



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

文学道德论

高楠 著



人 民 教 育 出 版 社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

文学道德论

高楠 著

人民出版社

责任编辑:汪 逸
封面设计:肖 辉
版式设计:肖 辉 周方亚
责任校对:张红霞

图书在版编目(CIP)数据

文学道德论/高楠 著. —北京:人民出版社,2015. 4
(国家哲学社会科学成果文库)
ISBN 978-7-01-014527-3

I. ①文… II. ①高… III. ①中国文学-当代文学-伦理学-文学研究-中国
IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035741 号



文学道德论

WENXUE DAODELUN

高楠 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.5

字数:257 千字

ISBN 978-7-01-014527-3 定价:65.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



作者简介

高楠 本名高凯征，1982年毕业于辽宁大学中文系，现为辽宁大学文学院教授、博士生导师、中国语言文学一级学科学术带头人，辽宁省重点研究基地“中国文艺思想研究”学术带头人。担任中国中外文艺理论研究会副会长、中国文学理论学会常务理事等职。为享受国务院特殊津贴专家，荣获全国模范教师称号。

出版专著19部，发表论文百余篇。代表作有《蒋孔阳美学思想研究》《艺术心理学》《道教与美学》《中国古代艺术的文化学阐释》《生存的美学问题》《艺术的生存意蕴》《文艺学：传统与现代的纠葛》《中国文学跨世纪发展研究》《西论中化与中国文论主体性》《改革开放30年中国文论建构》等。其中《中国文学跨世纪发展研究》获中国第五届鲁迅文学奖，其他学术成果曾先后获中国北方15省市第二届、第四届、第五届社会科学优秀著作奖，辽宁省政府第五届、第六届、第七届、第八届、第十届、第十一届哲学社会科学优秀学术成果一等奖。

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

目 录

绪 论	(1)
一、本课题探索的问题及问题式求解	(1)
二、由文学的道德问题向文艺学的理论问题提升	(2)
三、本课题求解的文艺学道德命题的理论问题	(3)
第一章 文学的道德在场	(8)
一、人的现实生存的主体性	(8)
二、在行为中文学的道德属性	(10)
三、文学行为符号系统的道德反思	(14)
四、文学的道德在场及其预设	(20)
第二章 创作主体的道德意识	(24)
一、创作主体的道德感	(24)
二、文学道德意蕴的文学一体性	(31)
三、文学道德意蕴的行为系统	(37)
第三章 道德价值的文学形态与文学超越	(42)
一、道德价值的文学形态	(42)
二、道德具体性与文学个性生存超越性	(47)
三、道德普遍性与文学的现实具体性	(50)
四、道德永恒的文学主体化	(54)

第四章 体验是文学道德的心理形态	(58)
一、生存意蕴的体验状况	(59)
二、文学体验的伦理指向	(69)
第五章 文学的伦理情感与情境	(90)
一、体验的情感属性	(90)
二、伦理情感的关系与目的性	(99)
第六章 道德的文学接受	(106)
一、道德感的惯习性与建构性	(106)
二、文学道德接受的综合性	(111)
三、道德感在文学接受中建构	(115)
第七章 道德批评的应在之维：艺术与人的道德生存	(121)
一、见于整体定性的生存道德	(122)
二、生存道德悖论	(129)
三、生存道德的美学失落	(136)
四、在艺术中实现的生存道德	(141)
第八章 中国古代艺术的伦理传统	(154)
一、传统文化的人伦特质	(154)
二、艺术传统的人伦取向	(162)
第九章 孔子的伦理诗论	(189)
一、从设教角度看孔子诗论	(190)
二、孔子诗论的仁学设教在于匡正人伦	(193)
三、孔子诗论的仁学结构	(200)
四、孔子诗论的通性启智	(203)
第十章 文学道德属性的审美之维	(209)
一、放逐肉体欲望的文学之思	(210)
二、生存的审美取向	(213)

三、美学的身体放逐	(218)
四、传统美学的生存意蕴	(222)
五、文学道德属性的美学阐释	(232)
第十一章 文艺学的道德命题	(237)
一、道德命题的时代突显	(237)
二、道德的文学标志	(244)
三、文学的道德接受与道德批评	(252)
参考文献	(260)
索 引	(264)
后 记	(266)

