

文化三经

刘孝全 著

光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化三经 / 刘孝全著. — 北京: 光明日报出版社, 2014.10.

ISBN 978-7-5112-7276-8

I. ①文… II. ①刘… III. ①文化研究 IV. ①G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 217817 号

书名: 文化三经

著 者: 刘孝全

责任编辑: 谢 香

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 夏 岩 南京东南文化交流有限公司

插 图: 张静雨

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 南京孚嘉印刷有限公司

装 订: 南京孚嘉印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 29 千字

印 张: 8.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-7276-8

定 价: 98.00 元

版权所有 翻印必究

目 录
Mu Lu

- 一 上篇：文经
二七 中篇：化经
五五 下篇：功经



上篇：文经



作为汉字，“文”一开始是纹理的“纹”。

飞鸟留在雪地上的爪印、石头开裂的纹理、山川绵延的走向……

看到大自然留下的痕迹，仓颉突然顿悟了，尝试用这些自然痕迹简化出的纹路来表示活生生的存在——这就是“文”的起源。

由此可知，“文”本指一种简化的图形——它是大脑试图对自然痕迹进行简化的结果，目的是借此传达对世界的认识。

认识又是如何起源的呢？

一般来说，先有宇宙，然后诞生了人。人有身子，身子有七个组成部分，从外而内分别是：毛发、皮肤、肌肉、骨骼、脏腑、血液和气息，叫“七体”。“七体”之间有紧密的联系，形成了一个处理中心，人体内有七个、甚至无数个这样的中心。其中最突出的是上、中、下三个中心，也就是脑部、

心部和腹部中心，或者叫上、中、下三轮。

在天地间活动，“七体”组成的身子会对环境产生反应，由远而近分别是：视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉、力觉、在觉，叫“七觉”。

“七觉”被大脑简化、抽象处理后，会形成原始的信息。信息进一步聚集成意识，意识进一步抽象成思维，思维进一步输出观念，观念进一步升华成智慧，也叫哲理、哲学。所有这些被叫做理智或理性，实际是意识、思维、观念和智慧的总称。

“七觉”经过心脏，会对心脏的跳动产生影响，进而形成情绪，情绪碰到具体场景会转化成具体感受，感受持续积累滋生出情感，情感继续强化，进而凝结成意念，或者叫意志，意念再进一步固化，就会形成坚不可摧的精神。精神是人类非理性的最高状态。这些被笼统地叫做感性，其实是感受、情感、意念和精神的总称，属于人的非理性一面。

除此之外，“七觉”还会影响腹部的进出，形成基本需求，需求进一步转化成动机，也叫欲望，欲望需要满足，会触发行动，或

者叫劳动，实现行动的可能性，叫能力。已经实现的行动需要更加稳定、有序，从而出现了行动的约定，叫规矩，或者叫法。行动需要从单个扩大到群体，离不开规矩的扩大、传播，依赖载体“号”和“符”——即是开篇提到的“纹”，符号需要不断精确，进而逐渐精通成专门的技巧，叫艺术，或技艺。这些可以笼统地叫做习性，其实是动机、能力、规矩和艺术的总称，属于情理交融的范围。

意识、思维、观念、哲学、感受、情感、意念、精神、动机、能力、规矩和艺术，合在一起，一般统称为文、文化或人文，有时候也叫精神、人格系统、心智模式等等——当五花八门的概念铺满书架时，如果不能搞清楚起源，常常会自以为是地把自己和别人绕晕——其实，它们本质简单而一致。

王进生问：为什么这里面没有道德、素质这样的关键概念？

回答说：道德、素质，乃至感情这样的概念，是由更基本的概念混合而成。像化学元素周期表一样，以上十二个基本概念，组成了各类人文概念，因此也叫文化基本元

素，或文化常元。

十二个文化元素，起源于人体的七种感觉，通过三个处理中心，形成了三条发展路径，逐级衍生出理性、感性、习性的十二种不同状态。最先出现的，是自发形成的意识、感受和动机，这些懵懵懂懂的初级元素是每个人、每个组织都会有的，也叫自发文化。

