

廖冰兄

LIAO BINGXIONG

PAINT AND NOBLE SOUL TO THE
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

廖冰兄

冰魂雪魄

中国美术馆 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

LIAO BINGXIONG

PURE AND NOBLE SOUL TO THE
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

廖冰兄

冰魂雪魄

中国美术馆 编

图书在版编目(CIP)数据

廖冰兄·冰魂血魄 / 范迪安主编. — 北京 : 文化艺术出版社, 2013.2
(中国美术馆馆藏系列)
ISBN 978-7-5039-5554-9

I. ①廖… II. ①范… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第021501号

《廖冰兄·冰魂雪魄》画集

编 者 中国美术馆
责任编辑 吴士新
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号
邮 编 100700
网 址 whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 24.5
书 号 ISBN 978-7-5039-5554-9
定 价 600.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

总目录

序言

图版目录

图版

文献

年表

后记

图版目录

11	钓	40	方生未死篇——赌人	79	鬼和道人
12	竞争	41	方生未死篇——赌人	80	老爷酒家
13	小奴隶之死	42	方生未死篇——今之普罗米修斯	81	一顶虚荣帽
14	制服		(穷烤)	82	唔，你们犯的是营养不良饿坏孩
15	马的故事	43	方生未死篇——今之普罗米修斯		子罪
16	失去价值的黄金	44	方生未死篇——我手上才是真正	83	我有一支笔
17	一朵骄矜的花		的光明	85	中华人民共和国第一个国庆
18	自然财	45	方生未死篇——我手上才是真正	86	人民胜利折实公债
19	寻金记		的光明	87	胜利公债
20	人生漫笔	46	方生未死篇——在惨死者与受难	88	空头司令
22	炮口闲吟图		者之间，他们握手言欢了！	89	大家捐，大家献
23	标准奴才	47	方生未死篇——舌卷江南	90	这批胆小鬼
24	吸血图	48	方生未死篇——禁鸣	91	当兵去
25	大和武士已经支撑不住了	49	货商说：“为什么还不多写些东	92	中朝兄弟大反攻
26	他又占领一块地方		西”	93	麦克虱率领侵朝大军
27	它说：这儿是生路	50	妖恋	94	这边举了手，那边还是举手
28	纵使榨干全体膏血，绝不能把这	51	卫生局长和霍乱惜别	95	举手机吓坏失灵
	烈火熄灭！	52	鼠贼横行记	96	保护革命果实
29	失败的堆积	60	虎王惩贪记	97	打过鸭绿江
31	龔宫灯影录——教授之餐	66	猫国春秋——大猫跳，小猫跳，	98	解放台湾
32	龔宫灯影录——燃血求知		哪管大、小鼠儿飞走了	99	蒋光头是美帝狗
33	龔宫灯影录——头颅无价	67	猫国春秋——猫判	100	撒下天罗地网之捉蒋贼
34	龔宫灯影录——为人作嫁	68	猫国春秋——鼠贿	101	撒下天罗地网之大反攻
35	龔宫灯影录——提防“失足堕	69	猫国春秋——同声相应	102	回头看台湾
	水”	70	猫国春秋	103	虽知自己本钱少
36	龔宫灯影录——但愿有个温室	75	快把扒购金钞的查出来	104	帮鬼做事
37	方生未死篇——投鞭妄想将流	76	新银河会	105	美国之音
	断，民口如川岂可防	77	赈灾大员	106	买美国货，真係折堕
38	方生未死篇——天上人间	78	大事—小事—无事	107	KLIM（美国制造）

