



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

现代写作学丛书

中文专业论文 写作导论

(第三版)

ZHONGWEN'ZHUANYELUNWEN
XIEZUODAO LUN

陈果安 + 编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



*Xiandai Xiezuoxue
Congshu*

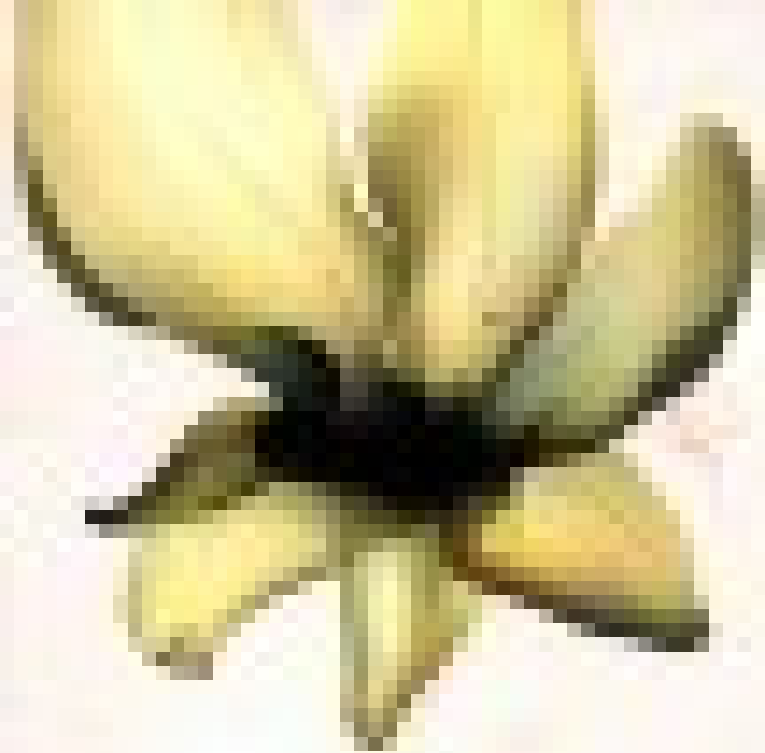


Figure 1

Figure 1

中文专业论文 写作导论

Abstract

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses.

100



100



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

现代写作学丛书

中文专业论文 写作导论

(第三版)

ZHONGWENZHUANYELUNWEN
XIEZUODAO LUN

陈果安 + 编著



*Xiandai Xiezuo xue
Congshu*



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

中文专业论文写作导论/陈果安主编. —长沙:中南大学出版社,
2014. 2

ISBN 978-7-5487-1045-5

I. 中... II. 陈... III. 汉语—论文—写作 IV. H152. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 025552 号

中文专业论文写作导论

陈果安 主编

☐责任编辑 陈雪萍

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 长沙市宏发印刷有限公司

☐开 本 787 × 1092 1/16 ☐印张 20.5 ☐字数 512 千字

☐版 次 2014 年 2 月第 3 版 ☐2014 年 2 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-1045-5

☐定 价 36.00 元

图书出现印装问题,请与出版社调换

现代写作学丛书

《现代写作学引论》
《文学写作教程》
《实用写作教程》
《中文专业论文写作导论》

主 编	陈果安	李作霖	余佐辰
编 委	申朝辉	李作霖	汪苏娥
	张志华	陈果安	余佐辰
	易小斌	高 静	曹天喜
	潘冬梅	廖妍南	戴小勇

《现代写作学丛书》修订说明

这套丛书自2002年出版以来，迄今已用了五年。在这五年间，几乎每年都重印一次，受到用书单位的欢迎及写作学界的肯定。丛书不仅被一些高校选作本科教材、研究生教材、远程教学教材，还被一些学校指定为考研书目、精品课程书目，其中《现代写作学引论》，还被教育部列为“十一五”规划教材。这对编写者无疑是一种鼓励；但就我们来说，感到的却是一种鞭策。我们不得不静下心来，更为审慎地审视丛书的编写思想、编写体例以及每个章节的编写。

