



21世纪·高等院校
科研成果与精品课程大系

高校音乐教育学 核心课程构建 的理论研究

GAOXIAO YINYUE JIAOYUXUE
HEXIN KECHENG GOUJIAN
DE LILUN YANJIU

秦润明 著



上海三联书店



21世纪·高等院校
科研成果与精品课程大系

总主编 方立平
总顾问 强 荧 吴元浩
王啸中 修海林
洛 秦 薛华克

绍兴文理学院优秀学术著作出版基金资助

高校音乐教育学 核心课程构建 的理论研究

GAOXIAO YINYUE JIAOYUXUE
HEXIN KECHENG GOUJIAN
DE LILUN YANJIU

秦润明 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

高校音乐教育学校核心课程构建的理论研究 / 秦润明
著. — 上海 : 上海三联书店, 2014.10

(21 世纪·高等院校科研成果与精品课程大系 / 方
立平主编)

ISBN 978-7-5426-4958-4

I. ① 高… II. ① 秦… III. ① 音乐教育 - 教学研究 -
高等学校 IV. ① J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231959 号

高校音乐教育学校核心课程构建的理论研究

著 者 / 秦润明

大系总主编 / 方立平

责任编辑 / 方 舟

装帧设计 / 方 舟 孙茂盛

特约审读 / 周大成

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

策划统筹 / 7312·舟父图书传媒工作室



出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海肖华印务有限公司

版 次 / 2014 年 10 月第 1 版

印 次 / 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 390 千字

印 张 / 16.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4958-4/G · 1362

定 价 / 48.00 元

21 世纪·高等院校科研成果与精品课程大系

总主编 方立平

总顾问 强 荧 吴元浩 王啸中 修海林 洛 秦 薛华克

项目评审委员会总评委成员(排名不分先后):

王乃栋	路云亭	方立平	樊星涛	秦润明	范 蓉	薛华克
强 荧	洛 秦	修海林	龚肇义	杨和平	张 援	方 舟
沈红非	杨易禾	谢崇抒	谢自律	陆君玖	孙茂盛	叶柏风
罗 辛	冯兰芳	杨宏声	刘晓静	胡天虹	叶福芳	吴元浩
李晓天	杨九华	王 珉	黄嘉敏	吴企平	高仁岐	丁伟鸣
王啸中	赵艳芳	谢海泉	王思琦	张建国		

21 世纪的中国教育理所当然地要承担起新的更重大的历史使命。将要面对的日趋激烈的“全球化”竞争,“人口红利”、“出口红利”好景不再,在“世界创造”面前“中国制造”也已显得底气不足。竞争呼唤着创新,创造呼唤着人才,而人才则呼唤着教育!教育哺人才。但教育不是抽象的,有着个实实在在的“教什么?怎么教?”的问题。时下中国教育界普遍地提出“打造精品课程”,其实也正是注意到了这个关节点。

提出“精品课程”是个好主意。“课程”是育人之本,本就该要“精”而上“品”。只有“精品”的课程才能育出“精品”的人才;只有“精品”的人才才有资格去参与竞争,才能在未来的“人才高地”上竖起标杆,才能让知识转化成“生产力”和“制胜力”。因此,能育出宝贵人才的课程才能称得上是“精品”。

但同样还有个问题:“精品课程”会从天上掉下来吗?光靠拼拼凑凑、抄抄袭袭能成吗?否!要靠开拓,要靠创新,要靠科学的精神做一番求索。综观现时的高校,普遍的都已建有完备的实验室、研究所、研究院,每年都有诸多课题立项。这真是个好时机,说明对科研的重视已蔚然成风。无科研则教学不活,无科研则学科不兴。无科研还哪谈什么“精品课程”,哪谈什么建立“人才高地”。有了教学科研的兴盛,教学才能创新,才能出大思路、大智慧,才能在中国的教育界拓展出一片新天地,这样,讲“精品”就有望了。任何新学科的确立与拓展,都得靠科研精神为导向;任何能真正称得上“精品”的课程的打造,都离不开前期的项目研究和执著的探索;只有经过这样的努力建立起来的学科和课程,才具有真正意义上的核心竞争力。