CONTENTS

Introduction	(1)
1. Issues examined and solutions sought	(1)
2. Transition from literary morality to literary criticism	(2)
3. Theoretical exploration to the proposition of literary morality	(3)
Chapter I Morality in literature	(8)
1. Man's subjectivity in life	(8)
2. Moral attributes of literature illustrated in behaviors	(10)
3. Moral reflections on behavioral symbols in literature	(14)
4. Morality in literature and its prerequisite	(20)
Chapter II Moral consciousness of the creating subject	(24)
1. Moral sense of the creating subject	(24)
2. Oneness between moral implication and literature	(31)
3. Illocutionary act system of moral implication in literature	(37)
Chapter III Literary forms of moral values and literary transcendence	(42)
1. Literary forms of moral values	(42)
2. Moral concreteness and the transcendence of literary individuality	(47)
3. Moral universality and concreteness of literary reality	(50)

4. Literary subjectification and moral eternity	(54)
Chapter IV Experience; psychological pattern of literal	
morality	(58)
1. Experience of life implication	(59)
2. Ethical orientation of literary experience	(69)
Chapter V Ethical emotion and its context in literature	(90)
1. Emotional attributes of literature	(90)
2. The relation and aim of ethical emotion	(99)
Chapter VI Morality accepted via literature	(106)
1. Moral sense as a habit and way of construction	(106)
2. Integrity of the acceptance of literary morality	(111)
3. Moral sense constructed in literary acceptance	(115)
Chapter VII Moral criticism; moral existence of art and man	(121)
1. Existential morality as general rules	(122)
2. Paradox of existential morality	(129)
3. Aesthetic loss of existential morality	(136)
4. existential morality attained in arts	(141)
Chapter VIII Ethical tradition in ancient Chinese arts	(154)
1. Human relations emphasized by traditional culture	(154)
2. Orientation of human relations in artistic tradition	(162)
Chapter IX Confucian poetics of human relations	(189)
1. Confucian poetics from the perspective of teaching	(190)
2. Renxue (Doctrine of Confucius' benevolence) to rectify human relations	(193)
3. Structure of Renxue (Doctrine of Confucius' benevolence)	(200)
4. The enlightenment of Renxue (Doctrine of Confucius' benevolence)	(203)

Chapter X Aesthetic dimension of moral attributes of literature	(209)
1. Literary reflection on indulgence in carnal desire	(210)
2. Life's aesthetic orientation	(213)
3. Aesthetics embodied in body experience	(218)
4. Life implication of traditional aesthetics	(222)
5. Aesthetic explanation on moral attributes of literature	(232)
Chapter XI Moralproposition of literary theory	(237)
1. Significance of moralproposition in the contemporary era	(237)
2. Literary signs of morality	(244)
3. Moral acceptance and criticism of literature	(252)
References	(260)
Index	(264)
Epilogue	(266)

绪 论

一、本课题探索的问题及问题式求解

文学与伦理学的关系，从文艺学角度说是以文艺学为学科主体所要求解的命题，这个命题的性质被规定于文艺学的学科属性，关涉文艺学的一系列基本问题。如作为文艺学研究对象的文学是怎样体现其道德属性的，又是怎样实现其道德功能的；文学的道德形态是怎样的，道德说教、诉诸判断的道德评价及明显的道德倾向为什么总是引起多数优秀文学家及批评家的反感与否定；文学家的道德意识与文学作品的道德表现有何关联，是一体性关系还是差异性关系；文学的道德表现与现实生活的道德规范有何关系，二者是反映与被反映的关系，抑或有另外的超越关系；文学接受、文学的道德意蕴是以怎样的方式被接受，并被接受为怎样的道德意蕴；文学创作主体的道德责任是怎样的责任，先验律令之说是否有人本性根据，道德责任被体验为怎样的创作身份感；文学叙事或抒情是否有其内在的道德结构，这道德结构的创作主体根据是什么，文学的文本根据是什么，接受根据又是什么，这类结构是既在的、生成的、抑或既是既在的又是生成的等。这类从文艺学研究对象角度遇到并显示出重要性的问题，其求解思路及求解根据当然不能框定在既有的文艺学学科理论，探索顺着上述问题的思路延伸，进入伦理学科领地就顺理成章了。

这里的关键是提出问题及求解问题的思路。阿尔都塞研究马克思理论，提出一套问题式的研究方法，阿尔都塞问题式研究有一个对本课题研究有重

要意义的预设，即思想理论的问题式提出并不是思想或理论自身运作的结果，也不是对于思想或理论自身的某种结构性承诺，它的根据在于现实社会生活，在于现实生活的意识形态场域。现实生活及其意识形态场域作用于思想理论主体，内化为思想理论主体的关于思想理论的问题式构架，再将之实现于思想理论。这就有了一个问题式的衡定标准，即愈是接近于现实社会生活及其意识形态场域客观规定性的，经由这样的问题式所产生的思想理论便愈具有真理性，否则，便远离真理性。