近几年，全国高校写作教学已呈现出可喜变化：随着教学与科研的深入，绝大多数高校，其写作教学已不满足于主题、题材、结构等基础知识的介绍或中学作文的简单重复了；一些综合性的大学，还开设了写作学硕士点，甚至博士点，写作教学已逐步摆脱随意性，走向学科化、体系化。审视这些变化，我们感到，这套丛书在高校写作教学的学科化、体系化上，仍不失为一种声音，一种努力。所以，此次修订，我们保持了原有的编写思想、编写体例，只是在个别章节上做了一些调整。

这套丛书是湖南几所高等师范院校写作教师通力合作的结果，原参编人员有湖南师大的陈果安、李作霖、王进庄、刘晓南、孙春祥、曹天喜，湖南科技大学的陈靖武，湖南文理学院的郭爱红、汪淑娥，湖南理工学院的周森龙，衡阳师院的邓晓成，吉首大学的余佐辰等。几年过去，有的同志已荣升，有的已退隐，有的则考博，改攻其他专业去了，此次修订，我们对编委作了一些调整。

一套教材的建设，绝非朝夕之功，我们希望通过编委的调整，能继续这套教材的建设。

《现代写作学丛书》编写说明

一、本丛书含《现代写作学引论》《文学写作教程》《实用写作教程》《中文专业论文写作导论》四本，是在近十年教学科研的基础上编写而成。1993年，我写过一本《神秘的文心》，1995年，我主编了一套教材，含《现代写作原理》《文学写作学》《文章写作学》三本。1997年，我们在此基础上又编写了一套实用写作教材，含《实用写作原理》《现代实用新闻写作》《现代实用文秘写作》《现代实用经济写作》《现代实用科技写作》《现代实用礼仪写作》《现代实用法律文书写作》。1999年，鉴于论文写作理应成为大学本科生训练的一个重点，我们又先后编著了《大学文科毕业论文导写》《大学中文专业论文写作概论》。这些教材，经过多年教学检验，得到了不断的充实、提高。这套丛书就是在此基础上编写而成的。

二、如何编写一套实用、稳定、能代表写作学前沿水平的教材，是我们一直思考的问题。综观全国大学目前的写作教学，大致不离以下几种：（1）讲一讲主题题材结构等八大块知识，再加一点文体知识；（2）认为大学新生写作水平低，基础写作不过关，抓住议论文、记叙文、说明文等几种教学训练文体进行反复训练；（3）认为写作课主要解决的是写作技能的问题，抓住写作过程中的一些基本技能进行训练；（4）认为师范院校的学生要解决将来胜任中学作文教学的问题，主要讲理论知识；（5）认为大学的写作课要区别于中学作文教学，克服随意性、无序性，走向科学化。

经过对比分析，我们认可后一种做法。我们认为：（1）议论文、记叙文、说明文这些教学训练文体严重脱离写作实际，明显落后于时代的要求，已不适宜作为训练的主体；（2）只强调写作基本技能的训练而不重视基本原理的讲解；不利于从比较高的学理的层面提高学生的写作素养；（3）大学写作教学不应重复中学的作文教学，应显示出高等教育的特点来；（4）传统教学重知识讲授、范文分析、文体训练的模式不应简单否定，其中有许多地方暗契写作教学的规律；（5）定位泛泛，不如定位明确；（6）一般的写作教材，无论理论讲述，还是选取范文，往往限于篇幅，有简陋之嫌，既不好教，也不好学，不如编写得充分一点。

三、我们是这样确定这套教材的：（1）定位于师范院校中文专业本科的写作学教学：立足本科，强调了它较高的理论层次；立足师范，强调了它的规范、严谨、系统；立足中文专业，强调了它的专业特点；立足现实需要，强调了学生以后就业的特点和他们应有的优化的知识结构、技能结构。（2）本丛书把“基础理论”、“文体写作”、“论文写作”看做一个循序渐进的系列：《现代写作学引论》阐述了当代写作学的进展和现代写作的基本原理和技巧；《文学写作教程》含诗歌、散文、小说、戏剧、影视、文学评论的写作；《实用写作教程》含新闻、文秘、法律文书、经济文书的写作，突出了中文专业的特点，并考虑了学生以后就业的特点；《中文专业论文写作导论》则意在从更高层次培养学生的科研能力。这四本教材构成一个系列，力求给学生一个比较系统、优化的知识结构和能力结构。