“精品课程”是与教学目标同步、与科研成果并进发展的。这也正是我们这套“21 世纪高等院校科研成果与精品课程大系”的新教材在编辑思路上的创新所在:将“科研成果”(不拘泥于各种文本形态)与讲台上的“精品课程”齐驱而立,以此共同弘扬我们新世纪的教学的科研精神,并真正推动我们具有中国特色的教育事业。

由此,我们热切地期望每位活跃在高等院校的具有现代科学与创新精神的学者、教授、研究员和所有教学工作者能够奉献出各自的研究成果,和我们一起经过几年的努力,为中国的高等教育提供出更多的较完备的精品教材。

方立平
2012 年元月

这几年,应该说是秦润明教授学术与课题研究成果的丰产期。很荣幸,他每每有新成果,总会先传我一阅,由此我读到了他的《高校音乐教育学核心课程构建概论》(主编)、《音乐课程与教学论通用教程》(主编)、《钢琴即兴演奏的实践与理论》,以及现在看到的这部《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》,从中我一次次感受到了他的勤勉、坚守、奋发和他不断寻求突破与创新的意志及智慧在提升,也感受到了与中国音乐教育界先进教育课改理念同步的新气象。

润明教授嘱我写序,这是几年前我就允诺的。但我在想,关于这部《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》已无需我多言说,开卷者自明。我倒是想借这一时机谈一点感想:

“课改”这词儿,如同“改革”对于中国全社会来说已是出境率最高的“第一热词”,这十年,亦成了中国教育界最闪亮的“关键词”。真的是不改不行:很长时间内,中国的教育遇上了大瓶颈,教学课程许多与社会实际需求脱离,也跟不上世界现代教育的发展步伐。许多课程多少年不变,或内容陈旧,或“配方失调”等等。因此,大约十年前,国家教育部推行课改,像冬天里的一把火,将课程改革的热情在高等院校各学科点得旺旺的。

纵观十年来,教育家们八仙过海,各显神通,进行了各种形态的“课改”,成果也就斑斓多姿。在我看来,这是大大的好事。我历来喜欢赞美人:就看这十年“课改”,我所接触到的众多学校的教授学者,多半兢兢业业,在那里探索奋进。当然,个人能力有大小,小智者有小成就,大智者获大收成,但只要实践了、探索了,看到的课改较以往均有改进,至少是更贴近实际了,更有了时效了。这不该褒奖吗?我很不赞成那种总用疑惑的眼光看人,有的教师就向我反映,说他们的成果送上去评审,有的评审者未及细看,就讥言:为什么就一定是你们这样组合的几课呢?遇上这种态度就可惜了,是可惜了这些辛辛苦苦诞生的新课程,由此得不到更好的传播与推广。其实,一个新课程改进者总有他们的道理,我们应该习惯于多听听他们的说法,把握内中具有新时代活力的“脉动”,才能对其中的价值辨别清楚。

对一些新的“课改”成果,真想辨别,其实是不难的,因为任何课程改革,改革者都会设计出他们内心深处理想的“新目标”,均会设计出新的教育实施路径,我们只需将他们的“新目标”找出来与当今社会的人才需求对照一下、将他们设计出的新的教育实施路径观察明白,看看他们是否符合实际,是否具有内在教学逻辑,是否具有实践探索的依据,就可以明鉴的。就如秦润明教授的这一“课改”成果:《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》,其理论价值、学术价值,以及实践意义也是都可以一目了然的。秦教授的这部理论专著是建立在十年“课改”教学实践的基础上完成的。我知道,他们的这一课改经历路程漫长,前期由中国著名学者修海林倡导(修君是精通音乐史学、音乐美学、音乐教育学的学者,曾参与国家教委课改

标准的修订,后在绍兴文理学院创办“蔡元培艺术学院”时为音乐教育学专业创设了“三课”:即“音乐教育理论”、“音乐课程与教学论”、“音乐教育学”),后期由秦润明接手主持完成——我就曾根据润明在教学中培养学生掌握即兴伴奏、即兴伴唱、即兴创作演奏的特点与对社会音乐教育人才需求的实际考察与思考,建议最后的成果为“3+1”,即在“三课”的理论基础教学上,添加上钢琴综合能力的训练。虽然要完善一个教育人才的培养,还可能需要其他诸多素质与技能的训练配合,如美国新英格兰学院音乐教育系近几年提出的培养目标则要包括“音乐表演、音乐教育、学术研究才能”三大能力的培养,所需要的配套课程自然会要求更丰富,但秦润明他们抓住了“3+1”,也已抓住了整个人才教学过程中的“核心课程”,培养出的人才也就具有了相应的“核心竞争力”。这较过去我国的音乐教育课程只偏重于“音乐教育学”一门,则有了极大的改善;且在这几年的课改中具有一定的表率意义。这是应该获得整个学界首肯,并值得其他课改者借鉴。

