

影像
圣经

全面揭秘 Photoshop 技术内幕!

Photoshop CC

中文版

神龙影像 编著

从入门到精通

大型
全面
深入
实战

数十位影像专家用技术的升华、智慧的碰撞完成了这部集Photoshop功能、技法、应用、经验于一体的Photoshop应用大典。

全书细致讲解了Photoshop CC的**全部功能**命令及应用技法, 240集Photoshop CC手把手教学录像、197集实战案例教学录像、40集大型综合案例教学录像、96集Photoshop抠图/修图/调色/锐化/合成技法教学录像, 从软件技术、实战案例两条主线进行讲解, 双DVD光盘与图书内容完美结合。

全面剖析Photoshop的所有重要功能, **透彻讲解**各项工具的本质与变通应用, 层层剥开Photoshop基本操作与高级功能的核心关系, 条分缕析地阐释影像处理的精髓, 将影像处理心得与Photoshop心法融合得妙到颠毫。

从**1000**多个实例中甄选应用最广、最具代表性, 同时也是最具审美价值的经典案例, 涉及Photoshop行业应用的方方面面。光盘中赠送863个画笔素材、1000个精品形状素材、500个渐变、100个样式、113个快速提升照片品质的梦幻动作、《外挂滤镜使用》电子手册, 便于读者立体地学习。



双DVD 大型多媒体视频教学光盘

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CC

中文版

从入门到精通

神龙影像 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC中文版从入门到精通 / 神龙影像编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-115-38448-5

I. ①P… II. ①神… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016875号

内 容 提 要

不要再把视觉表达当成设计师的专业用语, 我们的双眼天生便已具备享受每一种视觉愉悦的可能。Photoshop给了我们用影像传递内心感悟的工具, 让我们可以通过键盘和鼠标来表达心中的一切美好的愿望。只要你愿意为之付出努力, 那不仅可以掌握Photoshop的操作技术, 还可以用它来成就表达的艺术!

本书主要内容包括Photoshop的基础知识、操作流程、工作界面、选区、图层、蒙版、文字工具、位图编辑、路径、图像变形和修饰、色彩管理、颜色与色调调整、通道、Camera RAW、滤镜、动作、任务自动化、印刷与打印、存储和输出、Web图形设计、动画和视频、3D虚拟设计、医疗影像、Photoshop应用探秘等。相信看完本书, 你已经是一个将艺术与技术完美结合的Photoshop高手。

本书适合想用或正在用 Photoshop, 而且想全面迅速提高设计水平的爱好者与设计师阅读。如果你有一颗爱美的心, 那就拿起本书吧。

◆ 编 著 神龙影像

责任编辑 马雪伶

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1100 1/16

印张: 34

字数: 870 千字

2015 年 4 月第 1 版

印数: 1-5 000 册

2015 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 99.00 元 (附 2DVD)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



前言

Photoshop, 被简称为PS。在很多语境中, PS也被转换成了一个动词。于是, 我们在很多时候, 可以见到类似这样的话: 这张图需要PS; 靓照求PS……

在大街上, 其实随处都可以看到“PS”的影子: 琳琅满目的平面广告、种类繁多的商品包装、光彩照人的明星海报……若非深居山野, Photoshop 已经或直接或间接地渗透到了生活的方方面面, 只是有时你没注意到而已。

有人说, 我没想成为平面设计师, 学 Photoshop 做什么? 也有人说, 这年头, 不会点儿PS都不好意思跟人打招呼。还有人说, 用 Photoshop 可以做任何事。于是, 我们可以看到, 在互联网上搜索“Photoshop 是什么”的人数不胜数, 在各种论坛求教各种 Photoshop 操作的人不计其数。

究竟什么是 Photoshop

一个常见的版本是: Photoshop 是 Adobe 公司旗下集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的、最著名的图像处理软件之一。

还有一个版本是: Photoshop 是对美的一种诠释。

当 Photoshop 遇到想象力

康德说, 想象力是把一个对象甚至当它不在场时也在直观中表象出来的能力。

弗洛伊德说, 艺术家会钻进他自己的想象力所创造的世界中。

Photoshop 爱好者说, Photoshop 给了想象力无数个释放的出口。

倘若古往今来的艺术家, 都把自己的思维停留在想象的阶段, 那这个世界上将失去多少伟大的艺术作品。

倘若有人把对图片的想象只停留在自己的脑海里, 那大概有两种原因: 要么是此人仅仅喜欢闲来没事天马行空, 要么是此人不会用 Photoshop。

用 Photoshop 的人, 大都是美的制造与输出者; 想象力的丰富程度, 很大程度上决定了 Photoshop 使用的方向与高度。

我们希望通过努力, 让更多的人感受 Photoshop 之美; 我们付诸行动, 让更多的人学会用 Photoshop 来发挥自己的想象力。

千里之行, 始于足下

一直以来, 总有不少人问: 怎样才能学好 Photoshop?