四、本丛书强调写作学应有的学科尊严，并力图学科化。我们的构想是这样的：（1）追求自己的理论与体系，包容适当的深度和广度；（2）从现实需要出发，考虑为学生提供合理

的、优化的、系统的知识结构和规范的训练；(3) 体现现代教育的观念，把写作教学看做培养、开发、塑造人才的工程，强调综合素质的教育，强调精神超越性教育，强调潜能教育，强调研究型教育。(4) 考虑到写作的综合性及传统教学的一些优点，把理论讲解、范文剖析、训练设计、推荐书目结合起来，把阅读欣赏和写作训练结合起来，克服技能训练或思维训练的单向度教学。(5) 编写成开放性的教材，在保证教学需要的基础上，留下比较多的篇幅供学生自学、深造。

这套教材是湖南省几所高等师范院校写作教师通力合作的结果，参编的人员有湖南师范大学的陈果安、王进庄、刘晓南、李作霖、孙春祥、曹天喜，湘潭师范学院陈靖武，常德师范学院的郭爱红、汪淑娥，岳阳师范学院的周森龙，衡阳师范学院的邓晓成，吉首大学的余佐辰。我们强调吸收当代写作学研究的最新成果，也强调执笔者自己的科研成果、教学体会，其中李作霖帮助主编作了部分统稿工作。

目 录

绪 论	(1)
第一节 论文的含义与特点	(1)
第二节 论文的基本类型	(6)
第三节 论文写作的专业基础	(36)
第四节 论文写作的学术规范	(51)
第一章 论文的选题	(64)
第一节 选题的基本含义	(64)
第二节 研究方向的确立	(65)
第三节 研究对象的确定	(75)
第四节 研究角度的选择	(99)
第五节 研究思路的预设	(123)
第六节 选题论证与开题	(130)
第二章 论文的资料搜集	(140)
第一节 资料搜集的范围	(140)
第二节 资料搜集的工具	(152)
第三节 查找的步骤与方法	(162)
第四节 资料搜集的要求	(164)
第三章 论文的研究过程	(169)
第一节 研究的原则	(169)
第二节 资料的研读	(170)
第三节 宏观观照与具体分析	(182)
第四节 理论思维的方法论特征	(193)
第五节 创见的形成与论证	(226)
第四章 论文的执笔行文	(240)
第一节 论文的基本格式	(240)
第二节 论文的论证方式	(243)
第三节 论文的表达方式	(259)
第四节 论文的语言特色	(263)
第五节 论文提纲的拟制	(269)

第六节 论文的规范行文	(282)
第七节 论文的修改定稿	(292)
第五章 毕业论文的答辩	(302)
第一节 答辩的目的与意义	(302)
第二节 答辩前的准备	(303)
第三节 答辩的基本程序	(303)
第四节 答辩的注意事项	(304)
附1 校对符号及其用法	(308)
附2 关于出版物上数字的用法	(312)
再版后记	(316)

绪论

这是我为大学中文专业学生所写的一本教材。这次修订,考虑再三,我还是打算采取个人编著的形式重写一遍。这十多年来,我一直为中文系的学生开这门课。据我体会,泛泛地讲,不如联系自己的经验来得亲切;但联系自己的经验来讲与教材编写的通例又不合,也就有了这种选择。联系自己的经验来谈同样也存在着一种危险:作为一个普通老师,我的科研一般,更多的是一些遗憾和教训,难免遗笑于大方之家。好在论文写作本身就是一个不断学习的过程,我愿和同学们一起来探讨。

在大学学习的前两年,我们基本上是听课、看书,接受前人已有知识。随着学业的日渐深入便会提出论文写作的要求:很多选修课,为检查学生掌握课堂讲授的情况,老师会要求选修的同学写小论文;大学三年级通常要求写学年论文;到了四年级则要求提交毕业论文。这些论文的写作都属于学术论文写作的范畴。

论文写作不同于其他文体的写作。写一则新闻,采访获得有关材料后,拿起笔来就可以写;写散文,有了创作冲动,通过酝酿和构思,提笔便能行文;但论文的写作要求有坚实的专业基础、相当的科研能力,要通过深入细致的研究并确有发现才能考虑执笔行文;行文方面还有着特定的规范与要求。