细读润明的这部《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》,发现较他以前的几本教材更具系统化,也多了一些理性的张力,这说明这几年秦润明的“课改研究”依然在深化,在推进。相信假以时日,他的研究与教学课改一定还会有新的成果。我期待着。

舟 父

2014年初冬写于海上方寸斋

高校音乐教育学核心课程体系构建与实践研究,首先需要回答“课程”是什么?“核心课程”是什么?“音乐教育学核心课程”是什么等问题。也需要对“核心”、“核心课程”、“音乐教育学核心课程”等概念进行基本的界定,以确保理论研究的准确性和科学性。

课程是什么?较为普遍的观点:课程为学科、学程及学科内容;课程为计划;课程为目标;课程为经验。美国学者对课程的定义:课程是学习方案;课程是学习内容;课程是有计划的学习经验;课程是在学校领导下“已经获得的”经验;课程是预期的学习结果的构造系列;课程是(书面的)活动计划。我国学者认为:课程即教学科目;课程即有计划的教学活动;课程即预期的学习结果;课程即学习经验;课程即社会文化的再生产;课程即社会的改造。还有学者提出:“一方面,课程就像一个过滤器起着过滤的作用,即允许一些内容被纳入教学大纲之中而排除其他一些内容。另一方面,它又像一个排序机,起着对学习内容进行排序的作用。”^①表明课程实施不仅涉及教学内容组织与选择,还涉及为教学提供学习主题和内容安排先后顺序。体现出课程在教育系统中的重要性。核心课程在课程体系中又是一种什么地位呢?在回答这一问题的时候,首先要对核心一词的涵义进行界定,在理解核心概念的基础上,把握核心课程的实质。核心一词的涵义,是指“事物的主要部分或中心”^②。中心,主要部分,基本含义是指事物或事情的最重要,赖以支持其存在的那一部分。

核心课程的概念,起源与19世纪末20世纪初。以德国教育家齐勒的“齐勒计划”和美国教育家帕克的“帕克计划”为标志。齐勒认为,教育的根本目的在于培养“善的意志”,为此他把文学、神学和世俗历史等课程置于核心课程体系的核心地位,使之成为“核心课程”。帕克整合了赫尔巴特的“统觉学说”和福禄贝尔的“儿童观”,把人类学、矿物学等学科统合形成“核心课程”。从词源上看,核心课程是课程体系中“居于核心位置的、具有生成力的”那部分课程,它与课程体系的其他部分(边缘课程)形成有机的、内在的联系。1869年艾略特(Charles W. Eliot)担任美国哈佛大学校长以来,美国大学持续140年推进核心课程体系创新,开启了哈佛大学核心课程体系改革时代。教育核心课程体系历经数轮改革,不仅对学校保持教学质量产生了重要影响,同时,课程体系的不断创新也确保了它在世界高等教育领域内的影响性地位。从词义来看,核心一词源于本世纪初,主要是为了防止课程内容的支离破碎和把不同科目简单相加的零碎学习,保证课程体系的紧凑性而提出的。其他科目都要与核心相关并服从它。

所谓核心课程,包含着“一般和必须”的意味,旨在为学生提供能够在社会中有效发挥作

① 【美】David Armstrong 著,陈晓端主译:《当代课程论》,中国轻工业出版社2007年版,第3页。

② 翟文明、李治威主编:《辞海》,光明日报出版社2002年版,第447页。

用所需要的共同概念、技能和态度^①。课程论专家布朗(W·B·Brown)认为,核心课程是一种基于社会生活领域的核心设计,这种课程不是课程的全部,而是所有学生共同必修的那部分内容。核心课程“强调开发一个一体化的科目计划……由此导致组织一个经验的共同核心,这些经验的内容源自人类生活的主要领域。”^②史密斯(N·L·Smith)认为,核心课程是一种文体中心的设计。“核心表征青年的个人问题与青年所机遇的重要社会问题的整体。它不恪守学科界限,而是围绕问题组织起来的。”^③巴森(N·L·Bossing)认为,核心课程是为从事有效生活做准备的学习者的共同经验。凯斯勒(H·L·Kessler)认为,核心课程是学习者的共同学习经验,这种学习经验源于并指向人的个体需要和社会需要的统一。据此,我们认为,核心课程,是指该课程在该专业课程体系占有重要地位,是该课程体系的主要组成部分,体现专业本质特征。

