

徐繼忠畫集

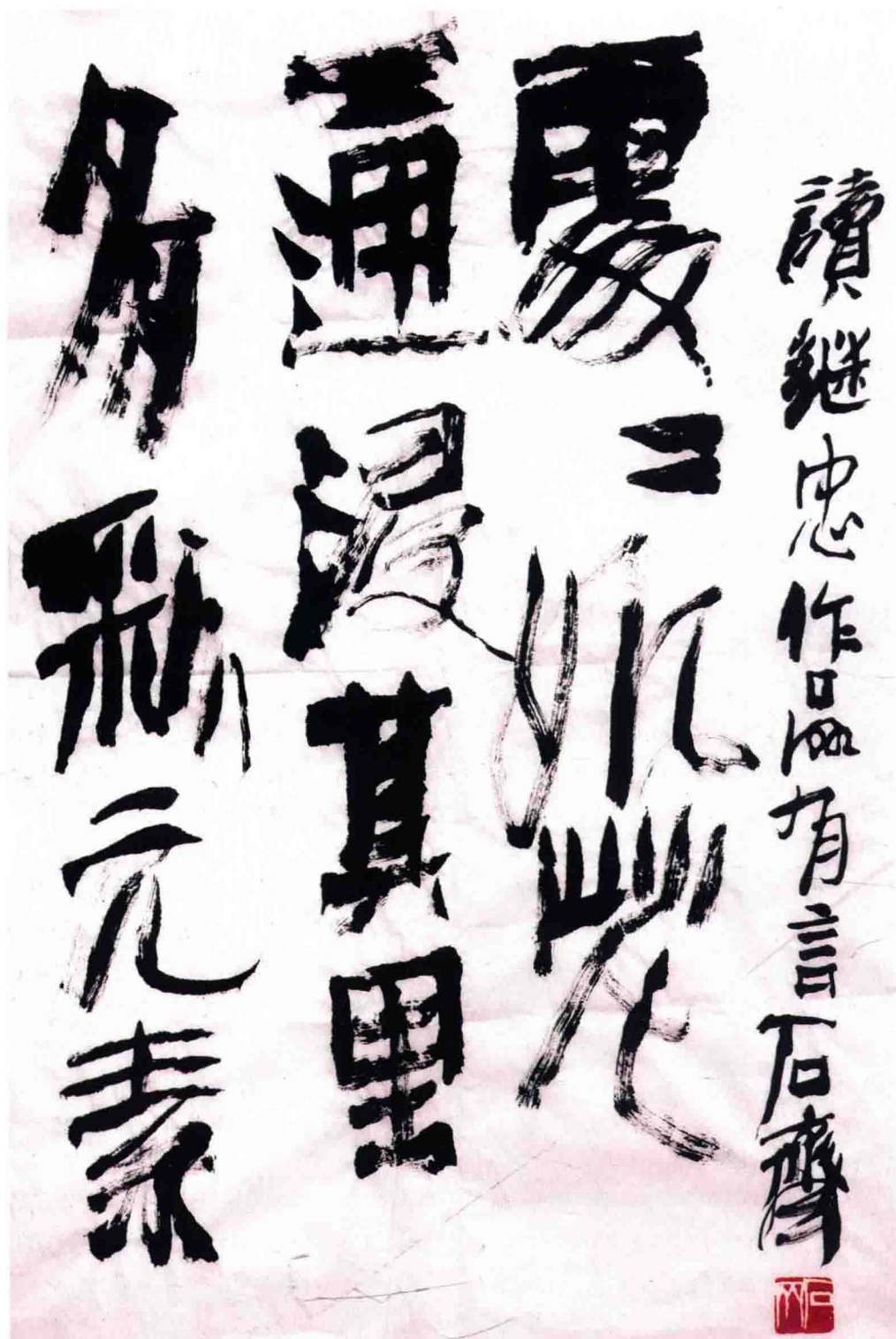
丁巳歲次書



中國當代實力派畫家



科華圖書出版公司



徐继忠和他的绘画

——亦云

每个特定的年代都有特定的生存状态和文化背景，这些特有的文化背景同时也决定了那一代人的思维方式、价值观念和生活方式。二十世纪六十年代出生的农村孩子，几本翻得破的“小人书”就是他们少有的文化食粮，也是他接触绘画的开始。物质的贫乏并不曾挫伤他们对生命的热忱，斑驳的土坯墙上或零星的碎纸片上都会留下他们的涂鸦。那个时代的孩子精神并不贫乏，心灵如同沃土地上的野草自然而舒展的疯长，无拘无束。时代造就他们对生活的豁达和执著。所以，当他们走进艺术可以自由挥发的今天时，他们像干透的海绵吸吮着文化的营养。生活让他们成为极具顽强拼搏精神的一代人。徐继忠就是这样的一个人。