我们认为, 要真正学好 Photoshop, 绝不要满足于从各个地方学来的小技巧, 而忽略系统的学习。真正的 Photoshop 高手, 绝不仅是因为知道的招数比别人多, 而是对 Photoshop 有深刻的、系统的认识。他们熟谙各种技巧, 恰恰是因为他们曾经用正确的方法, 通过不懈的学习, 掌握了扎实的基本功——就像你现在正准备做的一样。

我们都知道,在武侠小说的世界里,要成为一名真正的武林高手,仅仅学会各种招式与套路是远远不够的,因为内功才是武学的基础,深厚的内功是将各种招式与套路的功力发挥到极致的保证。所以,练好 Photoshop 的“内功”,就会对各种技巧有更加深刻的理解;有了这样的“内外兼修”,纵使 Photoshop 的操作千变万化,但仍可信手拈来。

希望本书能成为学习 Photoshop 的“内功心法”,带你通向 Photoshop 的神奇世界。而且,本书在讲授“内功心法”的同时,还细说了很多实用的招数。

老子曰:千里之行,始于足下。

要想在 Photoshop 的世界里“行千里”,阅读本书就是很好的开始。

关于本书

作为一本旨在教人“从入门到精通”的图书,当然也得是“百科全书”级的。

本书不是一本软件使用说明手册,也不是一本令人索然的填鸭式教材。

本书的写作基于绝大多数人对 Photoshop 的学习需求与阅读,用大量的实例进行讲解,真正让人做到即学即用,即用即学。

看看本书的框架结构吧。

首先介绍 Photoshop 的界面和基本操作流程,让读者对 Photoshop 有一个大概的认识。

然后从选区开始,抽丝剥茧地讲解了图层、蒙版、文字、绘画、图像的变形和修饰,学习至此,读者已经可以应付大部分“PS”操作,并且能进行适度的创作了。

接下来讲解在视觉传达中起着重要作用的色彩及其管理。

之后是用 Camera Raw 对图片进行非破坏性编辑,以及滤镜、动作、印刷设计和打印、图像存储等部分,这也是精通 Photoshop 必不可少的知识。

最后,本书针对专门的应用领域(如Web图像、动画和视频、3D虚拟设计、医疗影像等)进行了介绍。

有些人还不适合阅读本书。一些是认为自己的生活与 Photoshop 完全无关的人,一些是认为自己的 Photoshop 水平厉害到无以复加的人。除此之外的读者,相信都可以通过本书汲取到需要的养分。

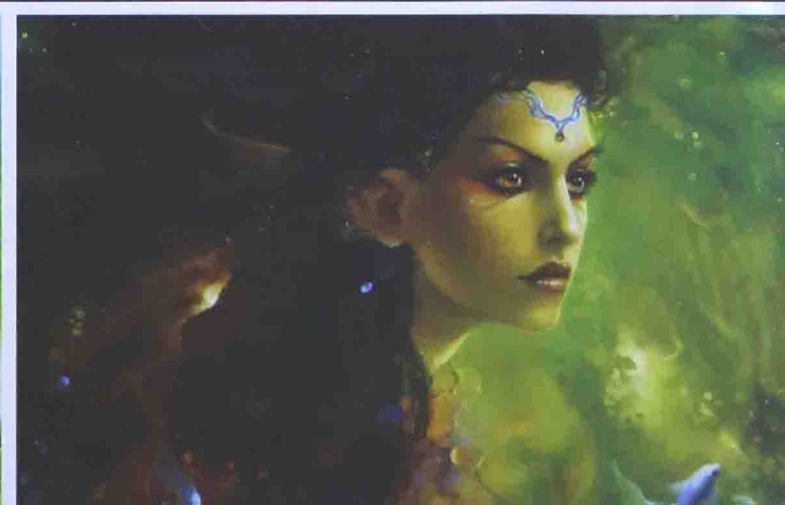
不得不说的是,在写作本书的过程中,特别注重对案例及案例图片的精挑细选,这足以使阅读本书不仅仅是一个学习的过程,也是一个视觉享受的过程。

致谢

本书主要由神龙影像工作室车翌、孙连三编写,此外参与编写的人员有衣巧丽、钟伟明、刘晓霞、王鹏、于丽君等。由于水平所限,书中难免有疏漏之处,希望广大读者批评指正。如果你在学习中遇到问题,请随时与我们联系。

E-mail: maxueling@ptpress.com.cn





第4部分 100个精品样式



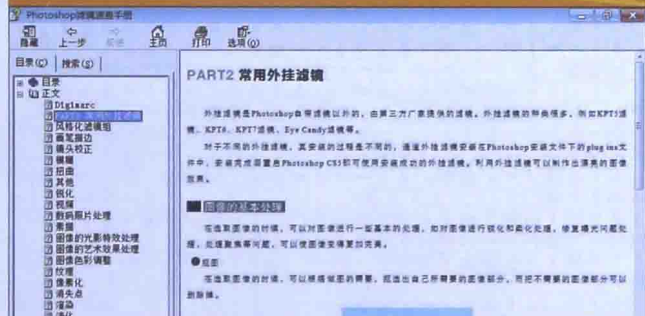
- Windows平台下如何使用样式素材视频
- Mac平台下如何使用样式素材视频