自发文化不断发展，直至智慧、精神、艺术这样高级元素，也叫真善美，三者融为一体，为信仰，或灵性。这些非常稀缺的文化元素，本质是通透自觉、接近灵性的人性状态，也叫自觉文化，并不是每个人或组织都有的。

文化元素越容易产生，出现的时间就越早，但是也越不稳定——随时出现随时变化；越到后面，越难产生，不经过修炼，不可能自发形成。但是，一旦形成，就会非常强大，而且越高级越难撼动。

任何个人或组织，如果能达到高级文化状态，就会产生无穷的魅力——实质是高级文化对周围低级文化产生的影响力，这样的人是真正的精英，无论在哪里，都会成为中心，

凝聚更多人，干出一番伟业。

刘德问：为什么三十多年来国内外都认为文化是由物质层、行为层、制度层、精神层四个层次组成的呢？

回答说：认识事物有两个角度，一个是从时间角度进行的推演，是实践、动态的，是真正的发展规律，即是所谓的“道”。另一个是从空间角度进行的解构，是表象、静态的，是对现象的描述或解释，即是所谓的“形”。前者，看起来并不真实，但是一步步发展下去，就能变成现实；后者，看起来很接近真实，但永远不是真实。文化四层论，是从空间上对文化进行的简单切割，并没有什么不对，只是无法实施。

文化十二元素，内部关系清晰、严密，上下左右，多维关联，各自独立又相互影响，牵一发而动全身，既可以逐渐简化成一情一理，也可以逐渐分解成十二元素，堪称文化的密码基因，可以破解与人相关的概念、现象、规律，需要逐一认识。

第一，动机。

动机，也叫欲望，从需求中滋生出来，但是不等于需求——有需求一定有动机，但是有动机未必有需求。动机在外，需求在内，互为表里。

简单地说，动机是经过认知后的需求。

理性和感性都会影响我们对需求的认知。所以，情感、理念等发生了偏差，动机也会偏离需求——这是不当动机，也叫做“恶”出现的一个根源；另一个根源是需求本身的不满足。知道了“恶”产生的根源，才会知道转化的方法，不外乎四种：

一是满足，这是转化恶的基础。

二是知足，就是要正确看待需求。值得提醒的是：知足常被误读为消极无为。

三是逆足，也是通常所说的激将法，有时候需要连环激将才能真正生效。

四是失足，即是用更大的缺少来遏制、恐吓现有的欲望，有时候叫做“以恶制恶”，或“饥饿”疗法。

这些方法，各大教派的经典也有论述。其中，第四种方法本身即恶，能不用则不用，更不能常用。第三种方法用起来比较难以把握，

经常会弄巧成拙，一旦被误解，百口难辩，常常是——跳进黄河洗不清，一片苦心天晓得。

欲望无穷无尽，动机千奇百怪，所以关于欲望和动机的理论很复杂。但是，归根结底，动机可以分成三大类：比较动机、本能动机和逻辑动机——根源于分合、因果、生灭三大时空关系。这个角度，可以帮助我们穿透各种动机理论的外表，深入本质，形成真正健全的动机方法，避免扭曲和异化。

第二，能力。

欲望、动机会驱动人引起行动，或者叫劳动。行动有可能实现，也有可能失败，取决于我们驾驭对象的水平，一般叫做能力。

简单地说，能力是我们完成行动的可能性，生于劳动，源自动机。

因为与劳动有关，能力有三大基本能力——认识能力、行动能力和表达能力，三大基本能力构成了人的通用能力。不同的人受各种因素影响，三大基本能力各有侧重，需要有针对性地提升。

通用能力与具体领域的知识、经验相结

合，经过积累，会形成专业能力——本质还是通用能力。专业能力难以提升，往往根源于通用能力的缺失。领悟了这一点，就能破解各种专业能力的密码，例如领导能力、销售能力等。

第三，规矩。

已经实现的行动，需要变得更加稳定、有序、高效，逐渐稳定成习惯，进而固化成流程，或叫架式、把式、仪式、式。当个人行动发展到群体行动时，需要相互配合，从而需要对各自进行约定，逐渐演变成规定、制度，或叫法。

