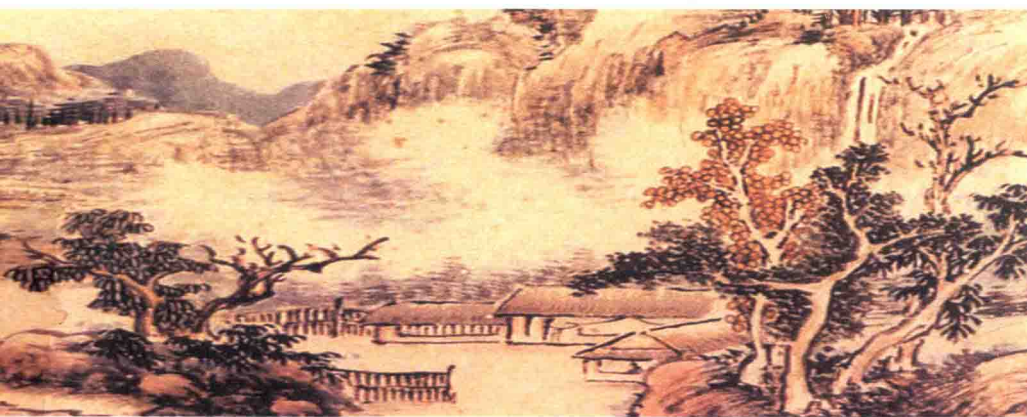


唐宋诗词十大家丛书



苏轼 诗词

李永祥 官明莹 主编



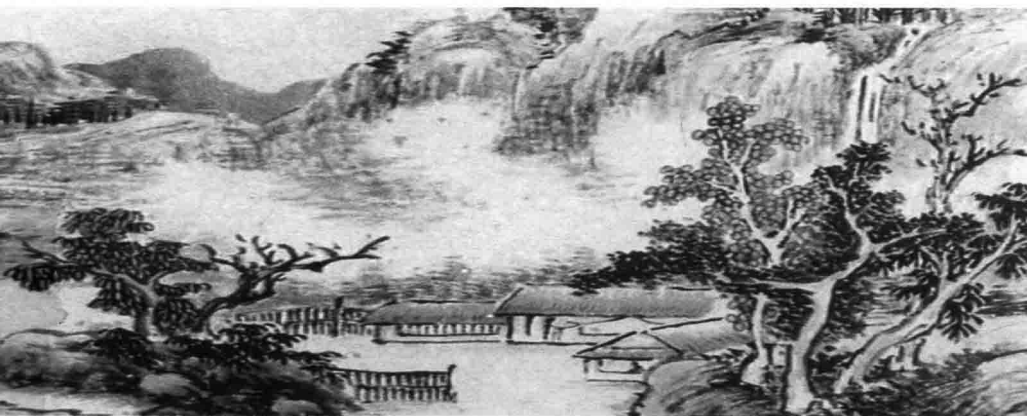
济南出版社

唐宋诗词十大家丛书



苏轼 诗词

李永祥 官明莹 主编



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼诗词 / 李兆禄编著. — 济南: 济南出版社, 2014. 4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1247 - 0

I. ①苏… II. ①李… III. ①宋诗—诗集 ②宋词—选集
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075441 号

丛书策划 孙凤文
丛书主编 李永祥 宫明莹
责任编辑 宋书强

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 莱芜市华立印务有限公司
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
开 本 635mm × 960mm 1/16
印 张 8
字 数 103 千字
定 价 18.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)



序

唐诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，究其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，

以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“见仁见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

李永祥 宫明莹

2014年4月



目 录

苏轼小传	1
水调歌头（明月几时有）	4
贺新郎（乳燕飞华屋）	7
念奴娇（凭高眺远）	10
蝶恋花（灯火钱塘三五夜）	13
西江月（世事一场大梦）	15
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	17
浣溪沙（麻叶层层苧叶光）	19
蝶恋花（花褪残红青杏小）	21
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	23
卜算子（缺月挂疏桐）	25
望江南（春未老）	27
虞美人（湖山信是东南美）	29
满庭芳（三十三年）	32
水调歌头（落日绣帘卷）	35
满江红（江汉西来）	38
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	41
浣溪沙（旋抹红妆看使君）	43
少年游（去年相送）	45
南乡子（回首乱山横）	47