第5部分 高手宝库500个渐变



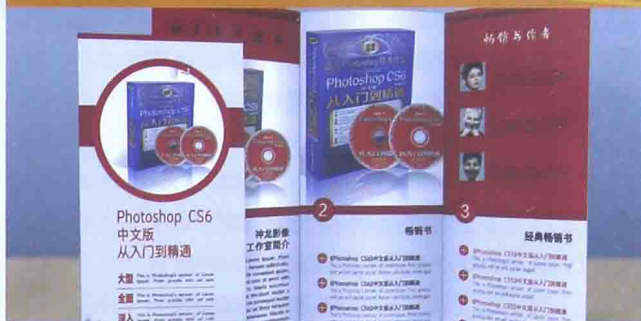
- Windows平台下如何使用渐变素材视频
- Mac平台下如何使用渐变素材视频

第6部分 《外挂滤镜使用手册》



- Photoshop外挂滤镜使用手册电子书
- 方便查阅，随时阅读

第7部分 96集PS核心技法实战视频



- 透彻讲解PS抠图、修图、调色、锐化、合成技法
- 9小时高清晰度自学视频

第8部分 Photoshop完全自学视频



- 高清晰度自学视频
- Windows和Mac平台稳定播放

第1篇 Photoshop CC基本操作

- 第1集 安装Photoshop CC
- 第2集 卸载Photoshop CC
- 第3集 使用旋转视图工具旋转画布
- 第4集 使用缩放工具调整窗口比例
- 第5集 使用抓手工具移动画面
- 第6集 创建自定义工作区
- 第7集 自定义彩色菜单命令
- 第8集 自定义工具快捷键
- 第9集 使用参考线
- 第10集 使用标尺工具

- 第88集 路径与选区的相互转换
- 第89集 用历史记录填充路径区域
- 第90集 使用画笔工具描边路径
- 第91集 载入形状库

第7篇 文字

- 第92集 创建点文字
- 第93集 编辑文字内容
- 第94集 创建段落文字
- 第95集 编辑段落文字
- 第96集 创建变形文字
- 第97集 沿路径排列文字
- 第98集 移动与翻转路径文字
- 第99集 编辑文字路径
- 第100集 设置字体样式

第8篇 滤镜

- 第101集 用滤镜库制作抽丝效果照片
- 第102集 用智能滤镜制作网点照片
- 第103集 修改智能滤镜
- 第104集 遮盖智能滤镜
- 第105集 滤镜库>风格化滤镜组——照亮边缘
- 第106集 滤镜库>画笔描边滤镜组——成角的线条
- 第107集 滤镜库>画笔描边滤镜组——墨水轮廓
- 第108集 滤镜库>画笔描边滤镜组——喷溅
- 第109集 滤镜库>画笔描边滤镜组——喷色描边
- 第110集 滤镜库>画笔描边滤镜组——强化的边缘
- 第111集 滤镜库>画笔描边滤镜组——深色线条
- 第112集 滤镜库>画笔描边滤镜组——烟灰墨
- 第113集 滤镜库>画笔描边滤镜组——阴影线
- 第114集 滤镜库>扭曲滤镜组——玻璃
- 第115集 滤镜库>扭曲滤镜组——海洋波纹
- 第116集 滤镜库>扭曲滤镜组——扩散亮光
- 第117集 滤镜库>素描滤镜组——半调图案
- 第118集 滤镜库>素描滤镜组——便条纸
- 第119集 滤镜库>素描滤镜组——粉笔和炭笔
- 第120集 滤镜库>素描滤镜组——铬黄渐变
- 第121集 滤镜库>素描滤镜组——绘画笔
- 第122集 滤镜库>素描滤镜组——基底凸现
- 第123集 滤镜库>素描滤镜组——石膏效果
- 第124集 滤镜库>素描滤镜组——水彩画纸
- 第125集 滤镜库>素描滤镜组——撕边
- 第126集 滤镜库>素描滤镜组——炭笔

- 第127集 滤镜库>素描滤镜组——碳精笔
- 第128集 滤镜库>素描滤镜组——图章
- 第129集 滤镜库>素描滤镜组——网状
- 第130集 滤镜库>素描滤镜组——影印
- 第131集 滤镜库>纹理滤镜组——龟裂纹
- 第132集 滤镜库>纹理滤镜组——颗粒
- 第133集 滤镜库>纹理滤镜组——马赛克拼贴
- 第134集 滤镜库>纹理滤镜组——拼缀图
- 第135集 滤镜库>纹理滤镜组——染色玻璃
- 第136集 滤镜库>纹理滤镜组——纹理化
- 第137集 滤镜库>艺术效果滤镜组——壁画
- 第138集 滤镜库>艺术效果滤镜组——彩色铅笔
- 第139集 滤镜库>艺术效果滤镜组——粗糙蜡笔
- 第140集 滤镜库>艺术效果滤镜组——底纹效果
- 第141集 滤镜库>艺术效果滤镜组——干画笔
- 第142集 滤镜库>艺术效果滤镜组——海报边缘
- 第143集 滤镜库>艺术效果滤镜组——海绵
- 第144集 滤镜库>艺术效果滤镜组——绘画涂抹
- 第145集 滤镜库>艺术效果滤镜组——胶片颗粒
- 第146集 滤镜库>艺术效果滤镜组——木刻
- 第147集 滤镜库>艺术效果滤镜组——霓虹灯光
- 第148集 滤镜库>艺术效果滤镜组——水彩
- 第149集 滤镜库>艺术效果滤镜组——塑料包装
- 第150集 滤镜库>艺术效果滤镜组——调色刀
- 第151集 滤镜库>艺术效果滤镜组——涂抹棒
- 第152集 滤镜>风格化——查找边缘
- 第153集 滤镜>风格化——等高线
- 第154集 滤镜>风格化——风
- 第155集 滤镜>风格化——浮雕效果
- 第156集 滤镜>风格化——扩散
- 第157集 滤镜>风格化——拼贴
- 第158集 滤镜>风格化——曝光过度
- 第159集 滤镜>风格化——凸出
- 第160集 滤镜>模糊——场景模糊
- 第161集 滤镜>模糊——光圈模糊
- 第162集 滤镜>模糊——场景偏移
- 第163集 滤镜>模糊——表面模糊
- 第164集 模糊滤镜组——动感模糊
- 第165集 模糊滤镜组——方框模糊
- 第166集 模糊滤镜组——高斯模糊
- 第167集 模糊滤镜组——进一步模糊
- 第168集 模糊滤镜组——径向模糊
- 第169集 模糊滤镜组——镜头模糊