理物指画

艺术是人类共同的追求，而艺术的感觉是因人而异的。个人体验与表达的真诚与独特，显现出徐继忠在执着地走着一
条艺术探索之路。中国画是以中国哲学于指导的反映中国精神的绘画。讲品性，讲格调，讲笔墨，讲逸韵，更讲精神内涵
和文化内涵。传统无以割断，是前人创造的精神财富，是后学者有益营养和创造的凭借。在绘画史上没有任何不需要继承
前人的成果和经验凭空而出的艺术家和艺术流派。他把根扎在深厚的中国文化精神的精髓之中，吸收传统绘画的千年营
养，把旺盛的枝条肆意地伸展在现时代的阳光下，成长为丰茂的艺术之树。

艺术就是展现每个心灵对艺术的理解，而且把每个不同的理解落注给每一个不同感受的人。没有了个性，没有差异
性，艺术就会消失。徐继忠一直追求艺术的自主性，追求精神的自我。多年的不懈追求让他在绘画领域多有建树。看他的
作品你会发现他的艺术之路是艰辛的，从他那些不断变换的风格，对画面处理的独特性、表达技能的多面性让人感觉出他
是极富才华的画家。90年代他用他独特技法画重彩花鸟、表现主义的抽象彩墨，极具张力，用笔萧涩，绚美狂放，色彩斑
斓浑厚，激情飞扬。

21世纪初他更注重传统笔墨融入现代绘画，并开始寻找新的笔墨语言和形式上的突破。他的作品风格迥异，题材多
样，涉猎之广令人惊叹，并在工笔、写意、重彩几个领域达到相当的高度。从色彩绚丽的花卉，到水墨酣畅，形神兼备的
人物；从清丽典雅，清逸如仙的现代女性，到饱经风霜、倔强不屈的西部藏民；从刻画精微，风格清丽的工笔到笔墨华
滋、雄浑大气的写意；从极具装饰性和形式感的现代风格到笔势矫健、苍茫古厚的传统笔墨……他是一个勇于创新，自我
否定，不断变化自己艺术图式的画家。近代画坛第一大家吴昌硕曾言：“小技拾人者则易，创造者则难，欲自立成家，至
少辛苦半世，拾者至多半年，可得皮毛也”。艺术探索之路的艰辛使许多人望而怯步，而转于市场流行风格，失去艺术家
的真我，只在重复他们已成的图式和观念。徐继忠近期创作的写意现代女性，严谨而松动，将传统与现代巧妙融合，形成
新的图式，但他从不沉醉于现有的收获，从不停止探求的步伐。

绘画技巧、技术中包含着人类长期积累的智慧和经验，缺少了它们，作品的艺术性就难以达到应有的高度。徐继忠从
不轻视对“技术”的研磨。笔墨是构建中国画的关键元素，如同西画的色彩是油画的根本，笔墨是评判中国画品格的重要标
准，是具有独立审美价值的绘画语言，也是画家生命、情感、文化的体现。只有高超的技能、独特的创意与文化修养的完
美结合，达到心手双畅的至高境界，才能创造出具有生命力的艺术作品。他注重传统文化的修为，他每天辛勤劳作，笔不
离手，广学博览，补足传统文化一课，他将全部精力投入到艺术，并陶醉其中，不觉辛苦。我们应赞誉他，应鼓励他，而
且更会被他对艺术的真诚而感动，他需要我们的关注。

徐继忠一直追求艺术的自主性，追求精神的自我，他不追求时尚，模仿他人，他懂得坚持自己的艺术个性，因为所有
的时尚都会消失在历史的云烟里。

当下的艺术环境如此宽松和多元，是艺术家可以任意发挥的好时期。“只有有个性的艺术家，才是好的艺术家”（——莱
奥·卡斯特利）。这样的艺术家才是应该被我们这个时代记录和惦藏的。

亦云（清华大学美术学院研究生）



佛光圣地(局部)

徐继忠艺术简历

徐继忠，1965年生于山东夏津。1983年考入山东省青岛工艺美术学校工艺绘画专业，1987年毕业于。2001年进修于北京画院研修班，石齐创作室，深得石齐老师厚爱深教，现为中国石齐艺术研究会理事。北京画院石齐工作室职业画家。中国美术家协会会员，高级美术师。艺术上追求个性与创新，强调画面的形式感，力度感，艺术性，注重传统笔墨和逸韵。形成卓绝不群的美学品格。

出版有《当代中国艺术家精品画集——徐继忠》个人画册

2001年作品《清气满乾坤·秋荷》重彩、入选"21世纪中国画澳大利亚展"

2002年参加"中国当代艺术家·大匠之门·五人精品展"

2003年作品《孔雀》彩墨 入选"全国当代花鸟画艺术大展"

2003年多幅作品参加"中国石齐艺术研究会香港画展"及全国巡回展

2004年作品《岁月依稀》入选"第二届中国人物画展——纪念蒋兆和诞辰一百周年作品展"

2004年作品《红粉玉黛》入选"建国55周年全国青年国庆书画展"

2004年作品《华姿》入选"首届中国齐白石国际文化艺术节·全国中青年中国画提名展"

2004年作品《风华》入选"中国第十届全国美展山东省美展"

2005年作品《风姿》等四幅作品入选"中国美术家协会山东省新人新作展"