108	美帝含血喷人	134	打油词画——赠教条主义诸公之	154	尊臀紧护亦徒劳
109	给杜鲁门、麦克瑟、奥斯丁、艾		花朵必须向上	155	也是武松？
	其逊	135	打油词画——赠教条主义诸公之	156	护虎神
110	华尔街老板令		技巧必须如此	157	这是我的权
111	炮灰登记	136	打油词画——赠教条主义诸公之	158	最后关头
112	老杜老麦送军火		正是杯弓蛇影	159	马变猪猡
113	美国安全圈	137	打油词画——赠教条主义诸公之	160	肥鸭闲吟图
114	救济印度		一以教条为本	161	醒犹未醒
115	全国人民团结紧	138	打油词画——赠教条主义诸公之	162	牵牛图
116	我们爱党跟党走		颜色也分阶级	163	出“羊”相
117	我们社会治安好	139	打油词画——赠教条主义诸公之	164	剪辫子
118	羊城新景之一《旧时电灯恰眼		为了医疮锯首	165	民主
	瞓》	140	征兵奇遇记	166	李逵
119	羊城新景之二《秧歌舞来腰鼓	142	自嘲	167	人、鬼、神
	壮》	142	自嘲	168	水与舟
120	漫画当年一趁水打劫	142	自慰	169	为恋位者身后设计
121	漫画当年一利益均沾	142	自嘲	170	献脑
122	亚洲民族团结	142	高歌自乐图	171	烈士刑场洒碧血，官家私宴倾公
123	架势堂	143	昔我嘲今我		囊
124	侵略朝鲜	144	噩梦录——当代野人	172	进补延年
125	游落龙王宝殿	145	噩梦录——血腻鱼肥	173	残梦纪奇篇——毁神·造神
126	美国小姐表演	146	噩梦录——审鬼	174	残梦纪奇篇——蝇的株连
127	本是同根生	147	噩梦录——秦香莲绝路	175	残梦纪奇篇——立地成佛
128	美帝的生意经	148	噩梦录——秦桧审干	176	残梦纪奇篇——异想天开
129	回光反照	149	评花	177	残梦纪奇篇——荣·哀（浮夸风
130	一登龙门大不同	150	狼性		的殉难者）
131	内部讽刺——机关即景	151	抬轿谣	178	春华燿燿（璀璨）秋实丰盈
132	智公移山	152	此猫	179	濯清泉以自洁 临重霜而志坚
133	四大自由	153	手足无措		

LIAO BINGXIONG

PURE AND NOBLE SOUL TO THE
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

廖冰兄

冰魂雪魄

中国美术馆 编



《廖冰兄·冰魂雪魄》画集

编委会主任：范迪安

副 主 任：游庆桥 马书林 谢小凡 胡 伟

委 员：赵 辉 张 晴 张苗苗 裔 萼 崔光武

何 琳 韩劲松 于 歌 王 春 徐沛君 杨应时

庞桂馨 郑 芸 孟庆丽 张小燕 张国安

主 编：范迪安

副 主 编：赵 辉 廖陵儿

编 辑：汤林丽

总目录

序言

图版目录

图版

文献

年表

后记

序 言

1932年，17岁的廖冰兄开始在广州发表漫画。1938年举办“廖冰兄抗战连环漫画展”，得到夏衍及郁风支持。1946年“猫国春秋漫画展”在重庆首展，引起强烈反响。在风雨如磐的年代，廖冰兄的漫画曾以沉重力量撞击观众的心扉。夏衍说“这个人无畏，天不怕地不怕。”

冰兄的人生，蒙着一层悲剧色泽，恰如他在一首打油诗中所写：“岂止出头必中弹，偶尔露尾亦捱枪”。他是最早被公开点名批判的“右派”。“文革”后复出，冰兄勇气依然，思想的敏锐依然，不幸阅历反而更增加了一种深刻。《自嘲》、《禁鸣》、《噩梦录》、《剪辫子》等堪称经典的作品均出于这一时期。粗略估计，冰兄漫画创作70年，作品数以万计。其自述曰：“我的作品偏于发泄悲愤，不是使人感到轻松而是感到压抑、震撼”；“为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤”。

