

四川博物院 古代繪畫 精品選

藏

◎ 盛建武 徐有智 總主編
魏學峰 李介一 主編



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



明
代
海
防
圖
說



四川博物院



古代繪畫

品選



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目（C I P）數據

四川博物院藏古代繪畫精品選 / 盛建武，徐有智總主編．
魏學峰，李介一主編．— 杭州：浙江大學出版社，2012.8
ISBN 978-7-308-09547-1

I. ①四… II. ①盛… ②徐… ③魏… ④李… III. ①中國畫—作品
集—中國—古代 IV. ①J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2012）第 005639 號

四川博物院藏古代繪畫精品選

盛建武 徐有智 總主編
魏學峰 李介一 主 編

出 品 人 傅 强

策 劃 李介一

責任編輯 李介一 王 晴

攝 影 章益林

出版發行 浙江大學出版社
(杭州天目山路 148 號 郵政編碼 310007)
(網址：http://www.zjupress.com)

製 版 杭州如一圖文製作有限公司

印 刷 浙江影天印業有限公司

開 本 889mm×1194mm 1/8

印 張 38.5

字 數 232 千

版 印 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-09547-1

定 價 880.00 圓

版權所有 翻版必究 印裝差錯 負責調換
浙江大學出版社發行部郵購電話（0571）88925591

四川博物院編委會名單

總主編 盛建武 徐有智

主編 魏學峰 李介一

編委 謝志成 林玉胡 蔚張玉丹

序 言

中國是歷史悠久的文明古國，我國古代美術素以獨具异彩而著稱於世界美術之林。在人類早期活動中，已有繪畫的萌芽。商周時期就有壁畫出現，富有筆意的甲骨契刻和淳厚適美的兩周金文，傳遞着先民對藝術與美的深邃理解。兩漢的帛畫、簡帛畫、漢碑渾古樸拙，簡約大氣。三國兩晉時期，書法宗“二王”；人物畫受佛教繪畫的影響，日臻成熟，顧愷之、張僧繇、陸探微、楊子華等大家輩出；山水畫逐漸脫離人物畫而自成一科。隋唐之際，張旭、懷素、顏真卿、柳公權以不同的神韻，傳達出書法的五彩繽紛；展子虔人物神采如生，可謂唐畫之祖。唐代人物、山水、花鳥皆有發展。五代時，花鳥獨立成科，徐熙、黃筌兩體各樹一幟，山水二李一變，荆浩、關仝、董源、巨然四大家又一變。

兩宋初期，西蜀和南唐畫院聚於汴京，北宋山水畫的高標，則推李成、郭熙、范寬、米芾四大家所創的“宋人格法”。中期出現以水墨寫意為主流，講求詩書畫統一的文人畫。南宋則形成“院體”，李唐、劉松年、馬遠、夏圭以詩情寫出時代精神的精微。兩宋書法以蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄為巨擘。元代書法尤以趙孟頫別擅風采，功力超群。“元四家”追求筆墨韻味，意境蒼茫，濃纖淡遠，各極其致。明初院體繼南宋院畫而興，中期出現“吳門四家”，文人畫又居主流，晚期“華亭派”清雋雅逸，力倡“士氣”。“清初四僧”以畫寄情，把文人畫推向了一個新的境界。“四王”則追摹古法，熔鑄圖式，被奉為“正統”。“揚州八怪”各肆其奇，別開生面。明清書壇，祝允明、董其昌打破元代復古之風，徐渭、張瑞圖、黃道周、倪元璐、王鐸、傅山等掀起了一場革新浪潮。乾嘉考據金石學促進了碑學的發展，體現出一種新的人文精神。鄧石如、趙之謙、吳昌碩等大家把眼光從經典移向民間，拓展了書法的新境。

天府之國，人杰地靈，物華天寶，在美術領域也成就斐然。三星堆商代青銅器的神妙，漢代畫像磚的樸拙，都富於浪漫主義色彩。安史之亂後，大批書畫家相繼來蜀避亂，韋偃、王宰、趙公祐、孫位、滕昌祐、貫休等代表了當時各種繪畫流派的最高水平。此時的四川成為全國繪畫藝術最興盛的地區。宋人李之純說：“舉天下言唐畫者，莫如成都之多。”“五代時益都多名畫，富視他郡。”（李昉《益州名畫錄·序》）後蜀畫院集中了以黃筌為首的一批丹青高手。宋代四川又誕生了大書家蘇軾、大畫家文同，並推動了文人畫的發展。

