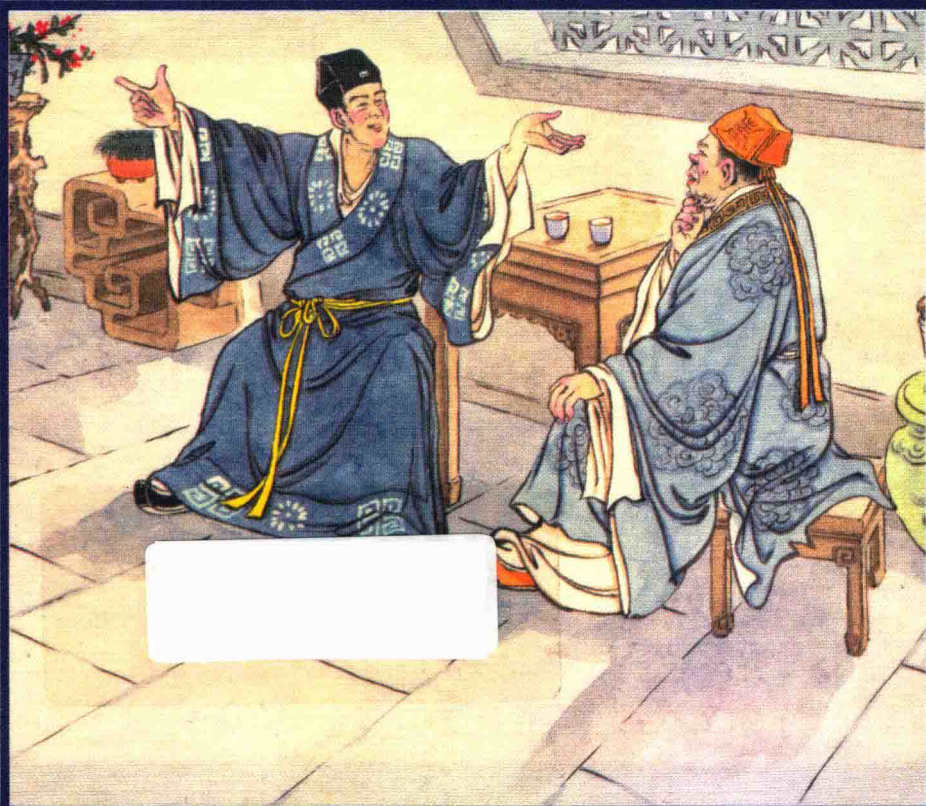




假牛布衣

儒林外史

改編 吳其榮
繪畫 徐正平



上海人民美術出版社

史 外 林 儒

原著 吴敬梓 改編 吴其柔 繪畫 徐正平

假牛布衣

上海人民美術出版社

儒林外史

假牛布衣

責任編輯 謝穎汪洋

裝幀設計 張璵

撰文 朱子彥

技術編輯 殷小雷 戴建華

原著 吳敬梓

改編 吳其柔

繪畫 徐正平

上海人民美術出版社出版發行

上海市長樂路六七二弄三三號

杭州蕭山古籍印務有限公司印製

印數三〇〇〇冊

二〇一四年七月第一版

二〇一四年七月第一次印刷

ISBN 978-7-5322-9028-4

定價：（全套十冊）伍佰陸拾圓

ISBN 978-7-5322-9028-4



9 787532 290284 >

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，

總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們『藏之名山』，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是我們更應該之所爲。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作爲基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合爲和諧的一體，成爲當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

上海人民美術出版社社長、總編輯

牛堂新

● 明朝時候，蕪湖浮橋口有
 一個青年叫牛浦，父母很早就去
 世了，他跟着七十多歲的老祖父開
 了個小香燭店過日子。



● 二這一天，牛老翻閱賬簿，發現店裏存貨不多，賬上掛欠的倒不少，就打發牛浦去討賒賬。





● 三牛浦帶着經折
經過一個學堂，聽見
裏面瑯瑯的讀書聲，
不禁停住了脚步。



● 四 原來他幼年也識得幾個字，後來因生活困難無力繼續讀書，在家幫做生意，心裏卻羨慕讀書人有出息，不但可以陞官發財，還可以結交官場朋友。他聽着聽着，越發把心事勾引上來了。



● 五他轉而一想：我何不偷幾個錢也買本書來讀？想到這裏，心裏頓時開朗起來。



● 六牛浦跑了一下午，討回六十文欠賬，隨即買了一本唐詩揣在懷裏；又自留了四十文，把剩下的十文交給牛老。牛老還當祇討回這個數目，心裏非常懊惱。





● 七牛老年紀大了，喜歡
早睡，牛浦等他睡下後，悄
悄把門掩上，帶了唐詩到前
街甘露庵裏去。



● 八到了庵裏，他借着韋馱前面掛的琉璃燈光，便念起唐詩來，碰到好些疑難字句，他也不管，搖頭擺腦祇顧一知半解地念下去。





● 九他一連去了好幾天，庵裏的老和尚見了心裏暗自奇怪，忍不住問起他的來歷。牛浦很乖巧，馬上和老和尚攀談。老和尚很憐惜他，因這裏燈光不亮，就叫他到大殿上去讀書。



老師父有什麼詩，何不與我看？

我還有兩本詩稿，包你一看就喜歡。

● 一〇 從此牛浦在殿上讀書，每晚讀到三更天。老和尚見他喜歡念詩，因而想把上月在庵裏死去的名士牛布衣留下的兩本詩稿送給他。



● 一一 又過了些時，老和尚下鄉去念經，好幾日不回來，殿上的事託牛浦照管。這天晚上，牛浦想到老和尚講的兩本詩稿，心想：三討不如一偷，就把老和尚的門弄開了。





● 一一 他進了房間，到處
翻尋也不見詩稿；又尋到牀
上，尋着一個枕箱，卻有一
把銅鎖鎖着。

