



*Run
seven days*

狂奔七日

法籍华裔
美女作家

XIA
NAIER

夏奈尔
作品

首部青春
旅行读本

法国小镇流浪七日的
自由行走
陌生世界美妙邂逅的
拾光之旅



你和最好的自己
只差这场相遇

◆ RUN SEVEN DAY ◆

生命，要花在应该体验的路上，
以梦为马 诗酒年华
狂奔吧，
趁梦想未老，趁青春还在！

江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX CULTURE AND ART PUBLISHING HOUSE

Run

狂奔七日

法籍华裔
美女作家

XIA
NAIER

夏奈尔
作品

首部青春
旅行读本



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

狂奔七日 / 夏奈尔著. -- 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-7577-1

I. ①狂… II. ①夏… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 169714 号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 狂奔七日 |
| 作 者 | 夏奈尔 |
| 出版 统 筹 | 黄小初 邹立勋 |
| 选题 策 划 | 花 火 工 作 室 |
| 责 任 编 辑 | 胡小河 姚 丽 |
| 文 字 编 辑 | 胡 蓉 |
| 责 任 监 制 | 刘 巍 江伟明 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社 |
| 集 团 地 址 | 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009 |
| 集 团 网 址 | http://www.ppm.cn |
| 出版社地址 | 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.jswenyi.com |
| 经 销 | 江苏省新华发行集团有限公司 |
| 印 刷 | 湖南新华精品印务有限公司 |
| 开 本 | 710mm×1000mm 1/16 |
| 字 数 | 80 千字 |
| 印 张 | 13.5 |
| 版 次 | 2015 年 1 月第 1 版, 2015 年 1 月第 1 次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5399-7577-1 |
| 定 价 | 23.80 元 |

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



*Run
seven days*

目录

CONTENTS

P001
写在篇前

P005
第一日
天神与流星雨

P020
第二日
第戎城中的巴黎

P043
第三日
火山爆发

*Run
seven days*

目录

CONTENTS

P067

第四日

艾克斯城再相遇

P090

第五日

潘普洛纳的狂欢节

P115

第六日

与奔牛赛跑

P147

第七日

挑战极限的滑翔

P192

祈求再见一面

写在篇前

我所处的世界里，中文是样罕见的物品。在这个以奢侈品闻名的国家，想要寻找中文的印迹，只能去华人城。我吃不惯华人城的饮食，却喜欢他们印在菜单上的那些端庄的方块字体。尽管挤在一片华丽的法文字母之间，它们略显落魄，然而它们的气势，无可抵挡。

这些浓缩我幼年记忆的字体，常常能将我带回曾经的岁月，回忆那些单纯的幸福。而我一直以为，中文是封锁过往的一道符咒，我没有勇气去将它轻易撕毁。有那么很长的一段时间，我刻意将中文忘记。这些深邃奥妙的语言在我的怠慢下昂起高傲的头，真的离我而去。

而我在提笔忘字的时候，竟然又恐慌，害怕它真的一去不复返。

这才发现，无论我是什么国籍，也无论身处何地，中文永远是我心中微暖的印记，我无法将它抛却。



那年我尚且是位勤工俭学的大学生，虽无须支付学费，但生活在巴黎，生活费也是笔不小的开销。

这一日天气晴好，我与几位同事坐在露天咖啡座里聊天。天气炎热，来来往往穿着暴露的美男靓女即是我们聊天的话题。

突然，一片阴影遮挡在我面前。阴影的主人很不客气地问我邮局在哪里，我头也不抬，目光继续追逐街上移动的美景，伸手遥遥一指，算是完成了回答。

阴影却不满意，坐了下来，对我说，嘿，你很不礼貌，不苛求你面带微笑，至少要讲句话吧。

我终于转头看她。这是一位很美丽的西欧女子，眼睛很大，栗黄鬈发，有几分漫画人物的风采。即使此时一副愤怒表情，也难掩她的姿色倾城。

我皱眉，答道，你既未说您好，又没讲对不起、打扰，我为什么要对你的不礼貌而礼貌？

我们两个，一个怒目，一个皱眉，互相盯着看了几十秒钟，情势一时紧张。法国人少有这种街头争吵，就连讲话声音都小，因此四周顾客紧张地看着我们，甚至有人拿出手机，考虑要不要请来警察。