第1章 认识Photoshop

CHAPTER 1

UNDERSTANDING
OF PHOTOSHOP

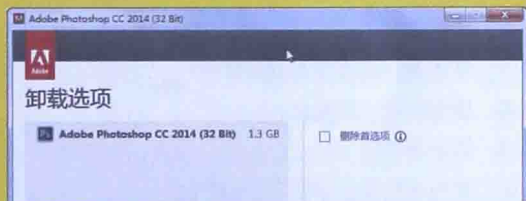
本章重点概要

Photoshop的应用领域



介绍Photoshop在平面设计、3D动画、图形、网页制作、矢量绘图、多媒体制作、出版等领域的应用。

Photoshop的安装与卸载



Photoshop的安装与卸载详细步骤。

新增功能



介绍Photoshop CC 中的新增及强化功能。

1.1 Photoshop的应用领域

Photoshop是一款功能强大的图像编辑软件，它的应用领域已经广泛分布于我们的工作与生活中。无论是平面设计、3D动画、图形编辑、网页制作、矢量绘图，还是多媒体制作、出版等，Photoshop在每个领域中都有着无法取代的地位。

1.1.1 在平面设计中的应用

平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域，时尚的杂志封面，随处可见的招贴、包装、海报等，这些具有丰富图像的平面“印刷品”，基本上都需要用Photoshop进行图像处理，如图1所示。



图1

1.1.2 在界面设计中的应用

界面设计是一个新兴的领域，已经受到越来越多的软件企业及开发者的重视。从软件界面到手机操作界面、网络及电子产品的普及等都离不开界面设计。界面设计的作用在于使用Photoshop的渐变、图层样式和滤镜等功能制作出能够给用户带来优质体验的界面，通过拟物或者扁平化等功能带给使用者人性化和方便快捷的体验效果，如图2所示。



图2

目录

第 1 章 认识 Photoshop

1.1 Photoshop的应用领域	0	1.2.1 安装Photoshop CC	3
1.1.1 在平面设计中的应用	0	1.2.2 卸载Photoshop CC	3
1.1.2 在界面设计中的应用	0	1.3 新增功能	4
1.1.3 在插画设计中的应用	1	✦新功能 1.3.1 可编辑的圆角矩形	4
1.1.4 在网页设计中的应用	1	✦新功能 1.3.2 样式转代码	4
1.1.5 在绘画与数码艺术中的应用	1	✦新功能 1.3.3 智能防抖滤镜	4
1.1.6 在数码摄影后期中的应用	1	✦新功能 1.3.4 智能锐化	5
1.1.7 在动画与CG中的应用	2	✦新功能 1.3.5 Camera Raw滤镜	5
1.1.8 在效果图后期制作中的应用	2	✦新功能 1.3.6 图片放大保留更多细节	5
1.1.9 艺术文字	2	✦新功能 1.3.7 云服务	6
1.1.10 修复照片	2	✦新功能 1.3.8 缺失字体的更新功能	6
1.2 Photoshop的安装与卸载	3	✦新功能 1.3.9 Camera Raw 8 镜头矫正	6
		✦新功能 1.3.10 Camera Raw 径向滤镜	7



✦新功能 1.3.11 Camera Raw 污点去除工具	7	✦新功能 1.3.14 改良的3D绘图	8
✦新功能 1.3.12 多路径选择	7	✦新功能 1.3.15 改良的3D场景面板	9
✦新功能 1.3.13 Behance整合	8		