八声甘州（有情风万里卷潮来）	49
西江月（照野弥弥浅浪）	52
蝶恋花（雨后春容清更丽）	54
阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）	56
调笑令（渔父，渔父）	58
江城子（凤凰山下雨初晴）	60
浣溪沙（惭愧今年二麦丰）	63
行香子（一叶舟轻）	65
南歌子（海上乘槎侣）	68
西江月（点点楼头细雨）	70
木兰花令（霜余已失长淮阔）	72
永遇乐（明月如霜）	74
定风波（莫听穿林打叶声）	77
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	80
洞仙歌（冰肌玉骨）	82
念奴娇（大江东去）	85
江城子（老夫聊发少年狂）	88
游金山寺（我家江水初发源）	91
和子由澠池怀旧（人生到处知何似）	95
初到黄州（自笑平生为口忙）	97
雨中游天竺灵感观音院（蚕欲老，麦半黄）	99
李思训画《长江绝岛图》（山苍苍，水茫茫）	100
宿九仙山（风流王谢古仙真）	102
六月二十日夜渡海（参横斗转欲三更）	104
吴江岸（晓色兼秋色）	106

病中游祖塔院（紫李黄瓜村路香）	107
雪后书北台壁二首（其一、其二）	109
八月七日初入赣过惶恐滩（七千里外二毛人）	112
惠崇春江晚景（其一）	114
都厅题壁（除日当早归）	115
新城道中（其一）	117

苏轼小传

苏轼（1037—1101）字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川省眉山市）人，北宋著名文学家。他出生在一个“三世皆不显”的家庭，父亲苏洵少不喜学，后来虽然发愤苦读，却屡试不第，决心不再走科举之路，转而研究古今书籍，并精心培养苏轼和苏辙



两兄弟；母亲程氏出身于眉山一个巨富之家，有文化，能够亲自教苏轼兄弟读书。由于有良好的家庭教育，苏轼从小就熟读经史，胸怀大志。

神宗熙宁四年（1071），苏轼任开封府推官。当时王安石实行新法，苏轼上书神宗，指责新法是“急功好利”的行为。他的政治主张虽趋向保守，但对时政的议论也有合理之处。当这些主张完全遭到拒绝后，他便请求外任，出任杭州通判。熙宁七年（1074）改任密州（今山东诸城）知州，熙宁九年（1076）又调任徐州知州。他这一时期的作品中，流露出对仕途厌倦的情绪。元丰二年（1079），他改任湖州知州。御史中丞李定等人摘引他的一些被认为是攻击新法的诗句，加以“讪谤朝政”的罪名，把他逮捕入狱。入狱百日，几乎定成死罪。出狱后被贬为黄州（今湖北省黄冈市）团练副使，本州安置，实则以朝廷罪犯身份被看管。苏轼在黄州期间虽然政治上遭受了重大挫折，但在文学创作



方面却获得了极大丰收，不少著名作品都是在这期间写成的。元丰八年（1085）神宗病逝，哲宗即位，高太后听政，起用以司马光为首的旧党。苏轼在这一时期屡屡升迁，成为参与朝政的近臣。但他对司马光全部废除新法的做法持有不同政见，再次请求外任。他在杭州任知州期间颇有政绩。宋哲宗亲政后，苏轼被视为旧党再次遭到贬谪，绍圣元年被降为宁远军节度副使，惠州（今广东省惠州市）安置。在那里他写了著名的《荔枝叹》一诗，对地方官媚上取宠，不顾民众死活的行径进行了有力的揭露，表达了对民众的同情和对谄媚之徒的憎恨。绍圣四年（1097）苏轼再次被贬为琼州（今海南省）别驾，仍能以乐观的情绪过着恬然自适的生活。元符三年（1100）徽宗即位，同年大赦天下。苏轼恢复朝奉郎，不久病逝，终年66岁。

苏轼一生从仕40年，有四分之三以上的时间是在地方上度过的，在朝任职时间，总计不到10年。他在去世前不久所作的《自题金山画像》诗中愤慨地写道：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业：黄州、惠州、儋州。”他的一生忧患重重，所受的苦难比古代任何一个文学家都要多。正是这种不平凡的经历，使得他写下了形式多样的、有创造性的优秀文学作品。苏轼的创作所触及的社会生活比同时期的其他作家更为广阔。丰富的阅历，使他的作品比较全面地反映了士大夫的精神风貌。苏轼关心社会，写下了一些反映民众的生活、思想和感情的诗词。苏轼在艺术上同样取得了重大成就。他是一位富有才华的作家，笔力纵横，挥洒自如，是其创作的共同特色。苏轼自由奔放的风格，往往又与他对事物缜密的观察和细致的表现结合在一起。他的不少诗写得动荡流走，不落平板，虽然形象往往不够饱满，但以一种理趣取胜。即使像《题西林壁》、《琴诗》等，虽说获得人们的喜爱，也并非由于其中有多少诗味，而是在司空见惯的事物中，