对峙了一会儿后，她的唇开始上弯，眼睛也随之充满笑意，我也再忍不住，笑出了声。





她伸出手，说，我是 Iciar，西班牙人，很高兴认识你。

我与她一握手，说，夏奈尔，法国人。

喏，这就是我与 Iciar 相识的过程，到今天已经有七年多。她现在已经回了西班牙，在一所学校当法语老师，工资蛮丰厚；一时兴起，还会搭夜班机来看我，与我狂欢一夜再坐飞机赶回去上课，下午回家倒头补睡——标准的西班牙人的作风。

喝完咖啡，我与同事回邮局上夜班，她呢，则来邮局面试。面试的结果，当然是 OK。现代邮政业都已机械化，我们的工作，只是守在一排吵得要死的分拣机前，哪个信筐装满，我们即将它拖出来，贴上标签，丢上传送带。这实际上是一项需要体力与耐力的工作，我们的优雅与学识在这里根本毫无用处。

Iciar 来上班时穿了一身紧身弹力牛仔衣，髻发束起，再戴一双工装手套，腰间斜挂了一个简易包，里面装有巧克力与手机。行走之间，恰似《古墓丽影》中的女主角再现。

她极擅用外交手段，上班后的第三天，她即成功调班，与我上下班同时段且分到一组。从此，我的耳根不得清静，左耳要听机器噪音，右耳要听她诸多的离奇又荒诞的经历。

我被迫成为她的闺密，也同时成为邮局众多单身男士的公敌。

眨眼即到七月，巴黎几乎空城，而满街满巷皆被来自世界各地的游客占领——他们说各种语言，拿着各种版本的地图，寻宝似的挖掘景点。

巴黎人要么跑到山上或海边的度假村消暑，要么去了这些游客的国家或地区，好像每个人都觉得风景总是别人家的好。许多商场、餐馆甚至医院都关门歇业，唯独邮局全年无休，一天运作二十四小时，以保证无论远近，国内信件两天内送至顾客手中。

大多同事也选择在此时休假，学生理所当然地申请全制。这样我们可以多赚一些，邮局也不用请替代工人，双方皆大欢喜。

只是因为太多公司放假，邮局的工作量锐减，大半的时间我们坐在关闭的机器前喝饮料聊天，主管见了也当作没看见，有时也会坐下来和我们闲扯。

一旦闲暇即显得时光漫长，我们望着窗外骄阳，看它一寸一寸艰难地挪动脚步，恨不得帮它一把，一下子将它推去西边。

又一日无聊地看窗外艳阳，Iciar 同我说，我们逃跑吧，出逃一周再回来上班？

我只当她在说笑，随口应了一声好。谁知第二天早晨，我在上班途中被她劫持，她拽着我去见她的家庭医生，要他给我们两个各开一张一周的病假单。

那位文质彬彬的医生得知我们在同一公司上班且同一班组，颇为难地皱眉搓手。Iciar 提示医生，我们两个形影不离，整日私混在一起，同时患病完全有可能，不如写一种不打紧的传染病，要在家中静养。毕竟社保中心也不会为这一周的病假登门查证，况且黄金般的七八月，他们也都出了门去度假。她软磨硬蹭，将这位医德严谨的医生诱得终于犯了错，给了我们人手一份病假单。我们出门即将它们一联寄去公司，一联寄去社保中心，而后各自回家取行李。