音乐教育学核心课程,是在音乐教师教育课程体系中起主导作用,并占有重要作用的课程,是学生学习过程中的核心知识体系与经验结构的总称。音乐教育学核心课程体系,在音乐教育专业课程体系中位居核心地位、且具有生成力的那部分课程,这里涉及的“生成力”,是指对学生专业素质能力形成的推动力。核心课程体系与专业必修课、专业选修课和公共课形成有机的、内在的联系。通过核心课程的学习掌握与形成走向社会所必须的知识与能力。从功能上说,“核心课程对与外围课程的知识与经验具有迁移性、衍生性,并对学生自学知识和获取经验具有基础性、发展性。从课程目标上说,通过核心课程的教学,旨在加强学生对基本理论、基本知识和基本技能的掌握和应用”^④。音乐教育学核心课程,是构成音乐教育学学科与课程体系的主要部分,立足于音乐表演能力、音乐教学能力和音乐科研能力培养,在音乐教学能力培养方面,起到决定性的作用。以专业必修课开设,就这一点来说,真正赋予了这类课程以音乐教育学学科核心课程的价值,凸显其在音乐教师人才培养当中所起到的核心作用。本研究中的音乐教育学核心课程,指的是我院在国内率先开设的音乐教育学理论、音乐课程与教学论、音乐教学法以及钢琴即兴创作课程。这四门课程,通过分科教学的方式以及有组织的学科内容和教学方法,构成了音乐教育学学科课程的基础。特别是音乐教学法、音乐课程与教学论和音乐教育学理论课程,反映的是音乐教育学学科理论和实践基本却又相关的三个不同层面,在音乐教育学的学科与课程建设方面,呈现出一个最基本的框架。其中:

音乐教学法课程,重点关注音乐教育实际教学能力的培养和训练。既重视学科知识的传授和讲解,也注重学科知识的逻辑和统一,更关注各学科知识之间的沟通和关联。把这门课程定为音乐教育学核心课程,是因为这门课程在音乐教师人才培养中起到核心作用。音乐教育学核心课程中的每一课,都可以包括多方面的内容。针对音乐教育专业人才培养服务于基础教育课堂教学的主要目的,同时为了突出不同地区对教育服务地方的要求,突出教学中的“实践”和“训练”,不同的学校,可以根据自己的教学思路和实际情况来增补课程的教学

① 【美】蔡斯·课程设计:有代表性的模式【A】,载翟葆奎主编:课程与教材,人民教育出版社,1988年版,第315—316页。

② 张华著:课程与教学论,上海教育出版社2000年版,第282页。

③ 同上,第283页。

④ 秦艳芬:高校核心课程建设及其制度架构【J】,高等工程教育研究2012年第6期,第132页。

学内容。如本教材构建的核心课程体系中的音乐课程与教学论课程,主要包括音乐的教学设计(包括教材编创)和课程理论两个方面。这两方面的学习,不仅包括对各种音乐教学设计、编创的理念和相关课程理论的了解和研究,同时也充分关注音乐教学的实践。这方面的关注,是以音乐的课堂教学活动为主,同时兼及课外教学活动;以音乐的教学活动为主,也兼及相关的综合艺术教学活动;既了解和研究与教学实践直接相关的各类教学大纲、课程标准及相关的教学计划、课程设置甚至教学管理等内容,也了解和研究各种音乐教学行为、过程;既了解和研究课程的内容和目标以及教材编创的教育学意义,知道“教什么”,也了解课程的目标和教材的编创要求是通过什么样的教学的实践、方法和手段而被展现出来、并达到实效的,知道“怎么教”。由此达到教学实践与课程目标的真正统一。另,设计入的音乐教育学理论课程,关注音乐教育学的学科基础理论研究。重点放在音乐教育学原理、中外音乐教育史、音乐教育理论以及美育理论、各国音乐教育、中外音乐教育的比较研究等方面的学习。总之,音乐教育学核心课程,体现有学科知识的传授和讲解,注意学科知识的逻辑和统一和各学科知识之间的沟通和关联。在课堂教学方面,既有知识的传授,又有实际的操作。在课程评价上,也体现有新型学科课程教学的理念。在试卷的设计上,既有学科的知识、教学理念方面的测试,又有教学案例的编创与设计等检验学生教学实际能力的测试内容。体现的是一种新型的学科课程理念。所谓新型学科课程,指的是在课程呈现形式上,本身具有一种综合性,即传统学科课程、活动课程、综合课程在课程实施呈现中的互渗相关、共构一体。