论文写作是大学学习一个有机的构成部分,特别是学年论文与毕业论文的写作,它能在比较短的时间内非常有效地将我们的学业升华到一个新的层次,使我们由一般的接受性学习迅速进入到创造性的研究。实践表明,是否经过这方面的严格训练,一个学生所表现出来的科研能力与学识水平是大不一样的。有些同学由于未接受这方面的严格训练终身都可能留下遗憾。本书的编写意在为大家提供一个比较严格、规范的训练。

第一节 论文的含义与特点

一、论文的含义

这里所说的论文指学术论文,亦即对科学领域中的某一学术问题进行探讨、研究以发表科学研究成果的文章。

学术论文又称科学论文,简称论文。由于科学研究的对象不同,学术论文可分为社会科学论文和自然科学论文两大类,本书所讲的是社科论文中汉语言文学专业论文的写作。

在校学生所写的论文与专业研究人员所写的论文是有所区别的:就其应用范围来说,在校学生所写的论文主要用以训练学生的科研能力,检查学生的学业水平;专业人员所写的论文,则是直接向社会报告自己的研究成果。由于学识水平的差异,论文写作的质量也会有所差异,我们不可能要求每个在校学生所写的论文都达到专家的水平,但就其本质来说,二者应该是一致的:它们都应研究、解决学术领域中的某一学术问题,都要提供和报告自己的研究成果。如果我们对自已的要求越严格,越肯下功夫,写出的论文也就越接近真正意义上的

学术论文。如果我们在校期间所写的论文达到在专业刊物上发表的水平,那就是非常值得庆幸的一件事情了。

在校学生所写的论文主要是各类选修课所要求提交的小论文、学年论文和毕业论文。

各类选修课所要求提交的小论文,篇幅通常在两三千字之内,写法相对随意一点,它要求学生选修的范围之内就某一问题发表自己的一些学术见解。这类论文的写作意在检查学生掌握课堂讲授内容的程度,培养学生基本的科研意识和科研能力,通常不会提出过高的要求,但也有许多同学写出相当规范并具有相当质量的论文。

小论文在积累资料、积累思想上可以为我们提供非常有效的训练。我认识一位学者,他在四年之内就出版了5本专著,本本都有反响。我问他为什么写得这么快、这么好,他告诉我,他读硕、读博期间所写的小论文对他帮助特别大。还有一位学者,他有年带了4个研究生,他要求她们每周都提交1篇小论文,她们叫苦不迭,但毕业之后个个都了不得。就我个人的体会来说也是这样。有段时间,我研究金圣叹的小说理论,当我把全书写完之后,感到有些资料没用上,挺可惜的,就把平时写的一些札记(小论文)汇集在一起,编成“金圣叹小说技法钩沉32则”附在书后,有专家评论时还特别提到我这“32则钩沉”,认为我“下力颇勤”。可见,写小论文是提高自己学识非常好的一个途径。

学年论文的写作通常安排在大学三年级。由于是初次尝试写比较正规的论文,选题不宜过大,篇幅不宜过长,涉及面不宜太广,但应在已有知识的基础上,去研究一些专业问题,并尽可能地提出一些新的见解与认识,写法上则要求走向规范。

按理说,大学阶段都应该进行学年论文的训练,但就目前条件来看全部实施还有些困难,只是有的学校在进行。如我系的文科基地班,每届都要写学年论文,写得好的论文由《中国文学研究》公开发表,这样的训练,对学生是非常有帮助的。

通过学年论文获得论文写作的经验之后,接下来就要转入毕业论文的写作了。毕业论文是我们在毕业前按规定提交给学校的学术论文,它要求我们运用大学所学的专业知识,对科学研究领域中的某一问题进行专门的探讨、研究,并报告自己的研究成果。一篇毕业论文不可能反映大学四年所学的全部知识,但应反映我们运用大学四年所学的专业知识去分析、解决本学科内某一问题的学识水平和科研能力。相对于学年论文,毕业论文的选题要大一些、深一些,老师的要求也严一些,它要考核一个学生是不是够资格毕业。大学毕业之后,如果进一步深造,去攻读硕士、博士学位,也还要写小论文、学年论文、毕业论文。不过,由于学历不同,其要求也就不同了。