到了宿舍，我却心血来潮，打电话给 Iciar 提议不如我们什么都不带，不带身份证，不带钱，不带手机，不带银行卡，只带一套换洗的衣服。

Iciar 在电话中没有声息，我以为她不愿意，正想说放弃，她却很夸张地哇哦一声，说，你真有天才创意。

为了方便，我们都是T恤短裤，见了面互相检查包。我发现 Iciar 除了换洗衣物，还带了一条大裙子——真的好大，裙摆展开足有两米。



第一日
天神与流星雨



我们从奥尔良门出城，十几分钟后即来到外环城，本想在那里拦顺风车，可是外环城车速等同高速，哪有车敢停下。我们只好穿越外环城线，进入与巴黎相邻的94省，在省级公路上拦车。

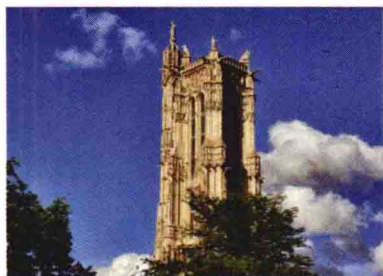
我们并未定方向，更无目的地。两人分站马路一边，伸出左手拇指，看哪边的车先停，我们就去哪个方向。结果我大胜，一位红衣女子停车让我上去，后座有一位小女孩抱着小熊睡得香沉。Iciar 穿过马路跑过来，很不服气，申明她那边的车都满员，否则定是她胜。

她就是这种性格，什么事都喜欢与我比高低。待红衣女子问我们想去哪里，我们一时过于高兴，很欠思量地说，去你家。

这让红衣女子着了慌，以为路遇女劫匪，“嘎吱”即将车刹停。我马上做解释，并再三表明，我们不去她家，只是去她家的那个方向。

我的长相纯洁无害，Iciar 更是一副讨喜模样。红衣女子终于又将我们相信，告诉我们她要去 Troyes，父母家中。

Troyes 是个有名的名牌打折村，像我们这样的时尚人物不可能不知道。Iciar 的大眼睛先是一亮，而后她无奈地叹了口气，转头去看窗外飞掠的景物。





巴黎到 Troyes，走高速大约一个半小时，但交通台说高速上因出行的人太多，今天塞了七百二十四公里的车龙。红衣女子走国家公路，用了近三个半小时。她说即使高速上不塞车，她也愿意这样走，虽时有红灯，但可以穿过不同的市镇，有种在旅游的感觉；况且此时麦田正黄，夏花灿烂，沿途又有许多巨大的雪白电力风车矗立原野中，一路皆是好景，错过太可惜。

我们听得微笑，很赞同。这是一位很懂得享受生活的女子。

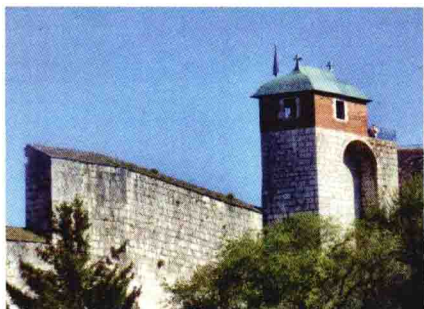
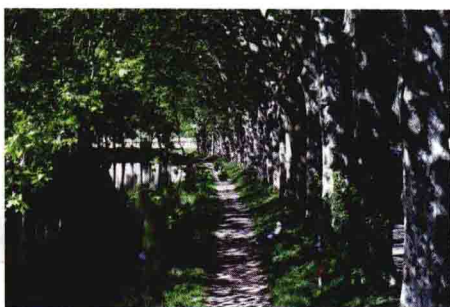
与她道别，我们也不进入打折村，直接去了停车场——身上分文没有，实在没有必要折磨自己，毕竟女人大多都是天生的购物狂。

停车场里已有许多购好物正欲离开的顾客，我们上前询问可否搭载我们一程。中年人让生活教育得谨慎多疑，都不太愿意。有一辆车来自 25 省，车主是两位年轻男孩，看似大学生的模样。听到我们的问询，他们主动招手道，来这里啦，去贝桑松吧。