揭示出带有哲理性的问题，说出了一般人心中领会而不易说出的东西。苏轼诗还有一个重要特点，即以议论为诗，以才学为诗。这显然是受了韩愈的影响而又有所发展，而这也是宋诗的一个特征。苏轼在中国词史上有着特殊的地位。他创立了与传统的婉约词派相对立的豪放词派，为词的发展开辟了广阔的路径。词在五代和北宋初年，题材很狭窄，大多不脱离伤离送别、男女恋情之类。其间范仲淹、柳永等人作了一些开拓，稍有发展。苏轼的三百多首词大大突破了词题材的传统束缚。山川景物、记游咏物、农舍风光以及感旧怀古等都大量写进词里，使词从花前月下走向广阔的社会人生。《水调歌头》（“明月几时有”）、《念奴娇》（“大江东去”）等词最能代表这种革新的成果。苏轼进一步把词从娱乐消遣的工具发展成为独立的抒情艺术，与诗一样，他也在词中抒发慷慨报国的爱国主义激情。在《江城子·密州出猎》中就出色地塑造了一个“挽弓射天狼”的胸怀壮志的诗人自我形象。苏轼对于词的内容的革新，必然引起对词的形式革新。他善于利用长短句的错落形式，造成节奏的舒展变化。在语言上，他也打破了以前一些形式主义的清规戒律。苏轼主张只要能恰当地表达思想感情，任何语言都可入词，并形成了一种清新朴素、流利畅达的语言风格。

苏轼的创作标志着北宋诗文革新运动的高度成就，在当时的作家中获得了巨大的声誉，从而确立了他在北宋文坛的领袖地位。他与韩愈、柳宗元、欧阳修并称散文四大名家；诗与黄庭坚并称“苏黄”；词与辛弃疾并称“苏辛”。此外，陈师道、李之仪等都得到过他的指导，受他的文学影响。他在书法、绘画等艺术领域中也属于开创性人物。在“苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（京）”四大书法家中，他名列第一。他的著作有《东坡全集》、《东坡易传》、《东坡乐府》、《东坡书传》等。



水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙^①，

今夕是何年^②。

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇^③，

高处不胜寒。

起舞弄清影^④，

何似在人间！

转朱阁，

低绮户^⑤，

照无眠。

不应有恨，

何事长向别时圆？

人有悲欢离合，



月有阴晴圆缺，
此事古难全。
但愿人长久，
千里共婵娟^⑥。

注释

① “天上宫阙”，指月宫。“阙”，宫殿前两边的楼。据段成式《酉阳杂俎》前集卷二载，翟天师同弟子赏月，弟子问月中有什么？翟天师让弟子按他指的方向看，都是琼楼金阙。

② “今夕是何年”，古人认为天上的年代与人间不同，故有此问。

③ “琼”，美玉。“琼楼玉宇”，指月中宫殿。《坡仙集外记》载，当宋神宗读到“琼楼玉宇”两句时，“感叹道”，“苏轼终是爱君”。

④ “起舞弄清影”，指月下起舞，清影随人。“何似”，哪像。

⑤ “转朱阁”，指月光转照在朱红色的楼阁。“绮户”，雕花的门窗。“低绮户”，指月已西沉，因而月光能透进窗户。

⑥ “婵娟”，传说中的月宫美女嫦娥，这里代指月亮。“共婵娟”，共赏明月。

赏析

苏轼自熙宁四年（1071），赴杭州上任途中和弟弟苏辙（字子由）分别后，六年没有见过面。熙宁七年（1074），苏轼请求调往北方，是为了同担任齐州（今山东济南）掌书记的苏辙更接近一些。密州虽同齐州相距不算太远，但两年多来，他们始终没能见上一面。对久别弟弟的思念，加上政治上的失意，苏轼满腹惆怅，对月抒怀，写下了这首中秋咏月词。



词的上片叙述了作者的身世之惑和思想矛盾。开篇两句“明月几时有，把酒问青天”化用李白《把酒问月》诗句“青天有月来几时，我今停杯一问之”，开篇直入，点明是饮酒赏月。接下两句“不知天上宫阙，今夕是何年”，笔势回折，表面上是描写月色，实际上也暗含着不知道当时朝廷政局如何的疑惑，而并非是真问天上今天是什么日子。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”三句，说我想要回到神仙居住的“琼楼玉宇”中去，却又害怕天上太寒冷，自己经受不住。这说明作者的思想存在着矛盾，即“出世”与“入世”、做官与归隐的困惑心理：想回到朝廷中去，又害怕难以容身；归隐吧，又与自己报国救民的抱负相违。