天地存正气，便会有冰兄式的悲愤漫画。漫画之于冰兄，是匕首和投枪。直面人生，关注时代，关怀众生，针砭时弊，揭露阴暗。他的主要艺术特色，并不在于幽默或“搞笑”。这是一个铁骨铮铮的猛士。而他的另一面，则是一颗至善之心，一腔赤子真情。很多时候，他的作品成了民众的“传声筒”。廖冰兄是受人敬佩的人民艺术家。怀念冰兄，人们会想到一段已逝的历史和一批艺坛大家。他的意义，决不仅仅局限于美术领域。他的人生和艺术，已成为中国现代思想史、文化史上一个具有独特价值的个案。

2004年，冰兄捐出个人所有积蓄建立专项基金，扶助贫困学童，赞助大学生。他的个人作品，多年前已批量捐赠给广东美术馆、广州艺术博物院等公共艺术机构。

2011年3月12日，“冰魂雪魄——廖冰兄艺术回顾暨捐赠作品展”在中国美术馆开幕，本次展览由中国美术馆、中共广东省委宣传部主办，广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会、广州艺术博物院承办，广东美术馆、广州市少年宫、廖冰兄人文专项基金管理委员会协办，展览为期8天。廖冰兄一生的作品有上万幅之多，这次展览有其中代表性的二百多幅作品。在廖冰兄辞世五年后，观众看到这些作品，依然会感受到来自心灵深处的震撼。

借此次回顾展，廖冰兄家人把尚存作品65件悉数捐赠给中国美术馆，为国家艺术典藏作出了新的奉献。

中国美术馆原副馆长、中国美协理论委员会副主任、博士生导师 梁 江

图版目录

11	钓	40	方生未死篇——赌人	79	鬼和道人
12	竞争	41	方生未死篇——赌人	80	老爷酒家
13	小奴隶之死	42	方生未死篇——今之普罗米修斯	81	一顶虚荣帽
14	制服		(穷烤)	82	唔，你们犯的是营养不良饿坏孩
15	马的故事	43	方生未死篇——今之普罗米修斯		子罪
16	失去价值的黄金	44	方生未死篇——我手上才是真正	83	我有一支笔
17	一朵骄矜的花		的光明	85	中华人民共和国第一个国庆
18	自然财	45	方生未死篇——我手上才是真正	86	人民胜利折实公债
19	寻金记		的光明	87	胜利公债
20	人生漫笔	46	方生未死篇——在惨死者与受难	88	空头司令
22	炮口闲吟图		者之间，他们握手言欢了！	89	大家捐，大家献
23	标准奴才	47	方生未死篇——舌卷江南	90	这批胆小鬼
24	吸血图	48	方生未死篇——禁鸣	91	当兵去
25	大和武士已经支撑不住了	49	货商说：“为什么还不多写些东	92	中朝兄弟大反攻
26	他又占领一块地方		西”	93	麦克虱率领侵朝大军
27	它说：这儿是生路	50	妖恋	94	这边举了手，那边还是举手
28	纵使榨干全体膏血，绝不能把这	51	卫生局长和霍乱惜别	95	举手机吓坏失灵
	烈火熄灭！	52	鼠贼横行记	96	保护革命果实
29	失败的堆积	60	虎王惩贪记	97	打过鸭绿江
31	黄宫灯影录——教授之餐	66	猫国春秋——大猫跳，小猫跳，	98	解放台湾
32	黄宫灯影录——燃血求知		哪管大、小鼠儿飞走了	99	蒋光头是美帝狗
33	黄宫灯影录——头颅无价	67	猫国春秋——猫判	100	撒下天罗地网之捉蒋贼
34	黄宫灯影录——为人作嫁	68	猫国春秋——鼠贿	101	撒下天罗地网之大反攻
35	黄宫灯影录——提防“失足堕	69	猫国春秋——同声相应	102	回头看台湾
	水”	70	猫国春秋	103	虽知自己本钱少
36	黄宫灯影录——但愿有个温室	75	快把扒购金钞的查出来	104	帮鬼做事
37	方生未死篇——投鞭妄想将流	76	新银河会	105	美国之音
	断，民口如川岂可防	77	赈灾大员	106	买美国货，真係折堕
38	方生未死篇——天上人间	78	大事一小事一无事	107	KLIM（美国制造）

