

陈从周全集

漏窗

江浙砖刻选集

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 邱建新

2

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

 江苏文艺出版社

陈从周全集

2

漏窗 江浙砖刻选集

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 邱建新


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE


浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

漏窗·江浙砖刻选集 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①漏… II. ①蔡… ②宋… III. ①民间工艺—工艺美术—作品集—中国 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318981 号

书 名 漏窗·江浙砖刻选集

总 主 编 蔡达峰 宋凡圣

本 卷 主 编 邱建新

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳

责 任 校 对 汪成法 黄宁杰

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 20 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-7196-4

定 价 2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾 问 冯其庸 罗卫东

总主编 蔡达峰 宋凡圣

编 委 陈 馨 陈胜吾 蔡达峰 宋凡圣

路秉杰 刘天华 鲁晨海 段建强

黄昌勇 黄宝忠 邱建新 顾 勤

吴晓明 黄 杰 李杭春 周道南

徐正平 石迅生 宋旭华 杨利军

编者的话

本卷收录了《漏窗》《江浙砖刻选集》两本书。

《漏窗》一九五三年由上海同济大学教材科印刷出版，它介绍的是苏州园林中的漏窗。《江浙砖刻选集》一九五七年由北京朝花美术出版社出版，它介绍了江苏、上海、浙江三省市古建筑上有特色的砖刻。这两本书的内容都和第一卷《苏州园林》内容紧密相连，所以编为第二卷。

《漏窗》的原图是按漏窗式样排列的，这次编者按园排列，将图的次序作了适当调整，图的位置移动也较多。《江浙砖刻选集》原图是按省市集中排列的，本卷编辑时基本保持原貌。

本卷主编 邱建新

目 录

《漏窗》

前 言	(003)
拙政园漏窗摄影图	(005)
留园漏窗摄影图	(017)
狮子林漏窗摄影图	(021)
怡园漏窗摄影图	(026)
可园漏窗摄影图	(033)
沧浪亭漏窗摄影图	(036)
西园漏窗摄影图	(070)
铁瓶巷漏窗摄影图	(080)
西园寺漏窗摄影图	(082)
苏州市图书馆漏窗摄影图	(084)
漏窗做法	(089)
附 序 言	刘敦桢 (101)

《江浙砖刻选集》

前 言	(105)
江苏砖刻摄影图录	(110)
上海砖刻摄影图录	(135)
浙江砖刻摄影图录	(151)

本卷图片索引	(164)
--------	-------

漏

窗



前言

“漏窗”就是在墙垣上开的窗，把砖瓦在框中配成各种图案，用来点缀园林，区分庭院的。它在中国建筑上起了很大的艺术作用，花样配合，高下布置，往往新意层出，使园林景物更显得幽远曲折。人们视线所及，若隐若现，花影粉墙，月明庭院，这样的境界，真不是笔墨所能形容的，正如明末计成《园冶》中所说：“凡有观眺处斯筑，似避外隐内之义。”而且“漏窗”的功用，不仅是这样，今天如果我们把它范围扩大，适当地应用在一般的建筑物上，更能增加建筑物外形的玲珑与美观，因此在发扬固有艺术，提倡民族形式的今天，是值得介绍一番的。

“漏窗”的形式，有方、圆、六角、扇形、叶形等等，最初只把砖瓦搭制，构图简单，如金钱、鱼鳞、锭胜，在明嘉靖间仇英与文徵明合作的《西厢记》图中已经见到一部分。《园冶》因为瓦砌的连钱、叠锭、鱼鳞诸类，嫌它稍有俗气而不收。其他则有宫式、夔式、八角、竹节、绦环、席纹、菱花、芝花、海棠等诸式，兼以设计者匠心独运，推陈出新，配在各种不同形式的墙上，那就变化更多了。

构造之法，吴中有称“瓦花墙”的，多用在外墙之顶，瓦粉白的，上端刷了黑色，望去更觉鲜明。另外则以用材的不同而异，有用砖瓦砌成的，有杂以木片铁片构钉的，在框中构造成图，粉以白色，都成佳妙的画面。清初的李渔在《一家言·居室部》中说：“止于人眼所瞩之处，空二三尺使作奇巧花纹，其高乎此，及卑乎此者，

仍照常实砌,则为费不多,而又永无误触致崩之患。”可是现在建筑材料已有变更,我们亦不必墨守成规,限制了创造性,因此本书最后附以钢筋混凝土及普通的砖瓦施工方法各一例。

去年秋天,我率领了同济大学建筑系的同学参观了苏州古建筑与园林,大家对“漏窗”都发生很大的兴趣,要用它来丰富自己的设计。我便搜集了若干种,内容都是图案一方面的,排比成书,大部分取其较为平正而易施工的,其他过于简单或繁缛的,则未收入。图中所示尺寸,系自边框的外缘算起,多边形及不规则形的,均以高宽的最大距离边框外缘算起。至于“漏窗”的名称,有许多不同,例如吴中称为“花窗”。以其开在墙上,又名“花墙”。李渔称为“女墙”,计成称为“漏砖墙”,更有名为“透明墙”的,殊不一律。苏州一隅,园林很多,所以“漏窗”的制作也甲于全国。这书所收,虽仅其中一部分,已可以窥见其一斑了。同学们手此一编,或可稍补于设计之用。但付印之际,我适随新宁刘先生北上考察古建筑,上海又奇热,不宜制版,草草竣事,未能满意,刘先生不以简陋,在百忙中宠锡宏文,对于“漏窗”的历史叙述得很清楚,足为本书增光,这是应该致谢的。编辑中戴君复东助我尤多,而系主任黄作燊教授,及系中同仁的督促与鼓励,皆盛情可感,亦应附记于此,以示不忘。