本课题研究本着这样的问题式思路，立足于时代向文学提出的上述种种道德问题，将之纳入当下中国社会转型期诸种规定性的考察中，在文艺学既有的学科理论问题式中，构入当下社会生活及意识形态场域新的结构因素，并把伦理学的学科理论问题式择其相应成分有机地导入文艺学的问题式结构主体，从而构建以文艺学为学科主体，以伦理学为结构性辅助，并向当下社会生活及意识形态场域敞开的问题式结构，在这样的问题式结构中思考文学的种种道德问题，将之提升为文艺学的理论课题，进行要点式求解。

二、由文学的道德问题向文艺学的理论问题提升

这是一个对当下个别问题概括其普遍性进而进行文学道德论的理论思考过程。文学的个别道德问题见于具体的文学文本，就它们的创作而言是当下性的，是当时社会生活的文学反映或文学虚拟。不过，就本课题的思路而言，当时文学的具体文本并不是本课题立论的逻辑起点，而只是进入理论的逻辑思考的问题场域。关于逻辑起点的问题马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中讲得非常明确，当时的具体，包括成为轰动一时的当时事件的具体，如文学领域的一些涉及道德问题的事件或文本现实，它们本身并不是它们自身的原因，它们的原因在它们之外，而它们只是一个“混沌的关于整体的表象”^①。当追问其原因时，追问者自然就要归入文学道德问题的现实普遍性与历史必然性，因此也就自然要归入理论形态的文艺学的道德命题。

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1975年版，第103页。

这些命题虽然有待进一步的理论求解,以完善理论的实践敞开性,使之获得真理的实践属性,但命题求解的理论前承是文艺学的理论既在,我们只能以这些理论既在为前提,并在既定的理论生成结构——亦即前面谈到的问题式的作用下,进行进一步的理论建构,这是“从表象的具体达到越来越稀薄的抽象”^①的过程,也是在进一步的问题式运作中进行新的理论建构的过程。于是,本课题便在文艺学的道德命题中,获得了一系列的理论设置,并在这些理论设置的展开中,进行进一步的文艺学道德命题的求解与建构。

三、本课题求解的文艺学道德命题的理论问题

本课题深入开掘中国古代道德情感体验基础上的有机整体的生存论思维,将中国传统道德论与西方道德论相对照地互释,由一系列道德范畴的一般性研究进入实践的构成性研究,进而进行本课题的问题求解。

1. 文学的道德在场

道德属性是文学的本质属性。文学即布设的道德场所,道德是这一场所的随时在场及永久在场。无论创作主体或接受主体是否自觉这种道德的本质在场,他们都使道德在场。同时,道德在场永远是文学的预设性在场。这预设性既在于文学是既有道德规范的文学性预设,即它不仅是文学创作与接受如何展开的预设性引导,更在于这种预设总是某种道德规范的理想性预设并尤其是某种超越性预设。文学各构成因素在这样的预设中获有整体性的各得其所。

2. 创作主体的道德意识

文学的道德意蕴不是道德说教,它是文学创作主体的道德感经由形象行为为系统的传达。按西方学者的探索,道德感是普遍的主体活动,它面对事实或情境进行道德判断,它既有先验性又有经验性。在此基础上,本课题进而

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1975年版,第103页。

认为道德感产生于道德主体心理结构，是主体不断见于外又活跃于内的道德习性，是规定并组织主体实践的道德场。道德感化入文学作品成为文学道德意蕴，文学道德意蕴以直觉运作和意识运作方式共生于文学作品，文学设定的各种身体行为是道德规定的选择性实现，并在行为系统中成为具有稳定性的延续过程。

3. 道德价值的文学形态

文学的道德价值是文学随时实现着的价值，它是文学的普遍价值，又是文学作品具体价值。它与文学共生共在。它的实在性即它的历史性，不同历史状况下的文学道德价值有不同的活跃状况，在文学接受中形成不同的道德意识与道德行为转化，并因此推动社会生活。一般地说，社会转型期也是活跃的道德构建期，道德失准与道德失序成为这类时期的历史特征，新的道德标准与秩序在这个过程中潜移默化地脱胎。这样的时期也是文学的道德价值格外突显时期，当下，我国文学活动就正处于这样的时期。这一时期的文学理论理应给文学道德价值问题以更多的关注，理应突破既有的宏观概述的理论水平。本书旨在这方面做些努力。

4. 体验是文学道德的心理形态

文学是体验的产物。按照传统分类，模仿艺术与表现艺术，不管属于哪一类，都是从主体体验世界中脱生出来。表现自不必说，它就是主体心灵世界的艺术呈现，尽管这被呈现的心灵世界与外部世界彼此关联，互生互动，但它仍然是体验的心灵世界。而模仿艺术所模仿的，也不是哪个客观给定物，它仍然是对于主体心灵世界不同对象的模仿。这个心灵世界，既非认知的世界也非实践的世界，它是融合着认知与实践的体验的世界，只不过模仿艺术更注重体验物与它所对应的客观给定物的某种相近性的保留。