果然没有猜错，这两位均是孔泰大学的学生，假期在 LU 饼干公司打工。今日是他们的休息日，他们结伴出来购物。

他们将车开出停车场，南行了半个小时后转到乡村公路上，且越行越偏，我与 Iciar 起了疑，偷偷将安全带解开。在我们正考虑要不要跳车逃跑时，车子停在一个湛蓝宁静的湖边。湖很大，蓝汪汪一片，好似一片天空掉落凡尘，湖水中映出白云朵朵。

临近湖岸的地方，水生植物长得极茂盛，有睡莲朵朵，或红或黄，点缀其中。



一只只漆得颜色明艳的小舟随湖风轻荡，拴舟的铁链不时“哗啦”响一声，更显四周静谧。

我们下了车，微风夹杂了花香来问候。此时正是中午，阳光正烈，这里却感觉不到炎热。

年轻人将车中音乐打开，又扯出一块布铺在地上，再搬出两篮子食物，饮料、水果、面包、火腿，相当丰盛。甚至还有一瓶香槟及一盒大蛋糕。

高个子那位叫 Luc，他说，我未预料到会碰到两位美丽的女士，但是我却预料到今日是 Nico 的生日，借这里的湖光山色祝 Nico 生日快乐。

Nico 感动得要死，用力抱抱好友。

酒足饭饱之后，两个年轻人嬉闹着跳进湖里去游泳，惊吓了一群游得自在的鱼。我与 Iciar 躺在草地上看天空。天空碧蓝如洗，时不时有飞机飞过，划出一道白色的气流航道。

玩够了的年轻人再度启程，走高速，三个多小时后到了贝桑松。

这个城市给我的第一感觉就是空气冰冷清新，天空撒娇一样只是一味任性的蓝。这是法国最小的一个省会城市，东邻瑞士，南接意大利，城市极其精致美丽，满城皆是鲜花翠树。还未进城，远远地即见路易十四时期依山而建的防御工事，连连绵绵，巍然耸峙。虽然历经近四百年，它仍是法国最著名的城防工事之一。

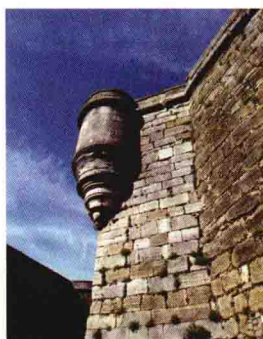
沿内河一圈而筑的兵营今天依旧傲然挺立，仿佛执戟待战的卫士，随时等候将军的命令。几百年的风霜雪雨并未在它们身上留下太多的痕迹。两边河岸的草地上都坐满了出来晒太阳的人，孩子们水晶般的笑声有时会随风而上在我耳边打个转，几位牵着狗跑步的人好似被狗拉着往前奔。

有一群年轻人坐在河堤上，嘭嘭地敲着手鼓。这声音很单调，初听时感觉是噪音，可是慢慢地便能听出简单中的平静，一种无欲无求。难怪这里的年轻人这么酷爱单调的手鼓，常常一敲一整天，恰似给坐在河的另一头打瞌睡的垂钓者的伴奏。

看着下面欢乐的人们和平静的流水，很难想象得出这里曾经是个你争我夺的军事要塞。然而矗立对面的古堡用箭洞和哨所，无声地证明了残酷历史的真实。

两位免费导游一路要陪同，热情异常，我们反而不自在。况且他们对我们的潜逃计划尤为感兴趣，商量着是否要一起流浪。我与 Iciar 极不愿意，通常众口难调，我们两个的性格，都不属于服从类，人一多，估计只会闹得不欢而散。匆匆与两位再三道了再见，我们逃离他们的视线，慢条斯理地在市中心游荡。

走在贝桑松的街道上，仿佛行走在时光隧道中——这里步步古迹，处处历史。



老街上有一座钟表博物馆，里面收藏了世界上最古老和最精美的钟表。据说一战时期，许多瑞士工匠藏身到这个小城躲避战乱，无意中成就了贝桑松的钟表业及微技术。离博物馆不远处，有一座不起眼的临街小屋，那是维克多·雨果出生的故居。