总序·····	方立平	1
序·····	舟 父	1
前言·····		1
第一章 高校音乐教育学核心课程体系构建与实践研究概述·····		1
第一节 研究意义与价值·····		1
一、研究意义·····		2
1. 突破音乐教育专业发展瓶颈·····		2
2. 完善音乐教育专业课程结构·····		3
3. 提高音乐教师培养质量·····		4
二、研究价值·····		5
1. 理论价值·····		5
2. 应用价值·····		6
第二节 研究目标与内容·····		7
一、研究目标·····		7
1. 修订人才培养方案,整合现有课程·····		7
2. 完成教学内容设计,形成教材内容·····		8
3. 规范科研交流机制,提供制度保障·····		8
二、研究内容·····		8
1. 音乐教育学核心课程体系构建研究·····		9
2. 音乐教育学核心课程实践的方法论研究·····		9
3. 音乐教师综合能力培养创新性研究·····		9
第三节 研究思路与方法·····		9
一、研究思路·····		10
1. 明确课程性质,确保专业必修课的权威性·····		10
2. 完善课程结构,构建新型完整的课程体系·····		10
二、研究方法·····		10
1. 基于理论与实践相结合的范式研究·····		10
2. 基于典型案例的“范例”教学研究·····		11
3. 基于师生交流与互动教学实践研究·····		11

第四节 实施步骤与要求	11
一、实施步骤	11
1. 先行完成教学内容组织,形成教材内容的基本框架	12
2. 完善课程实施基本模式,保证课程实施的顺利开展	12
3. 创新课程教学形式,确保课堂教学质量的提高	13
二、实施要求	14
1. 课程实施要求重视学生全面发展	14
2. 课程实施要求重视教学能力培养	18
3. 课程实施要求重视音乐科研能力培养	20
 第二章 “法”的掌握:音乐教学法课程研究	22
第一节 课程教学大纲设计与教材编写	22
一、课程教学大纲设计	23
1. 教学任务与目标	23
2. 教学内容与组织	24
3. 学时分配与考核	24
二、课程教材编写	24
1. 现有教材分析	25
2. 教材基本框架	25
3. 教材与教学参考书	26
第二节 音乐教学设计与教学策略	27
一、音乐教学起点——音乐教学设计	27
1. 教学设计与音乐教学设计	28
2. 音乐教学设计特点与要求	29
3. 音乐教学设计与教学备课	30
二、音乐教学设计步骤的科学性分析	31
1. 学情与任务分析	31
2. 音乐教学目标设计	31
3. 教学过程设计分析	34
三、音乐教学过程设计的类型	37
1. 阶段式音乐教学过程设计	37
2. 环节式音乐教学过程设计	38
3. 步骤式音乐教学过程设计	40
四、音乐教学策略设计	41
第三节 音乐教学能力培养研究	41
一、从教学实践研究入手,丰富课程教学形式	42
1. 以教学小组为单位,开展课堂教学活动	42
2. 以主题教学为主线,开展课堂教学活动	43
3. 以舞蹈教学为主线,开展课堂教学研究	44