2005年作品《拼搏》获全国体育美展山东区优秀奖

2005年作品《风·飘飘》《姐妹盛装》入选"中国美术家协会第十八次新人新作展"

2005年作品《梅颂乐章》入选"2005年全国中国画作品提名展"

2006年作品《大匠之门》入选"2006年纪念中国美术大师李苦禅全国中国画作品提名展"



如梦年华洞天非 纸本 240×180cm 2004年



似梦年华又洞天 纸本 180×140cm 2004年



凤冠帛帔锦衣绣
纸本
190 × 98cm
2004年



岁月依稀 纸本 240×180cm 2004年



风尘故里归
纸本
187×98cm
2004年



玉簫簫笛向紫烟

絹本

190 × 82cm

2006年



弦弦掩抑声声思
绢本
190×82cm
2006年



风·飘飘兮 纸本 138×138cm 2003年



姊妹盛装年芳华 纸本 138×138cm 2003年



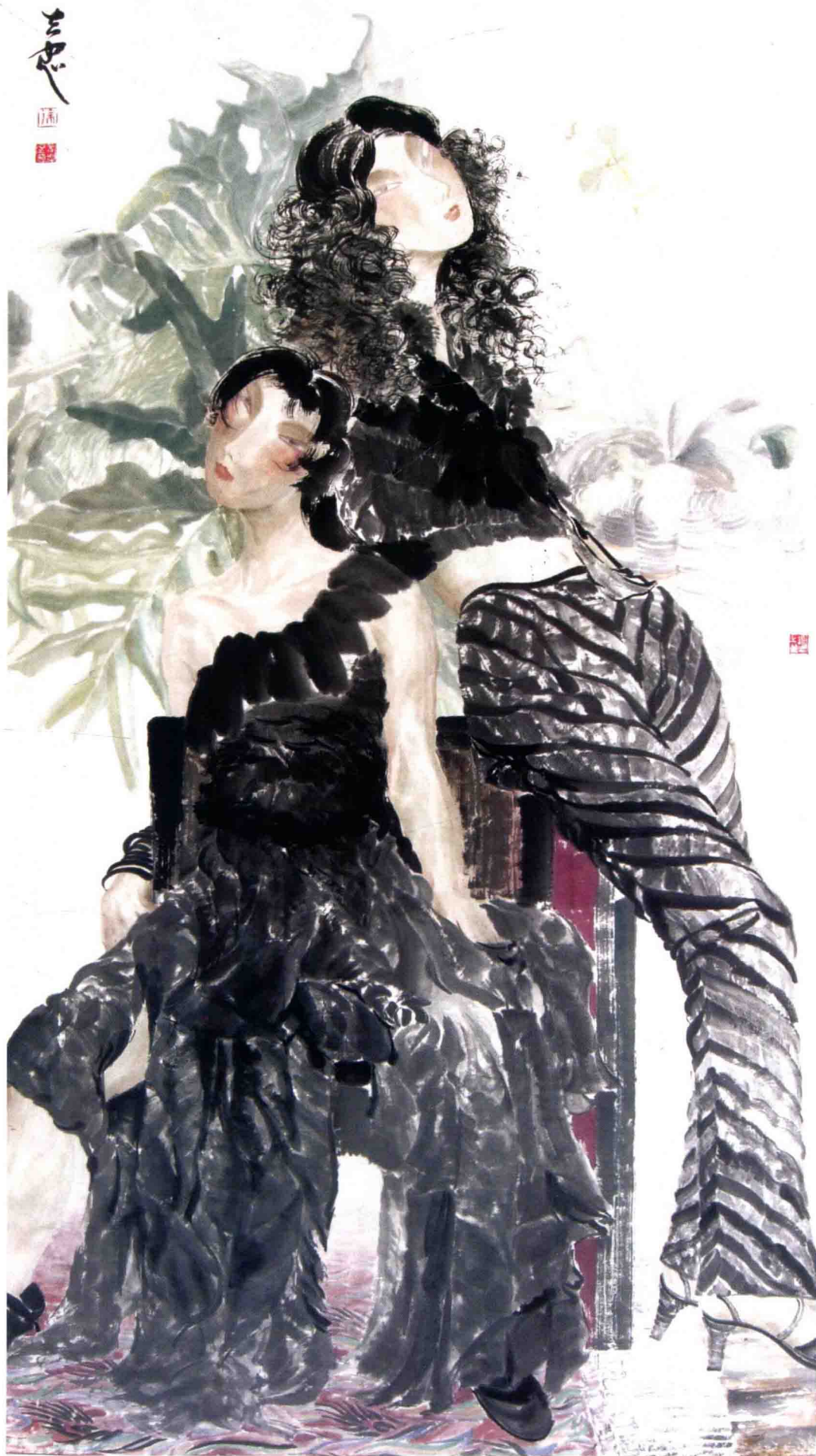
夜幕厅前书声朗 纸本 138×138cm 2003年



帷 华贞芳 纸本 138×138cm 2003年



常服碎容腴然红 纸本 138×138cm 2003年



玉容一枝春带情
纸本
187×98cm
2004年