自我国实行学位制以来,本科生、硕士生、博士生的毕业论文也就是学位论文。学士论文的篇幅通常在1万字左右,它要求作者能运用本学科的基本理论和基础知识去分析、解决本学科中的某一学术问题,对课题有一定的学术见解,并表现出一定的科研能力。硕士论文的篇幅通常在三五万字之间,它要求学生运用坚实、系统的专业知识,对本学科中的某一问题展开独立、系统的研究并有新的见解。博士论文的篇幅通常在5万字以上,它要求作者运用坚实宽广、系统深入的专业知识对本学科中的某一问题展开突破性的研究,并提出创造性的见解来。事实上,许多优秀的博士论文稍加扩充也就构成了一部很有分量的学术专著。

我们这里主要讲本科生的论文写作,为本科生论文写作各个环节提供一个比较规范、系统的训练。

二、论文写作的过程

论文写作不同于一般文章写作，一般文章的写作，心中有了创作冲动，充分调动自己已有的积累，经过酝酿和构思，拿起笔就可以写。但论文写作却不行，它必须有一个研究的过程，只有通过充分、深入的研究，并形成了自己独创性的研究成果，才能进入下一步执笔行文的阶段，否则，写出来的就不是学术论文。所以，论文写作是由研究和行文两个阶段构成的。下面对这两个阶段略作介绍。

（一）研究阶段

学术论文的本质就是向社会报告自己的研究成果，没有自己的研究成果就谈不上学术论文的写作。因此，扎扎实实深入研究是写好论文的前提和基础。

学术研究阶段大致由以下几个环节构成：

1. 提出选题

提出选题也就是在思想上提出并明确自己所要研究的对象、问题。学术研究的展开无疑与自己的研究对象紧密相关，如果思想上没有明确自己的研究对象，研究起来就很茫然；而选题是否合适，是否有研究价值，自己能否在一定的期限内完成，无疑关系到论文写作的成功与否。一般说来，选题是科研能力的表征，一个科研能力强的人往往可以敏锐地发现有科研价值的题目，而一个科研能力不强的人往往找不到题目。一般说来，在校学生（无论本科生、硕士还是博士）的选题都离不开导师指导、帮助；而毕业踏入社会后就只能靠自己选题了。所以，我们在选题阶段不仅要为自己的毕业论文找到一个好的选题，更重要的还要学会选题的方法。

2. 搜集资料

选题确定下来以后接着便要围绕课题广泛搜集资料。资料搜集在论文写作中有非常重要的意义，因为问题的解决很大程度上取决于资料占有的程度，不在资料搜集上下功夫就不能出成果。搜集资料是一种扎扎实实的功夫，不能有一丝的懈怠和取巧。有些同学写的论文，轻飘飘的没什么分量，究其原因就是在材料搜集上没下功夫。应搜集哪些资料？怎么搜集资料完整？这是我们要解决的问题。

3. 分析研究

作者搜集到一定材料之后就必须在一定世界观和方法论的指导下，按照科学研究的原则，对材料作深入细致的分析，从而把握事物的本质，寻找解决问题的途径和方法。这一部分是最难讲的，因为每个学科不同，每个人的研究习惯不同，研究方法也有所不同，但是，我们还是可以从一些基本方法入手登堂入室。

4. 形成成果

作者在全面、深入、细致分析材料的基础上，逐步把握事物本质，明确解决问题的途径和方法，并在尝试解决问题的多种可能性中，找到最为科学、合理的办法，最后形成自己的学术见解。

（二）行文阶段

通过深入细致的研究，形成了自己的学术见解，有了研究成果，一般也就进入了论文的执笔行文阶段。这个阶段通常包括以下的环节：

1. 提炼主旨

所谓提炼主旨，也就是在思想上明确自己在论文中将要集中论述的问题以及自己对这一

问题的独到见解。在研究的初始阶段,我们对研究对象的认识应该是全方位、多角度、多层面的。如我们选择一部作品来作研究,就涉及到它的主题、题材、人物、情节、语言、结构、叙事技巧、创作方法;涉及到它的作者及其创作道路、创作个性、创作风格;涉及到与此相关的一些文学作品和文学现象。如果对研究对象没有一个整体、全面的把握,就无法深入对象的本质,在某个或某几个方面获得真知灼见;但“全面的研究”完全是为了“点的突破”,随着研究的深入,我们一般会自觉排除一般的视角和认识,强化重要的和确能有所发现的方面,通过逐层深入的研究从而形成自己独到的见解。进入表达阶段,我们显然不必将一般性常识、一般性认识写进文章,我们集中要论述的将是我们在研究中所形成的属于自己的独到而富于创造性的见解。如果我们的创见是多方面的,一篇论文的篇幅容纳不下,还会考虑将其分解为几篇论文。这样,很自然地也就有了一个提炼主旨的过程。