词的下片由咏月转为抒发对亲人的思念之情。唐圭璋在《唐宋词简释》中评论说：“‘转朱阁，低绮户，照无眠’三句，实写月光照人无眠。”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”三句转为安慰的语气：月亮有亏有圆，人间有合有离，自古以来都是这样，既然如此，又有什么可值得悲伤的呢？只要我们兄弟彼此都能保重，远隔千里也无妨。这既是对兄弟不能团聚的安慰，也是对自己不幸遭遇的排解。

这首词清婉雅丽，飘逸空灵，“高处出神入天，平处尚临镜笑春”（见南宋王灼《碧鸡漫志》）。胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”词中虽然有出世与入世的矛盾，但并没有脱离现实，格调是健康的，再加上词中强烈的艺术感染力，堪称千古传诵的名篇。



贺新郎

乳燕飞华屋，
悄无人、桐阴转午^①，
晚凉新浴。
手弄生绡（xiāo）白团扇^②，
扇手一时似玉。
渐困倚、孤眠清熟。
帘外谁来推绣户？
枉叫人梦断瑶台曲^③。
又却是、风敲竹^④。

石榴半吐红巾蹙（cù）^⑤，
待浮花浪蕊都尽^⑥，
伴君幽独。
秾艳一枝细看取，
芳心千重似束。
又恐被、西风惊绿。

若待得君来向此，
花前对酒不忍触。
共粉泪，两簌（sù）簌！

注释

①“桐阴转午”，桐树阴影转移，时间已到午后，表示时间的推移。

②“白团扇”，红颜薄命、佳人失时的象征。相传汉成帝的妃子班婕妤“美而能文”，后来被赵飞燕离间，失宠幽居，曾作纨扇诗以自伤。后来不少诗人用《班婕妤》曲来咏唱这件事。

③“瑶台”，神仙居住的地方。“曲”，指曲折幽深之处。

④“风敲竹”，化用唐代李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗句“开门复动竹，疑是故人来”而来。

⑤“红巾蹙”，红巾充满绉褶，蹙缩不展。白居易《题孤山寺山石榴花示诸僧众》有“山榴花似结红巾”的句子，用打结的红巾形容石榴花，苏轼用红巾来形容半开的石榴花。

⑥“浮花浪蕊”，争艳斗巧的轻浮花卉。

赏析

苏轼是宋代才华横溢的作家，不但在诗歌创作上取得了很高的成就，词也写得异常出色。他的词风格多种多样，有些词写得缠绵妩媚，用华丽的形象来表现自己的情怀，但此篇与一般的婉丽之作不同，是用婉曲的格调写政治题材，通过象征手法曲折地表达失意之感，这在词史上是很有独创性的。

全词采用比兴、映衬的手法，写得含蓄蕴藉，耐人寻味。词中虽然没有点明主人公的身份，但从“华屋”、“团扇”、“绣



户”、“孤眠”、“惊梦”等主人公的周围事物和生活细节，可以使人很自然地进行联想，进而勾勒出一个形态美丽、心地纯洁、孤独无依的失时佳人形象。下片描写的榴花，正是佳人品格和命运的缩影。榴花是美人眼中之花，美人看花时触景伤怀。时而以花自比，托花言志；时而怜花惜花，自怨自艾，达到了花人合一的境界。作者用佳人寄托个人的不遇之感、失时之悲，意在言外，其意无穷。苏轼为人表里如一，直言敢议，从不附合权势者以求上进。他曾被新派官僚罗织罪名，逮捕入狱，又遭旧派排挤，不能立足于朝。处在这样黑暗的政治环境下，他倍觉悲凉，产生了怀才不遇、美人迟暮之感，这一悲凉的情调浸透全篇。

关于这首词的创作缘由，主要有两种说法。一种说法是苏轼任杭州通判时，一天府僚在西湖设宴，官妓秀兰浴后倦卧迟至，受到斥责。适榴花盛开，秀兰折一支请罪，府僚益怒。作者当场做了这首词，为秀兰解围（见《古今词话》）。另一种说法是作者在杭州万顷寺作，寺有榴花树，故词中云石榴；又日有歌者昼寝，故词中云“渐困倚，孤眠清熟”（见《艇斋诗话》）。这些说法难以确认真伪，但作者为生活中某件事所触发，撷取一点作为素材应是可信的。