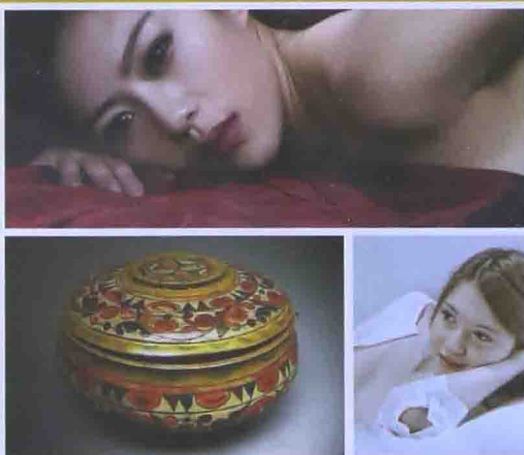
第 2 章 Photoshop工作界面

2.1 了解CC工作界面	10	2.2.6 显示、隐藏常用面板	14
2.1.1 工作区概述	10	2.3 工具	15
2.1.2 管理窗口和面板	11	2.3.1 工具箱	15
2.1.3 存储和切换工作区	12	2.3.2 创建和使用工具预设	15
2.1.4 显示或隐藏工具提示	12	2.4 标尺、网格和参考线	15
2.2 显示面板和菜单	13	▶ 2.4.1 实战 ★重点 更改标尺的零原点	15
2.2.1 选择面板	13	▶ 2.4.2 实战 更改测量单位	16
2.2.2 打开菜单	13	2.4.3 指定图像的列	17
2.2.3 显示上下文菜单	13	▶ 2.4.4 实战 用标尺工具定位	17
2.2.4 定义菜单组	13	▶ 2.4.5 实战 ★重点 用参考线和网格定位	17
2.2.5 删除菜单组	14	▶ 2.4.6 实战 ★重点 使用对齐	18

2.4.7 显示或隐藏额外内容	18	2.7 首选项和性能优化	23
2.5 设置工作区	19	2.7.1 首选项	23
2.5.1 自定义工作区	19	2.7.2 为 Photoshop 分配内存	23
▶ 2.5.2 实战★ 自定义键盘快捷键	20	2.7.3 指定暂存盘更改暂存盘分配	24
2.6 预设、增效工具	21	2.7.4 指定历史记录和高速缓存设置	24
2.6.1 使用预设管理器	21	2.7.5 空闲内存	24
2.6.2 增效工具	22	2.7.6 启用 OpenGL 并优化 GPU 设置	25

第 3 章 Photoshop 基本操作

3.1 图像基础知识	26	3.2 打开文件	28
3.1.1 关于位图图像	26	3.2.1 用【打开】命令打开文件	28
3.1.2 关于矢量图形	27	3.2.2 用【打开为】命令打开文件	28
3.1.3 将矢量图形和位图图像组合	27	3.2.3 打开【Camera Raw】文件	29
3.1.4 颜色通道	27	3.2.4 用【在Bridge中浏览】命令打开文件	29
3.1.5 位深度	27	3.2.5 作为智能对象打开	29



3.3 置入文件	30	3.6 查看图像	37
3.3.1 置入EPS 文件	30	3.6.1 更改屏幕模式	37
3.3.2 置入AI文件	30	3.6.2 缩放工具	37
3.4 导入文件	31	▶ 3.6.3 实战★ 使用缩放工具调整窗口的视图比例	49
3.4.1 使用WIA从数码相机导入图像	31	3.6.4 使用抓手工具查看图像	40
3.4.2 导入扫描的图像	32	3.6.5 使用导航器面板查看图像	40
3.5 画布尺寸和分辨率	32	3.6.6 使用缩放命令和快捷键查看图像	41
3.5.1 关于像素尺寸和打印图像分辨率	32	3.6.7 在多个图像中匹配缩放和位置	41
3.5.2 文件大小	33	3.6.8 使用信息面板	42
3.5.3 关于显示器分辨率	33	3.7 文件复制与粘贴	42
3.5.4 关于打印机分辨率	34	3.8 复制文档副本	43
3.5.5 重新取样	34	3.9 保存图像文件	43
▶ 3.5.6 实战★ 修改图像分辨率	34	3.9.1 设置后台存储	43
▶ 3.5.7 实战★ 修改打印尺寸	35	3.9.2 直接保持图像文件	44
3.5.8 确定建议使用的图像分辨率	36	3.9.3 另存图像文件	44
▶ 3.5.9 实战★ 在屏幕上查看打印尺寸	36	3.10 关闭文件	44

3.11 使用Adobe Bridge管理图片..... 44
 3.11.1 Adobe Bridge 界面..... 44

3.11.2 Adobe Bridge浏览图片 45
 3.11.3 在Adobe Bridge中查看和编辑图片的元数据... 47
 3.11.4 批量重命名图片..... 47

第 4 章 选区

4.1 认识选区 48
 4.2 选择工具、命令..... 49
 4.2.1 选框工具 49
 4.2.2 钢笔工具 49
 4.2.3 磁性套索工具..... 49
 4.2.4 魔棒选择工具..... 49
 4.2.5 快速选择+调整边缘工具..... 49
 4.2.6 色彩范围命令 50
 4.2.7 蒙版工具 50
 4.2.8 通道工具 50
 4.3 选区的基本操作 50

4.3.1 快速选择选区与反选选区..... 50
 4.3.2 取消选择和重新选择 50
 4.3.3 创建选区 51
 4.3.4 添加选区与减去选区 51
 4.3.5 羽化选区 52
 4.3.6 精确选择选区与移动选区..... 52
 4.3.7 隐藏或显示选区..... 52
 4.4 图像的基本操作 52
 4.4.1 复制选区图像、粘贴选区图像 53
 4.4.2 剪切选区图像..... 54
 4.4.3 选区图像的精确移动 54