2. 谋篇布局

明确了论文的总论点、分论点,就要进入布局谋篇。论文的结构并不复杂,通常是按照“引论”“本论”“结论”的逻辑序列安排下来的,但先说什么,后说什么,各分论点的逻辑关系是否科学、合理?重要的论述、资料怎么安排?在谋篇布局阶段必须有一个统筹安排。如果没有一个统一的安排,随想随写,论文的科学性、严密性就没有保证。

3. 执笔行文

当我们把论文的结构安排好了,接下来也就进入了执笔行文的阶段。论文的行文有其特定的规范和技巧,出色的行文不仅能将我们的研究成果完美地表达出来,并能促使我们的认识更加深入、具体、严密,这中间许多的方法、技巧,初学者都应细心体会。

4. 修改润色

论文写作的最后一道工序是修改润色。科学需要郑重、严谨、一丝不苟的态度,任何一道环节上的马虎草率都可能损伤论文的科学性。论文的修改润色实际上是对自己研究成果最后的审视与把关。许多学者都谈到,他们一些重要的论文都是通过反复修改最后完成的。对于初学者来说,在导师的指导下反复修改自己的论文,是迅速提高自己科研能力的一个极好机会。

以上讲的是一个完整意义上的论文写作过程。论文写得好,一方面取决于我们的研究;一方面取决于我们的行文。研究得好,确有所得,才有东西可写;而研究的成果只有形诸文字,写成论文,才能变成有形、具体可感的东西。而这两方面既是对我们学业的一次检验,也是对我们学识的一种升华。它能促使我们由一般性的接受迅速转入创造性的研究,使我们的学识、能力在比较短的时间内迅速得到提高。

一般说来,很多学校都把毕业论文的写作安排在最后一个学年,通常安排4周。说实话,要在4周内完成一篇高质量的论文几乎是不可能的,如果提早一点准备,写作起来会从容得多。

三、论文的基本特点

论文有以下几个特点:

(一)学术性

学术论文具有突出的学术性:它只能把学术问题当作自己的论题;把学术成果当作自己的描述对象;把学术见解作为文章的核心内容。它以学术性区别于一般的社会理论文章和政治理论文章,一般的“读后感”“随笔”“赏析”“思想评论”,也不能算作学术论文。

学术是有系统、较专门的学问,它往往以学科的形式表现出来。人们通常将学科分为自然科学和社会科学两大类,两类之下又可逐层划分下去。分工越细,学问也就越专门化。学术论文所研究阐述的,就是这些专门化的学问。一般说来,我们所学的专业,也就是一个比较大的学科部类,所学的各专业课程,即这个部类所派生出来的下属学科,论文所要研究和解决的,就是这些专业知识中的某一个问題。

学科门类繁多,各学科之间虽然有许多相同、相通之处,但差别是主要的,各学科都有自己特定的研究领域,有自己专业研究的基本方法和技巧,有自己的理论体系和科学术语,形成了专门化的知识体系。我们在学习专业知识的基础上一般要对学科的研究领域、研究方法、理论体系、研究领域中的一些基本问题有所了解,才能提出学术问题,进入学术研究。

(二)独创性

学术论文不仅要进行专门化的学术研究,而且要报告自己独到的研究成果。学术论文不同于一般的教科书,它不能重复已有知识;甚至也不同于某些学术专著,因为某些学术专著主要用于专业知识的传播和普及,强调知识的系统性、常规性。学术论文则必须创造性地解决某一学术问题,如果没有创造性,也就失去了它存在的意义。

创造是科学的本质,也是学术论文的生命。重复和抄袭别人的论文不能算学术论文。当然,创造有大小之别,水平有高低之分,大到开创一门新学科,创立一个新学派,小到发现一条有价值的资料,都可视为有创造性。但无论怎样,我们都应该写出自己一些新的东西来,否则就不可能形成一篇学术论文。