二、从创新评价方式入手,丰富课堂评价内容	44
1. 利用“班级博客”平台,充实课程评价内容	44
2. 拓展“班级博客”评价内容,提升课程评价效益	45
三、从音乐说课训练入手,提高音乐教学质量	46
1. 说课内容	47
2. 说课要求	49
3. 实践与思考	50
四、从综合能力培养入手,提高音乐教学能力	54
1. 提高音乐教学设计能力	55
2. 提高音乐课堂教学组织能力	55
3. 提高音乐课堂教学行为分析能力	56
 第三章 “论”的提升:音乐课程与教学论研究	58
第一节 课程与教学	58
一、课程概念与教学的关系	58
1. 课程的概念	58
2. 课程与教学论的关系	59
3. 音乐课程与教学论	60
二、教学概念与教学要素	61
1. 教学概念	61
2. 教学要素	61
3. 教学三要素关系分析	63
第二节 音乐课程与教学论课程开发的意义与可行性分析	65
一、课程开发的意义	65
1. 优化音乐教育专业课程结构	65
2. 提高音乐教育人才培养质量	66
3. 提升音乐教育教学水平	66
二、课程开设的可行性分析	67
1. 起点与内部环境分析	67
2. 外部环境分析	67
第三节 音乐课程与教学论课程目标与实施要求	68
一、课程目标	68
1. 掌握课程与教学基本知识	68
2. 提高课程与教学设计能力	68
3. 领会新课程教学基本理念	69
二、实施要求	70
1. 凸显课程实施的有效性	70
2. 彰显课程实施形式的创新性	70
3. 倡导学习方式的多样性	71

第四节 音乐课程与教学论课程实施步骤	73
一、先行完成教学大纲设计	73
1. 大纲的基本内容	74
2. 内容与学时分配	74
3. 教材与教学用书	75
4. 测验与考核方法	75
二、明确课程教材编写任务	75
1. 对现有教材的分析	76
2. 教材基本框架建构	77
3. 教材编写的基本要求	79
三、课程实施理念与实施要求	81
1. 课程实施理念	81
2. 课程实施要求	82
第五节 音乐课程与教学论课程实施途径拓展——音乐评课	83
一、音乐课堂评价评什么	84
1. 评音乐教学设计	84
2. 评音乐教学目标	86
3. 评知识学习和技能训练	87
4. 评教师教学魅力	88
二、音乐课堂评价怎么评	89
1. 音乐课堂评价的综合评析法	89
2. 音乐课堂评价的单项评析法	91
3. 音乐课堂评价的评课训练	92
第六节 课程实施的问题与对策研究	93
一、课程实施问题	93
1. 课程内容体系有待进一步完善	93
2. 校本教材建设有待进一步加强	94
3. 理论与实践脱钩现象有待消解	94
二、课程实施对策	94
1. 重视课程内容的选择	94
2. 加强课程实施的改进	95
第四章 “学”的探索:音乐教育学理论课程研究	97
第一节 音乐教育学理论课程实施步骤	97
一、教学大纲设计与教材编写	98
1. 教学大纲设计	98
2. 课程教材编写	100
二、课程实施目标与要求	101
1. 课程实施目标	101
2. 课程实施要求	101

第二节 音乐教育学理论课程实施策略	102
一、课程实施存在的问题与解决途径	103
1. 课程实施中存在的问题	103
2. 解决问题的方法与途径	104
二、结合音乐教育理想培养开展教学活动	107
1. 教育理想培养,有助于学生优秀品质的养成	107
2. 教育理想培养,有利于正确把握教学方向	108
3. 音乐教育理想培养,需要有科学的方法与途径	109
4. 在对音乐教师职业的认识中生成教育理想	111
三、以提高学生整体素质为目标开展教学活动	112
1. 通过课外教学实践提高学生整体素质	113
2. 在理论学习与实践操作中提高学生综合能力	113
3. 通过理论思维能力训练,提供学生整体素质	114
4. 通过课内外教学实践的有机结合,提高学生音乐课堂教学能力	115
5. 通过凸显评价的激励功能,提高学生整体素质	116
第三节 创新课程实施途径——音乐听课	117
一、听课方法	118
1. 听	118
2. 看	118
3. 思	120
二、听课要求	121
1. 带着问题进课堂	121
2. 带着需求进课堂	122
3. 带着思想进课堂	122
三、听课角色	123
1. 以“学生”角色听课	123
2. 以“教师”角色听课	124
3. 以“管理者”角色听课	124
第五章 “琴”的综合:钢琴即兴创作课程研究	126
第一节 钢琴即兴创作课程概述	127
一、课程目标与任务	127
1. 钢琴即兴创作课程目标	127
2. 钢琴即兴创作课程任务	128
二、课程内容与课程实施途径	128
1. 课程内容	129
2. 课程实施途径	129
三、钢琴即兴创作特点	131
1. 钢琴即兴创作的即兴性特点	131
2. 钢琴即兴创作的实用性特点	131