4.4.4 快速复制选区图像 54
 4.5 矩形、椭圆选择工具 55
 4.5.1 矩形选框工具选项 55
 ▶ 4.5.2 实战★重点 用矩形选框工具选择照片 55
 4.5.3 椭圆选框工具选项 56
 ▶ 4.5.4 实战★重点 用椭圆选框工具设计光盘封面..... 56
 ▶ 4.5.5 实战★重点 综合运用选择工具设计时钟 57
 4.6 套索选择工具 57
 4.6.1 套索工具选项 57
 ▶ 4.6.2 实战★重点 用套索工具选择选区 58
 4.6.3 多边形套索工具选项 58
 ▶ 4.6.4 实战★重点 用多边形套索工具选择选区 58
 4.6.5 磁性套索工具选项 59
 ▶ 4.6.6 实战★重点 用磁性套索工具选择选区 59
 4.7 魔棒与快速选择工具 59
 4.7.1 魔棒工具选项..... 60

▶ 4.7.2 实战★重点 用魔棒工具选择选区..... 60
 4.7.3 快速选择工具选项 61
 ▶ 4.7.4 实战★重点 用快速选择工具选择选区 61
 4.8 色彩范围命令 61
 4.8.1 色彩范围对话框选项 61
 ▶ 4.8.2 实战★重点 用色彩范围命令选择选区 62
 4.9 快速蒙版 63
 4.9.1 快速蒙版选项..... 63
 ▶ 4.9.2 实战★重点 使用快速蒙版选择选区 64
 4.10 调整边缘命令 65
 4.10.1 调整边缘命令选项 65
 ▶ 4.10.2 实战★重点 使用调整边缘命令抠毛发 66
 ▶ 4.10.3 实战★重点 调整边缘命令输出方式 67
 ▶ 4.10.4 实战★重点 综合命令抠婚纱 68
 4.11 选区的编辑 69
 4.11.1 净化选区颜色..... 70

4.11.2 减少选区上的边缘	70	4.11.7 选区图像的变换	71
4.11.3 从选区中移去白色和黑色杂边	70	▶ 4.11.8 实战★重点 使用通道、蒙版存储选区	72
4.11.4 羽化选区边缘	70	▶ 4.11.9 实战★重点 存储和载入选区	72
4.11.5 在选区边界创建一个选区	71	▶ 4.11.10 实战★重点 描边选区	73
4.11.6 扩大选取与选取相似	71		

第 5 章 图层

5.1 图层基础知识	74	▶ 5.2.2 实战 从现有文件创建图层	77
5.1.1 关于图层	74	5.2.3 使用【通过拷贝的图层】命令创建图层	78
5.1.2 图层面板概述	75	5.2.4 使用【通过剪切的图层】命令创建图层	78
5.1.3 图层类型	76	▶ 5.2.5 实战 转换背景和图层	78
▶ 5.1.4 实战 修改图层缩览图的大小	76	5.3 编辑图层	78
5.2 创建图层	77	5.3.1 选择图层	78
5.2.1 创建图层	77	5.3.2 复制图层	79



5.3.3 显示或隐藏图层	79	5.5.3 栅格化图层	86
5.3.4 链接图层	80	5.5.4 删除图层	86
5.3.5 锁定图层	80	5.5.5 导出图层	86
5.3.6 更改透明度首选项	81	5.5.6 跟踪文件大小	86
5.4 排列与分布图层	81	5.6 合并和盖印图层	87
5.4.1 更改图层的堆叠顺序	81	5.6.1 合并和盖印图层	87
5.4.2 移动图层内容	81	5.6.2 清除图像杂边	88
5.4.3 对齐图层	82	5.7 使用图层组管理图层	88
▶ 5.4.4 实战★重点 对齐不同图层上的对象	82	5.7.1 创建图层组	88
5.4.5 分布图层	82	5.7.2 从所选图层创建图层组	88
▶ 5.4.6 实战★重点 均匀分布不同图层上的对象	83	5.7.3 创建嵌套结构的图层组	88
▶ 5.4.7 实战★重点 自动对齐图像图层	83	5.7.4 将图层移入或移出图层组	89
▶ 5.4.8 实战 自动混合图层	85	5.7.5 取消图层编组	89
5.5 管理图层	85	5.8 图层不透明度和混合	89
5.5.1 重命名图层	85	▶ 5.8.1 实战★重点 图层和填充的不透明度	89
5.5.2 为图层分配颜色	86	5.8.2 图层混合模式	90