108	美帝含血喷人	134	打油词画——赠教条主义诸公之	154	尊臀紧护亦徒劳
109	给杜鲁门、麦克瑟、奥斯丁、艾		花朵必须向上	155	也是武松？
	其逊	135	打油词画——赠教条主义诸公之	156	护虎神
110	华尔街老板令		技巧必须如此	157	这是我的权
111	炮灰登记	136	打油词画——赠教条主义诸公之	158	最后关头
112	老杜老麦送军火		正是杯弓蛇影	159	马变猪猡
113	美国安全圈	137	打油词画——赠教条主义诸公之	160	肥鸭闲吟图
114	救济印度		一以教条为本	161	醒犹未醒
115	全国人民团结紧	138	打油词画——赠教条主义诸公之	162	牵牛图
116	我们爱党跟党走		颜色也分阶级	163	出“羊”相
117	我们社会治安好	139	打油词画——赠教条主义诸公之	164	剪辫子
118	羊城新景之一《旧时电灯恰眼		为了医疮锯首	165	民主
	瞓》	140	征兵奇遇记	166	李逵
119	羊城新景之二《秧歌舞来腰鼓	142	自嘲	167	人、鬼、神
	壮》	142	自嘲	168	水与舟
120	漫画当年一趁水打劫	142	自慰	169	为恋位者身后设计
121	漫画当年一利益均沾	142	自嘲	170	献脑
122	亚洲民族团结	142	高歌自乐图	171	烈士刑场洒碧血，官家私宴倾公
123	架势堂	143	昔我嘲今我		囊
124	侵略朝鲜	144	噩梦录——当代野人	172	进补延年
125	游落龙王宝殿	145	噩梦录——血腻鱼肥	173	残梦纪奇篇——毁神·造神
126	美国小姐表演	146	噩梦录——审鬼	174	残梦纪奇篇——蝇的株连
127	本是同根生	147	噩梦录——秦香莲绝路	175	残梦纪奇篇——立地成佛
128	美帝的生意经	148	噩梦录——秦桧审干	176	残梦纪奇篇——异想天开
129	回光反照	149	评花	177	残梦纪奇篇——荣·哀（浮夸风
130	一登龙门大不同	150	狼性		的殉难者）
131	内部讽刺——机关即景	151	抬轿谣	178	春华燿燿（璀璨）秋实丰盈
132	智公移山	152	此猫	179	濯清泉以自洁 临重霜而志坚
133	四大自由	153	手足无措		

图 版

底层与社会：廖冰兄的早期漫画

廖冰兄晚年反复说自己的画是炒田螺派，大众口味。他大声地宣告：我的画不故弄玄虚，一定要人看懂。因为我出生的阶层是没有文化的。廖冰兄永远定位自己是个穷人，自己是穷街坊养大的穷人。他偏执地坚守自己“享受就是犯罪”的理念。

廖冰兄幼年父亡，母亲改嫁。中学时代开始在广州、香港、上海发表漫画，冰兄这样评价这一阶段的作品：“我在30年代初所创作的漫画富有哲理，但哲理是什么，那时我还不不懂。就连哲理这个词也不知道。奇怪的是，人人都说这些漫画有哲理。1932年，我17岁，这个时期的作品是我的艺术的雏形，是最朴素、最感性的思想流露。” 这些作品反映出一个小小孤贫的年轻人，生活在灾难深重、政治动荡、外寇欺凌的年代，有着一种悲天悯人、嫉恶如仇的思想感情。作品的内容以暴露统治者的罪行及申诉人民的不平与苦难为主题，也有提示人生哲理的，由于形式单纯，朴拙而意味深长，后来被人称为“哲理漫画”。