3. 钢琴即兴创作的艺术性特点	132
四、钢琴即兴创作的价值	132
1. 实用价值	133
2. 审美价值	134
3. 艺术价值	134
五、钢琴即兴创作研究的重要性	135
1. 揭示音乐创作与钢琴即兴演奏的统一性特征	135
2. 探索音乐创作与钢琴演奏能力的培养途径	136
3. 凸显钢琴即兴演奏、弹唱和伴奏的重要性	136
第二节 钢琴即兴创作性质与能力标准	137
一、钢琴即兴创作性质	138
1. 钢琴即兴创作,是钢琴作品创作的有效方式	138
2. 钢琴即兴创作,是音乐理论素养的集中体现	139
3. 钢琴即兴创作,是音乐教师音乐能力的综合	139
二、钢琴即兴创作能力标准	140
1. 钢琴即兴演奏能力标准	140
2. 钢琴即兴弹唱能力标准	141
3. 钢琴即兴伴奏能力标准	142
第三节 钢琴即兴创作研究内容	143
一、钢琴演奏技能与作曲技法	144
1. 钢琴演奏技能	144
2. 旋律写作方法	144
3. 和弦与键盘和声	144
4. 音型与织体	145
5. 作品与曲式分析	146
二、音乐综合素质与能力培养	146
1. 音乐欣赏能力	146
2. 音乐想象能力	146
3. 内心听觉能力	147
4. 音乐记忆能力	148
5. 音乐表现能力	149
第四节 课程实施原则与实施途径	149
一、课程实施原则	150
1. 遵循循序渐进原则	150
2. 重视艺术实践原则	150
3. 重视能力培养原则	151
4. 激发学习兴趣原则	152
二、课程实施途径	152
1. 钢琴即兴创作基本功的性质与训练方法	153

2. 键盘和声编配的重要性与训练方法	158
3. 音型织体编配的重要性与训练方法	163
第五节 基于音乐综合能力提高的钢琴即兴创作研究	169
一、音乐创作与钢琴即兴演奏能力培养	169
1. 根据已有旋律进行钢琴即兴演奏训练	170
2. 根据已有主题进行钢琴即兴演奏训练	170
3. 即兴式的钢琴即兴演奏训练	171
二、歌唱素养与钢琴即兴弹唱能力训练	172
1. 钢琴即兴弹唱与歌唱能力训练相结合	173
2. 钢琴即兴弹唱与视唱练耳教学相结合	173
3. 钢琴即兴弹唱与钢琴即兴伴奏相结合	174
三、合作能力与钢琴即兴伴奏能力训练	175
1. 注重钢琴基础技能训练,为合作能力培养奠定基础	175
2. 注重对优秀作品伴奏方法的借鉴,提高钢琴即兴合作能力	176
3. 注重合作能力与即兴思维能力培养,提高钢琴即兴伴奏能力	176
第六章 音乐教育学核心课程教学实践纲要	179
第一节 音乐教学法课程教学提纲	179
第一讲 音乐教学法课程概述	179
第二讲 音乐教师的素质与素养	180
第三讲 音乐教学设计	181
第四讲 音乐教学模式研究	182
第五讲 音乐教学评价	183
第六讲 达尔克罗兹音乐教育理论与实践	184
第七讲 奥尔夫乐器在教学中的应用	185
第八讲 柯达伊音乐教育理论与实践——柯达伊音乐教育体系的主要观点 与特点	186
第九讲 音乐教材分析	187
第十讲 艺术课程与音乐教学	188
第二节 音乐课程与教学论课程教学提纲	190
第一讲 课程与教学论发展的轨迹	190
第二讲 《音乐课程标准》研读——音乐课程性质与价值思考	191
第三讲 音乐课程基本理念	192
第四讲 音乐课程目标	194
第五讲 音乐课程内容	195
第六讲 音乐课程实施	197
第七讲 音乐课程评价	198
第八讲 音乐教学设计评析	200
第九讲 音乐教学策略分析	201