(三)科学性

与创造性紧密相关的是它的科学性。学术论文要有独创性,但它的独创性必须以科学性为前提。科学研究的任务是正确认识客观事物,揭示客观事物的发展规律,探求客观真理,推动人类社会向更文明的阶段发展。因此,学术论文的创新必须建立在科学的前提上,不能为创新而创新,故意地标新立异。

学术论文的科学性具体说来表现在以下几个方面:(1)结论科学;(2)思想方法科学;(3)论述科学。学术论文的见解、认识、结论必须科学,它必须正确反映客观事物的本质和规律,接受实践的检验,而不是主观的偏见、臆测。结论的科学,必须凭借思想方法的科学。科学的方法是勤勤恳恳、老老实实的方法,它不投机、不取巧、不虚浮、不浮躁,扎扎实实、脚踏实地地研究问题。科学的方法是实事求是的方法,它不凭主观臆想,不凭一时的热情,不凭死的书本,而是凭客观存在的事实,详尽地占有材料,在马克思主义一般原理的指导之下,从这些材料中引出正确的结论。研究成果的报告,则必须依赖论述的科学。措辞严谨,概念准确,逻辑严密,结构完整,才能体现正确的认识过程,传达科学的结论和学术见解。

(四)理论性

学术论文不能停留于事实、现象的罗列,它必须探究事物的本质及规律。写学术论文,必须运用理论思维,通过抽象、概括、说理、辨析,揭示事物的本质和规律,必须站在一定的理论高度去审视、评价事实,并将一般现象上升到一定的理论高度。论文的表现形态是由一系列概念、判断、推理所组成的逻辑论证体系,一般事实在论文中将失去其感性生动性,浓缩为一般事实的概述,或转化为一串串的数据,衍变为一个个的图表。论文的基本框架则是逻辑的,即以中心论点为核心,以并列或递进的小论点组成一个严密的逻辑网络,时空关系在论文结构中将失去它的地位,取而代之的是一般与个别、整体与部分、主要与次要、原因与结果、现象与本质等事理关系。理论思维的成果反映到论文中去,也就构成了论文的理论

性。而论文的理论性,往往反映出作者的学识水平和理论修养。

(五)思想性

文科论文还具有思想性,这是文科论文研究内容所决定的。文科学术论文研究的是社会及社会现象。社会是人们相互作用的产物,一切社会现象都与人的活动有关。同时,研究的主体都隶属于一定阶级、阶层、社会集团,他们的思想认识、政治倾向、价值观念等必然会反映到科研中去,使论文带有鲜明的思想性。研究社会科学,我们不能缺少终极关怀,不能不关注社会、人类、民族、国家的命运与前途,不能丧失自己的社会责任感。学术论文的思想性,说到底就是为人类、为民族、为国家、为社会进步阶层服务的属性,它虽然不能取代学术研究,但我们也不能忘记学术研究为社会服务这个宗旨。

第二节 论文的基本类型

写论文当然得知道论文是什么“样子”,亦即我们在“写作原理”中讲的“文章图式”。遗憾的是,我们平时论文读得少,对论文的基本形态更是缺乏了解。这节我们讲论文的基本类型。

从不同角度可以将论文分为不同的类型。根据选题范围,可分为语言学论文和文学论文;依据其选题属性,可分为基础理论研究的论文和应用研究的论文。下面,我们根据论文在表达方面的一些特点及论文写作的需要,将其分为四类。

一、述评类

(一)概说

述评类论文常被简称为“述评”,在表现形态上,它有述有评,述评结合,述评并重,是一种侧重于评价、介绍某一时段内某一领域、某一课题研究进展、状况、问题、发展趋势,或评介某一学者学术思想、学术成果的文章。前者如《50年来意境研究述评》《20年来文学典型研究的述评》《近10年关于新写实小说的研究述评》;后者如《康德美学原理述评》《王国维美学思想述评》《朱光潜美学思想述评》等。

述评类论文的价值既在“述”又在“评”,它既要客观、公正地介绍、引述别人的研究成果,又要站在本学科的前沿和高度来评价别人的研究成果。一篇优秀的述评,既要客观、公正、准确地介绍某一领域、某一课题在一定时段内的研究进程、主要成果、存在的问题,同时又要有高屋建瓴的精到评价。如果只有别人研究成果的介绍而没有自己独到精审的见解,只有“述”而没有“评”,就是一般的“学术信息”,不能算“学术论文”了。