这些统称为规矩，所谓的规矩，实质是人、事之间各种关系的约定，源自行动。

规矩可分为正式和非正式两类，也叫成文和不成文规矩。成文规矩有制度和流程，也叫法和仪；不成文规矩，可以分成习惯和风俗，也叫俗和礼。

规矩源自行动，行动与能力直接相关，所以能力与规矩也有直接关联，并且是规矩形成的基础。忽略了这个基础，规矩很容易

变成令人讨厌的“裹脚布”。很多组织往往会忽略这一点——制度建设、执行得不好，却找不到关键原因。

规矩的作用，在于通过约定俗成来减少每次行动之间的沟通，因此可以节省大量时间、人力等成本。在大规模、长时间活动中，这个作用不可限量。所以，规矩是历来带兵作战的关键，为定规矩，要不惜一切代价，甚至要斩杀亲朋好友。

对于现代社会，规矩更加重要，没有规矩，根本无法形成社会化大生产。所以说，依规矩行事的法治是现代社会的必备支柱，而这，恰恰也是阻碍国家繁荣富强的薄弱环节。

第四，艺术。

规矩要让更多人知道、认可和执行，必须得到传播，传播离不开载体，最基本的载体，一是符，也就是以图形为符；二是号，也就是以声音为号。符是以空间结构为本，通过颜色线条来表现；号是以时间节奏为本，通过声音旋律来表现。制造符号这样的事情很

需要技巧，慢慢精通起来，逐步升华成精致、精美的艺术。

所以，艺术也可以简单理解为符号，源自规矩。其作用，在于能够穿越各种形式，直接融入时空。因此常说，艺术没有国界，实际上，艺术也没有宇宙边界——这也正是艺术最独特的魅力。

一旦真正踏入艺术的境界，会不由自主地与时空融为一体。自古以来真正的艺术家——从早期的巫师到现代的艺术家的，其实一直都是时空的对话者。

第五，感受。

感受，有时候也叫感觉，来源于情绪，所以，要知道感受，先要知道情绪。

情绪是身体产生的“七觉”对心脏形成的影响。因为心脏的跳动有快慢，“七觉”对心脏的影响会有两种可能——加快或延缓心脏的跳动，直接结果就是导致呼吸的快慢，这也决定了情绪两个最基本的属性——急与缓。因为“七觉”和心脏的跳动是连绵不断的，所以情绪作为它们产生的反应，会伴随着生

命一直存在，如同呼吸，从不中断。

感受，来源于这个永不消失的情绪，本质是情绪在具体环境中产生的具体反应。随着活动和环境的变化，会进一步转化成六种基本感受：舒服与紧张、适应与抗拒、亲近与疏远。一般来说，情绪在内，感受在外。情绪不易为人觉察，能让我们觉察的往往是情绪的外衣——感受。

关凌问：为什么没有冷暖、苦甜等感受？

回答说：这些属于身体的“七觉”，不是心的感受。

梁超英又问：这是不是心理学里常说的知、情、意的“知”？

回答说：有些相似，但是不完全相同。“知”的范围可能更广，既包括了身体的“七觉”，也包括了六种基本感受，需要把它们区分开来。

第六，情感。

情感与感受比较接近，但不等于感受，实际是：在意识和动机的影响下，感受在环

境中进一步受到刺激、堆积的结果——即是俗话所说的“触景生情”。

情感源自感受，根在情绪，所以情感也会呈现出情绪的对称性特点。与得失相结合，会产生悲、欢、恩、怨四大类基本情感。如果按照正负、强弱、快慢的三个维度分解，还可进一步细分成乐、苦、喜、厌、兴、惧、谢、怨等八类具体情感，甚至可以继续细分至十六、三十二种。

张文问：关于情感，各个学派、教派都说“七情六欲”？为什么是“八情”呢？

回答说：常说的“七情”，有文献的凭证，却没有理论基础，不足以作为最终的依据，需要一追到底，直抵本质。

第七，意念。

当情感继续深入发展，会逐渐形成一种更强大、固执的感性状态，即是意念，也叫意志，或心结、情结——负面的说法，叫妄念、执念、执迷不悟。

简单地说，意念，是情感发展到强大、固执的程度。