许多城市皆不满贝桑松独占盛誉，称雨果是贝省人，因他在此出生后六周即随父母离开，终其一生，这位大文豪都未再回过这个出生的城市。法国并无户籍制度，在哪里生活即是哪里人。但贝桑松政府可不在意这些，政府档案处依然保存着维克多·雨果的出生证明，这是他们最引以为傲的证据。

故居按照当年的摆设布置，楼下是厨房、客厅，楼上是房间。褪了色的金丝绒座椅，老式的床，厚重的布幔，床前的地毯上依旧洒落了几本识字图册，仿佛等着顽童归来。

出了雨果的故居，抬眼即见斜坡上“黑门”突兀地立在我们的面前。它是那么高大，而民宅挤在四周，我根本无法退到一个够开阔的地方去看全景，只能对它昂头观望。





这种情形倒似在罗马参观名胜，大多古迹都被民居包围，往往一转弯，即见到一处闻名遐迩的景点缩在某个角落，委屈没落。既无栅栏保护，也无明显标识，若无游览地图指导，我一定会将它忽视，目不斜视地从它身边走过。

“黑门”实际上是张十七米高的石拱门，随着岁月流逝，已有一米沉入土中。它建于公元 175 年，为庆祝某位国王凯旋而筑造。两千年岁月弹指一挥间，一切已物是人非，它依然挺立，妄图证明当时的盛景。

工匠在选材上并未深思熟虑，黑门所用的石头并不太好，上面的浮雕现已被风化得难以看清原型。

它通体黝黑，仿佛被烟熏过。我不知它是否一直这么漆黑，是否一直就叫“黑门”。这两千年前的缘由，又有谁能说得清。

而一边布满青苔的石头阶梯，却是古罗马时代的遗迹，那里曾是一个能容纳两万人的露天剧场。

我重返这个城市时，已是 2012 年。为迎接 2011 年的世界遗产日，黑门被清洗得仿若全新，完全不是我印象中的那张充满历史印迹的深沉的黑门。我去市政府抗议他们愚蠢的行为，接待的工作人员说已经接到无数的抗议，他们现在也知道是好心办了坏事。

为了平息我的不满，他们给了我上面那张黑门原本样貌的图片，以作纪念。

街道变得越来越陡峭，我们脚底下尽是巨大的鹅卵石，高低不平——这是古街道，曾经的大理石路面经过几千年的践踏即变成现在这个样子。我一时恍神，几乎

以为自己步入了古罗马时期的街道。

马路呈微微的V字形，因街道的下水道不在路的两边，而在街的正中间。我觉得古人的这个想法蛮好，至少在下雨的时候，车子驶过不会将路两边的积水溅到行人身上。

古街道的尽头即是古堡，入口左右却是酿酒作坊，可见葡萄酒在法国人心中的分量。而正对作坊的是打铁铺，墙上整齐地挂着一些铁制兵器和马蹄铁，年代太久远，已经锈得不成样子。

Iciar 去参观古战争遗址及路易十四的寝宫，而我更乐意去看动物园。

动物们实际上是野生放养。聪明的当地人利用山势的错综造出了个天然的笼子，只在某些地方有坚固的粗铁丝网着，因此并无囚困的感觉，它们也更显自在。一只花斑老虎在河水里蹚着步，气态安详地凝望着远处。即使我与它相距甚远，它不可抵挡的王者气势，还是迎面扑来。

到了晚饭时间，我们两个开始肚饿，又口渴，况且一天不停地东奔西走，我们已经很累了。喝水不是一个问题，法国所有的自来水，除标明不可饮用，皆为饮用水。自来水公司为水质投了巨额保险，只要有人因喝了他们的水而不舒服，定能获得巨款赔偿——只是至今为止，还未有一位幸运者。

我们在街头饮水机上先灌了一肚子水，不再那么饿时，才坐在教堂的台阶上，努力想如何解决今天的晚餐与住宿问题。