5. 文学的伦理情感与情境

艺术是属于人的，为人而在并由人构成。人是艺术的永恒主体。而人又总是关系生存的人，规定着关系生存或关系生活的伦理是人的生存规定。相

对于艺术而言,一定的伦理目的的实现不是艺术创作主体想不想为之的问题与是否自觉为之的问题,它仅有在必然为之的情况下选择如何为之的自由,而且,这一自由也是在一定的伦理目的规定下的自由。艺术的伦理功能是必然的,艺术的伦理批评也是必然的。伦理情感体验具有情境性,是情境性体验。情境是关系概念或间性概念,它包括对象状况及主体对这一状况的理解与接受两重意蕴,是这两重意蕴在情感或体验中的统一与融合。

6. 道德的文学接受

道德属性与文学共在的关系从属于一个更大的关系体,即文学与生活的关系体,在这个关系体中,文学的道德属性成为有待接受并实现于接受的属性。文学的道德属性何以为接受属性又如何为接受属性,这是文学道德论的基本问题,这个问题由于常在刻意的意识运作中求解,而这又是违背道德接受规定的状态下被创作主体所处理,继之,它又在简单化的道德批评中被置于观念或具体经验的位置,故而使这个问题缺乏更为深入的也是更合于道德接受关系的求解。

7. 道德批评的应在之维:艺术与人的道德生存

生存是做的本原根据,做是生存形态。具体人生存地做时,道德律便律定他的生存与做。作为生存道德律的整体性生存是生存的现实形态。整体性现实地占有着生存主体,这是生存道德律对于生存主体的至上性所在。整体生存在时间空间的延续中又体现为现实非整体性,这便是生存道德悖论。艺术由于根基于生活的非现实形态,因此以其生存的有机整体性超越具体的现实生存的非有机整体性,并获得时空超越,这使得艺术在真实的虚拟或虚拟的真实中求得生存道德悖论在生存整体性的超越及实现中化解。

8. 中国古代艺术的伦理传统

伦理特性是中国古代艺术的稳定发挥核心作用的基本特性,也是区别于其他民族艺术的民族特性,这一伦理特性体现艺术的伦理价值观,艺术的此岸关注及见于尊古崇圣的艺术自觉、投入现实的生命意识、修身齐家的心理定位、人伦序位的价值追求四个方面的此岸倾向。

9. 孔子的伦理诗论

“性”是“仁”的本源，“仁”是“礼”的根据。孔子站在仁学设教的立场，运用诗、理解诗、阐释诗，使《诗》成为通性启智的仁学教材。这是读解孔子诗论的基本点。孔子论诗分为三个方面，即诗特征论、诗功能论、诗实践论。孔子论诗的这三个方面，又都是就诗义而言，基本没有涉及诗的文学形式，因此这又是诗义论。孔子的诗特征论，是由“仁”而“性”并由“性”而“仁”的特征论，他所强调的“思无邪”“不淫”“不侮”，都是从诗之所以为诗的特征角度，发挥诗的仁学设教作用。孔子诗功能论的兴、观、群、怨之说，与他的性—仁—礼的仁学结构相对应，这是他的仁学结构对于他诗功能理解的系统定位。诗实践论，充分体现着《诗》对于孔子仁学设教的意义。孔子诗论通过《诗》通性启智的特征与功能，引导着学生们的仁学实践及对于仁学的接受。

10. 文学道德属性的审美之维

当文学以生活本质为揭示对象时，思的精纯就被突出出来。这是亚里士多德的模仿说所圈出的一个涉及文学根本属性的领地。在这块领地上，灵肉二元论的权威性被不断强化，灵亦即思的合法性实现于对于肉体欲望的放逐中，尽管置身于这一领域的文学作品不乏肉体描写，然而，在思的深处，肉体欲望被禁绝。这从文学道德论的角度说，是思的道德对于生存道德的否定；这从美学角度说，则是对于美的釜底抽薪。本章从审美维度探求文学的道德属性。历史已经证明，观念性的精纯的美实则非美；现实正在证明，纵欲性的沉沦的美实亦非美。就美与人的社会有机生存的关系而言，其永恒之根基于二者相融合的生存的有机整体性中。这样，在生存的有机整体性中释美，于当下正进行的美学批判与建构；于时下热闹非凡的审美实践，都有应予重视的意义。

11. 文艺学的道德命题

多年来文艺学建构中道德问题常被不同角度、不同程度地提及。近年来，日常生活的很多道德规范发生变化，一些新的道德规范陆续形成，社会