▶ 5.8.3 实战★重点 创建挖空.....	92	5.10 编辑与管理图层样式	105
5.8.4 从混合中排除通道	93	5.10.1 显示或隐藏图层样式	105
▶ 5.8.5 实战★重点 混合效果编组	93	5.10.2 复制、粘贴、移去图层样式.....	106
▶ 5.8.6 实战★重点 指定用于混合图层的色调范围.....	94	5.10.3 创建和管理预设样式	106
5.9 图层样式	95	▶ 5.10.4 实战 缩放图层效果	108
5.9.1 添加图层样式.....	95	▶ 5.10.5 实战★重点 使用外部样式创建特效图层	109
5.9.2 【图层样式】对话框	95	▶ 5.10.6 实战★重点 将图层样式转换为图像图层	109
5.9.3 投影.....	96	▶ 5.10.7 实战 用等高线修改图层效果.....	109
5.9.4 内阴影	97	▶ 5.10.8 实战 iPad制作	110
5.9.5 外发光	97	5.11 填充图层——非破坏性编辑	114
5.9.6 内发光	98	5.12 调整图层——非破坏性编辑	115
5.9.7 斜面和浮雕.....	99	5.12.1 调整面板	115
5.9.8 光泽.....	102	5.12.2 限制调整图层和填充图层应用于特定区域 ...	116
5.9.9 颜色叠加	102	5.13 叠加中性色图层	116
5.9.10 渐变叠加	102	5.13.1 了解中性色图层.....	116
5.9.11 图案叠加	104	▶ 5.13.2 实战★重点 用中性色填充五彩斑斓的世界... 117	
5.9.12 描边.....	104		



5.14 智能对象	118	5.15.4 重新排序、复制或删除智能滤镜	122
5.14.1 创建智能对象.....	118	▶ 5.15.5 实战★重点 遮盖智能滤镜	122
5.14.2 复制智能对象.....	119	5.16 图层复合	123
▶ 5.14.3 实战★重点 编辑智能对象特效	119	5.16.1 图层复合面板.....	124
5.14.4 导出智能对象的内容	120	5.16.2 创建图层复合	124
5.14.5 将智能对象转换为图层	120	5.16.3 应用并查看图层复合	124
5.15 智能滤镜	120	5.16.4 更改和更新图层复合	124
5.15.1 应用智能滤镜.....	120	5.16.5 清除图层复合警告	125
▶ 5.15.2 实战★重点 编辑智能滤镜	121	5.16.6 删除图层复合	125
5.15.3 隐藏智能滤镜.....	122	5.16.7 导出图层复合	125

第 6 章 蒙版

6.1 关于蒙版和 Alpha 通道	126	6.1.2 蒙版种类	128
6.1.1 蒙版面板	126	6.1.3 编辑蒙版	128

6.2 快速蒙版	129	▶ 6.4.3 实战★重点 添加多个矢量蒙版	135
6.2.1 快速蒙版选项	129	6.5 剪贴蒙版	135
▶ 6.2.2 实战★重点 使用快速蒙版创建选区	129	6.5.1 剪贴蒙版结构	135
6.3 图层蒙版	130	▶ 6.5.2 实战★重点 用剪贴蒙版制作照片文字	136
6.3.1 图层蒙版选项	130	▶ 6.5.3 实战★重点 设置剪贴蒙版图层样式	138
▶ 6.3.2 实战★重点 创建图层蒙版	130	▶ 6.5.4 实战★重点 设置剪贴蒙版不透明度	138
▶ 6.3.3 实战★重点 从选区中生成蒙版	132	▶ 6.5.5 实战★重点 设置剪贴蒙版混合模式	139
▶ 6.3.4 实战★重点 从图片中生成蒙版	132	6.5.6 快捷设置剪贴蒙版	139
▶ 6.3.5 实战★重点 巧用蒙版换色	133	6.6 滤镜蒙版	139
6.4 矢量蒙版	134	6.6.1 关于滤镜蒙版	139
▶ 6.4.1 实战★重点 使用矢量蒙版创建按钮	134	▶ 6.6.2 实战★重点 创建燃烧星球	140
▶ 6.4.2 实战★重点 对矢量蒙版应用图层样式	134		

第 7 章 文字工具



7.1 了解Photoshop文字	142	▶ 7.4.2 实战★重点 使用文字创建虚线	149
7.1.1 文字图层	142	7.5 编辑文字	150
7.1.2 文字工具属性面板	143	7.5.1 缩放和旋转文字	150
7.2 创建点文字	143	7.5.2 调整点文字、段落文字外框	150
7.2.1 字符面板	143	7.5.3 栅格化文字图层	150
▶ 7.2.2 实战★重点 使用点文字设计门票	145	7.5.4 将文字转换为形状	150
7.2.3 快速输入文字	146	7.6 创建文字效果	151
▶ 7.2.4 实战★重点 快速调整文字大小、间距	147	▶ 7.6.1 实战★重点 创建变形文字	151
▶ 7.2.5 实战★重点 快速更改文字颜色	147	▶ 7.6.2 实战★重点 创建描边文字	151
7.3 创建段落文字	147	▶ 7.6.3 实战★重点 为文字添加阴影效果	151
7.3.1 段落面板	147	▶ 7.6.4 实战★重点 为文字添加浮雕效果	152
▶ 7.3.2 实战★重点 创建段落文字	148	▶ 7.6.5 实战★重点 创建立体文字	152
7.3.3 调整段前空格和段后空格	148	7.7 文字样式	153
7.3.4 点文字与段落文字转换	148	7.7.1 创建段落样式	154
7.4 创建路径文字	149	7.7.2 修改段落样式	154
▶ 7.4.1 实战★重点 创建路径文字	149	7.7.3 复制段落样式	154