四川美術發展的又一高峰，當屬抗戰時期。特殊的時局，使大批學校入川，淪陷區的文

藝界人士也大量涌入，四川遂成為大後方的文化中心。郭沫若、徐悲鴻、傅抱石、黃君璧、林風眠、潘天壽、于右任、馬一浮等人先後來到四川。在此之前，黃賓虹、齊白石兩位大師已入川傳道。川籍繪畫大師張大千也返鄉潛修，加之四川本土的藝術大家謝無量、劉孟伉、林山腴、余中英等，如此浩大而精粹的藝術群體被特定的歷史牽引到西南一隅，留下的不僅有個人的墨寶，也不乏多年的藏品，這成為四川各博物館書畫收藏的基礎。初創於 1941 年的四川省博物館（今四川博物院前身）正是在這一特殊歷史階段誕生的。1949 年後，許多文人懷着對祖國的熱誠，紛紛捐贈藏品。如 20 世紀 50 年代初，張大千先生的親屬將其臨摹的敦煌壁畫 187 件捐贈給四川博物院。20 世紀 80 年代，李一氓先生將自己收藏的數十件古代書畫捐贈給四川博物院。

四川博物院是中國西南地區最大的博物館。現有各類文物近 30 萬件，包括書畫類藏品兩萬餘件，其中不少是稀世珍品。本集所錄，也僅僅是我省館藏文物中的極少部分，只能以管窺天，為大家共同研究、鑑賞提供一點資料。

宋元繪畫中，宋徽宗趙佶的《臘梅雙禽圖》、劉松年的《雪山行旅圖》、元人唐棣的《長松高士圖》都體現出院體繪畫精細畫風；明代佚名巨製《荷塘聚禽圖》、《鷹擊天鵝圖》仍然承襲院體畫的風格，清麗工整。山水畫中，唐寅的《虛閣晚涼圖》，靈秀深邃，兼備院畫與文人畫之長；文徵明的《高人名園圖》是其細筆山水的代表作，高曠古雅；謝時臣的《石勒問道圖》、《水閣對弈圖》，趙左的《谿山平遠圖》，清勁蒼秀，濃潤純乎士氣。人物畫中，張路的《望雲圖》，空靈清雅，簡古淡逸；陳洪綬的《右軍籠鵝圖》，古雅樸拙，平中寓奇。

清代書畫以數十件“揚州八怪”的書畫最具規模。其中金農《雙勾竹圖》、華岳《高松雙鶴圖》、鄭燮的《墨竹圖》等都是清曠意境、高潔心境之寫照。“四僧”中原濟的作品就有十餘件，其中《高士臨溪圖》、《長安雪霽圖》、《江天山色圖》皆為巨幀，畫家以雄奇酣暢的筆墨，只抒胸中鬱勃之氣。