(二)述评类论文的写作规范

1. “述”的规范

(1)要全面、系统地掌握有关的文献资料,对某一领域、某一课题的研究进展了然于心,如果掌握的资料不全面,有重要遗漏,这种述评就缺乏科学性。

(2)写述评,要准确把握该研究领域内的科研成果和有代表性的学术见解,分析各种学术观点产生的背景,把握各种学术观点产生的内在关系和逻辑性。切忌不分轻重主次、流水账似的罗列各种学术观点。

(3)在转述、介绍别人的学术观点时要简洁、客观,选择最能体现别人学术观点的核心文字和基本观点进行介绍,不能断章取义,曲解别人的观点。

2. “评”的规范

(1)要站在学科前沿的高度来介绍、评价已有的科研成果。

(2)评价要精审、客观。你认为某个学术观点好,价值何在?你认为某个学术观点不妥,不妥在什么地方?各种学术观点产生的背景及它们之间的内在关系是怎样的?问题的关键、分歧的焦点何在?解决问题的可能性在哪里?评价应公允、客观。

(3)不必对自己的观点作展开式的论证,但应在“述”的基础上恰到好处评述各种学术观点及其意义。

我向大家推荐这类论文主要基于两点考虑:①只要是严谨、认真的写作,我们都离不开述评;②这类论文能迅速将我们领入学术研究的领域。

初学论文写作,往往还没有明确的学科意识,对学科研究的对象、方法、已有成果也不甚了然。由于述评是一种侧重于评价、介绍某一时段内某一领域、某一课题研究的进展、状况、问题、发展趋势的文章,查看有关述评便于我们迅速形成学科意识,从整体上了解学科研究的对象、方法和有关的研究成果。如,我们打算写一篇有关《红楼梦》的论文,也许我们从老师那里已了解到《红楼梦》研究已形成了一门独立的“红学”,但对“红学”所研究的问题,新旧红学的区别,“红学”所取得的已有成果等,并不十分了解。这时,找些述评看看,如从《中文期刊全文数据库》去找,就可以找到《索隐派述评》《考证派新红学发展历程回顾与评述》《〈红楼梦〉版本及相关问题研究述评》《“历史”的考证考证的“历史”——曹雪芹祖籍论争述评》《中国古代小说批评的集大成——清代红学批评述评》《二十年来曹雪芹艺术创作研究述评》《1949年之后〈红楼梦〉主题研究述评》《25年来俞平伯〈红楼梦〉研究述评》《红楼启示录:——余英时“红学”研究述评》《红学研究的新突破——〈论红楼梦人物形象〉述评》《一部自成体系独具特色的红学专著——〈论红楼梦人物形象〉述评》《王蒙红学观述评》《〈红楼梦〉赵姨娘形象研究述评》《近期红学研讨述评》《十年来〈红楼梦〉叙事学研究述评》……从这些述评,可以大致了解《红楼梦》研究的概况。

写学术论文,其基本思路是“提出问题——研究问题——解决问题——报告研究成果”。要能提出问题,就必须了解当前学术界对这个问题有哪些看法?它们之间的分歧是什么?是什么导致了这种分歧?解决问题的可能性在哪里?在论文写作中我们虽然不一定写“述评”,但研究过程中始终有个“述评思维”存在。对于初学者来说,一开始就要求写出高质量的述评来有一定困难,但在作论文时认真研读或尝试去写述评,是一种很好的训练。如果认真研读一些述评或尝试着去写述评,就会对某个领域的研究历史与现状了然于心,并迅速介入到研究前沿,找到学术研究的方向和突破口。

试看下面的例文:

二十世纪张竹坡评点《金瓶梅》研究述评

刘小军

摘要 张竹坡评点《金瓶梅》是明清小说评点中的典范之作,人们对张竹坡的生平事略、《金瓶梅》的张竹坡评本、张竹坡的小说思想与小说理论、张竹坡在中国古代小说理论史上的地位等方面进行了深入研究并取得了较大的成绩,同时也留下了进一步研究的空间。

关键词 张竹坡 评点《金瓶梅》述评

张竹坡(1670~1698)是清代著名小说评点家,他评点的《皋鹤堂批评第一奇书金瓶