7.7.4 应用段落样式.....	155	7.7.9 删除样式.....	156
7.7.5 清除覆盖和重定义段落样式.....	155	7.8 修改文字内容.....	157
7.7.6 创建字符样式.....	156	7.8.1 拼写检查.....	157
7.7.7 修改字符样式.....	156	7.8.2 查找和替换文本.....	157
7.7.8 清除覆盖和重定义字符样式.....	156	7.8.3 预览字体.....	157

第 8 章 位图编辑

8.1 选取颜色.....	158	▶ 8.1.6 实战★重点 选取专色.....	160
8.1.1 前景色与背景色.....	158	8.1.7 使用颜色面板选择颜色.....	161
8.1.2 使用吸管工具选取颜色.....	159	8.1.8 使用色板面板选择颜色.....	161
8.1.3 使用 Adobe 拾色器选取颜色.....	159	8.1.9 管理色板库.....	162
8.1.4 绘画时选择颜色.....	160	8.1.10 Kuler 颜色扩展面板.....	162
▶ 8.1.5 实战 为溢出颜色选取 CMYK 等效值.....	160	8.1.11 颜色表.....	164



8.2 画笔工具.....	165	8.3.2 设置实色渐变.....	173
8.2.1 画笔工具选项栏.....	165	8.3.3 设置杂色渐变.....	174
8.2.2 画笔面板.....	165	8.3.4 设置透明渐变.....	175
8.2.3 设置画笔的笔尖类型.....	166	▶ 8.3.5 实战★重点 在选区中填充渐变.....	175
8.2.4 画笔样式的编辑与管理工具.....	171	8.3.6 存储渐变、载入渐变.....	176
▶ 8.2.5 实战★重点 自定义画笔风格.....	171	8.4 油漆桶工具.....	177
8.2.6 设置画笔工具的不透明度和流量.....	172	8.5 混合器画笔工具.....	177
8.3 渐变工具.....	172	8.6 历史记录艺术画笔.....	178
8.3.1 渐变工具选项栏.....	173		

第 9 章 矢量图编辑

9.1 了解路径.....	180	9.2.1 【路径】面板.....	180
9.2 路径面板.....	180	9.2.2 在【路径】面板中创建路径.....	181

9.2.3 创建新的工作路径	181	9.4.5 在平滑锚点和角形锚点之间进行转换	185
9.2.4 保存路径	181	9.5 路径与选区转换	186
9.3 使用钢笔工具绘制路径	181	9.5.1 将路径转换为选区边界	186
9.3.1 【钢笔】工具选项栏	181	9.5.2 将选区转换为路径	186
▶ 9.3.2 实战★重点 使用钢笔工具绘图	182	9.6 描边路径	186
▶ 9.3.3 实战★重点 使用自由钢笔工具绘图	183	9.6.1 填充路径颜色	186
9.4 编辑路径	184	9.6.2 用颜色对路径进行描边	187
9.4.1 【路径选择】工具选项栏	184	9.7 形状工具	188
9.4.2 使用路径选择工具编辑路径	184	9.7.1 【形状】工具选项栏	188
9.4.3 使用直接选择工具编辑路径	185	9.7.2 将形状或路径储存为自定形状	189
9.4.4 添加或删除锚点	185	9.8 ▶ 实战 食品袋设计	189

第 10 章 图像变形和修饰工具

10.1 还原面板和历史记录面板	196	▶ 10.1.1 实战 使用还原或重做命令	196
-------------------------------	------------	------------------------------------	-----



▶ 10.1.2 实战 将图像恢复到以前存储的版本	197	10.3.3 设置或移动变换的参考点	206
10.1.3 历史记录面板	197	▶ 10.3.4 实战 使用变换制作3折页	206
▶ 10.1.4 实战 使用历史记录面板还原图像	198	10.3.5 精确翻转或旋转	208
▶ 10.1.5 实战★重点 创建图像的快照	199	▶ 10.3.6 实战 重复变换	209
10.2 调整裁剪、旋转和画布	199	▶ 10.3.7 实战★重点 自由变换	210
▶ 10.2.1 实战★重点 使用裁剪工具裁剪图像	199	▶ 10.3.8 实战★重点 操控变形	210
▶ 10.2.2 实战★重点 使用裁剪命令裁剪图像	201	10.4 内容识别缩放	212
▶ 10.2.3 实战★重点 使用裁切命令裁切图像	202	▶ 10.4.1 实战★重点 调整图像大小并保护内容	212
▶ 10.2.4 实战★重点 透视裁剪	202	▶ 10.4.2 实战★重点 缩放时使用通道保护图像	214
▶ 10.2.5 实战★重点 裁剪并修齐扫描过的照片	203	10.5 仿制图章工具	214
▶ 10.2.6 实战★重点 拉直图像	203	10.5.1 【仿制源】面板	214
▶ 10.2.7 实战★重点 旋转或翻转整个图像	203	▶ 10.5.2 实战★重点 使用仿制图章工具进行修饰	216
▶ 10.2.8 实战★重点 更改画布大小	204	▶ 10.5.3 实战★重点 使用图案图章绘制特效背景	217
10.3 变换对象	204	10.6 修复画笔工具	217
10.3.1 关于变换	205	▶ 10.6.1 实战★重点 使用修复画笔工具进行修饰	218
10.3.2 选择要变换的项目	205	▶ 10.6.2 实战 使用污点修复画笔工具进行修饰	219