近現代，齊白石、徐悲鴻、張大千、傅抱石諸家皆有作品入藏。其中，張大千先生的畫作 300 餘件，為中國大陸博物館收藏之最。

目 錄

前 言

圖 版

- 一 宋 趙 佶 臘梅雙禽圖 頁 3
二 宋 劉松年 雪山行旅圖 軸 6
三 宋 無 款 秋葵圖 頁 10
四 元 無 款 林原雙羊圖 頁 11
五 元 唐 棣 長松高士圖 軸 16
六 元 無 款 殘荷蘆雁圖 軸 18
七 明 杜 瓊 豐嶺松溪圖 軸 22
八 明 周 臣 風雨歸舟圖 扇頁 24
九 明 張 路 望雲圖 軸 26
一〇 明 文徵明 高人名園圖 軸 27
一一 明 唐 寅 虛閣晚涼圖 軸 32
一二 明 蔣 嵩 蘆浦漁舟圖 扇頁 40
一三 明 陳 淳 傲倪瓚春山暮靄圖 軸 42
一四 明 謝時臣 石勒問道圖 卷 44
一五 明 謝時臣 水閣對弈圖 軸 47
一六 明 陳 謨 山齋對客圖 軸 50
一七 明 文 嘉 蘭竹石圖 扇頁 54
一八 明 錢 貢 赤壁圖 扇頁 56
一九 明 陳 煥 柳堤春曉圖 扇頁 58
二〇 明 董其昌 溪山亭子圖 軸 60
二一 明 董其昌 傲楊瑄山水圖 軸 64
二二 明 趙 左 谿山平遠圖 卷 68
二三 明 張 宏 漁樵問道圖 扇頁 72
二四 明 藍 瑛 長林紅葉圖 軸 74
二五 明 藍 瑛 溪山飛雪圖 軸 75

- 二六 明 藍 瑛 傲吳鎮山水圖 軸 80
二七 明 藍 瑛 傲雲林山水圖 卷 82
二八 明 陳洪綬 花卉圖 冊（八開） 88
二九 明 陳洪綬 右軍籠鵝圖 軸 93
三〇 明 無 款 修竹仕女圖 軸 95
三一 明 無 款 荷塘聚禽圖 軸 97
三二 明 無 款 雪梅孤鶩圖 軸 105
三三 明 無 款 探梅圖 軸 109
三四 明 無 款 鷹擊天鵝圖 軸 111
三五 明 無 款 洗硯圖 卷 116
三六 清 王時敏 等 山水圖 冊（六開） 120
三七 清 普 荷 山水人物圖 冊（四開） 123
三八 清 蕭雲從 山水圖 冊（六開） 126
三九 清 弘 仁 江干亭子圖 軸 132
四〇 清 髡 殘 山水圖 扇頁 134
四一 清 查士標 林亭秋晚圖 扇頁 136
四二 清 查士標 秋林野興圖 軸 138
四三 清 龔 賢 五雲結樓圖 軸 140
四四 清 龔 賢 課徒畫樹稿 卷 144
四五 清 龔 賢 茅亭古木圖 軸 155
四六 清 龔 賢 林木幽深圖 軸 157
四七 清 梅 翀 傲古各家山水冊（十開） 160
四八 清 朱 奎 桐鷹圖 軸 167
四九 清 朱 奎 仙洲雙鶴圖 軸 169
五〇 清 王 武 荷花圖 扇頁 172
五一 清 王 武 蘭石圖 扇頁 174
五二 清 王 翬 傲宋元各家山水圖 冊（十二開） 176
五三 清 王 翬 臨董羽筆意圖 軸 183

五四	清	顧符稹	爲成母寫壽山水	軸	185
五五	清	原濟	幽溪垂釣圖	軸	187
五六	清	原濟	山水二段	卷	192
五七	清	原濟	高士臨溪圖	軸	196
五八	清	原濟	長安雪霽圖	軸	197
五九	清	原濟	山水圖	冊（八開）	206
六〇	清	原濟	江天山色圖	軸	224
六一	清	文揆	山水圖	扇頁	228
六二	清	侯建	梅花圖	軸	230
六三	清	王原祁	倣倪山水圖	軸	234
六四	清	王昱	倣倪黃筆意山水圖	軸	236
六五	清	孫億	滿園春色圖	軸	238
六六	清	黃鼎	臨黃王竹趣圖	軸	242
六七	清	黃鼎	蜀山積雪圖	軸	244
六八	清	袁江	竹樓圖	軸	245
六九	清	華岳	高松雙鶴圖	軸	252
七〇	清	金農	梅花圖	軸	257
七一	清	金農	雙勾竹圖	軸	260
七二	清	鄭燮	墨竹圖	軸	262
七三	清	任頤	秋園雙雞圖	軸	266

圖版說明

圖

版



一 宋 趙 佶 臘梅雙禽圖 頁

絹本 設色

縱26.1厘米 橫26.5厘米



局部（放大到220%）





二 宋 劉松年

雪山行旅圖 軸

絹本 設色

縱163.8厘米 橫100.6厘米





局部（原大）