一九五三年十月 陈从周

拙政园漏窗摄影图

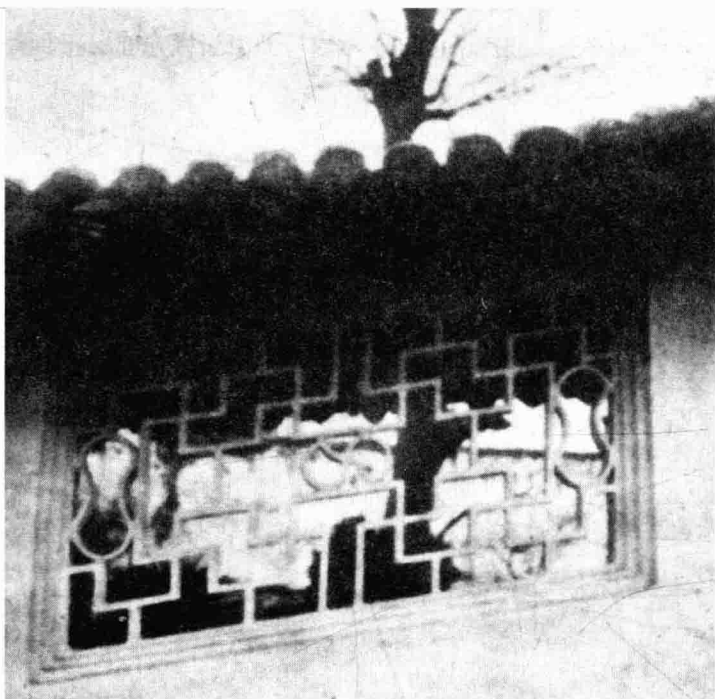
拙政园（一）

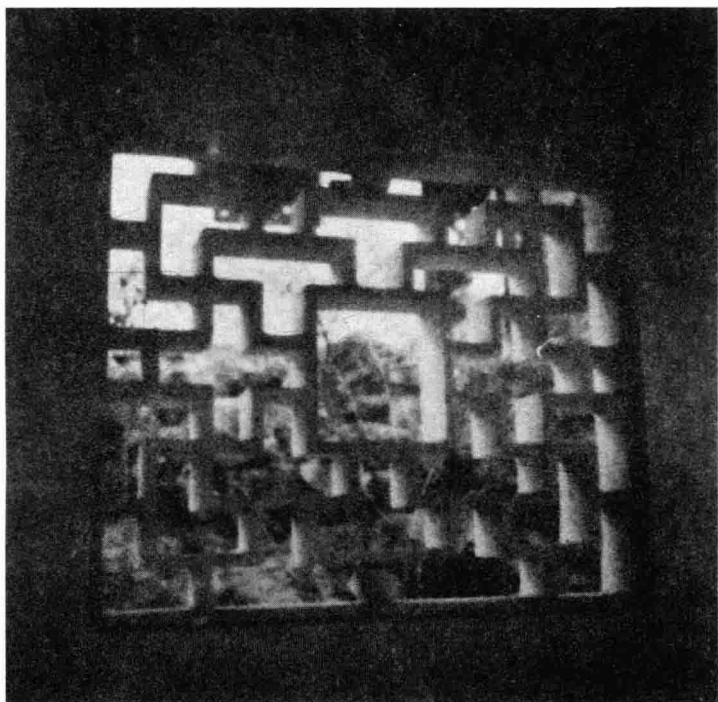
高99 宽177.5cm



拙政园（二）

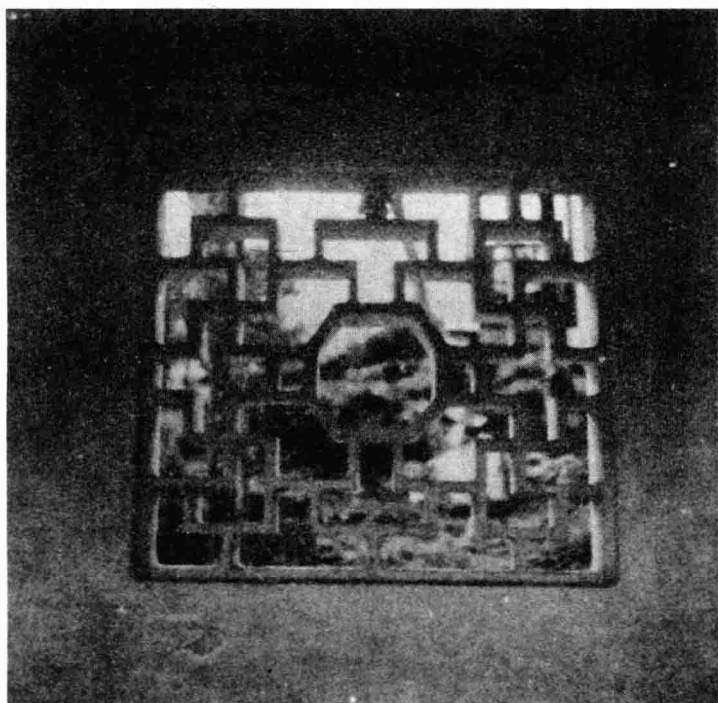
高76 宽142cm





拙政园（三）

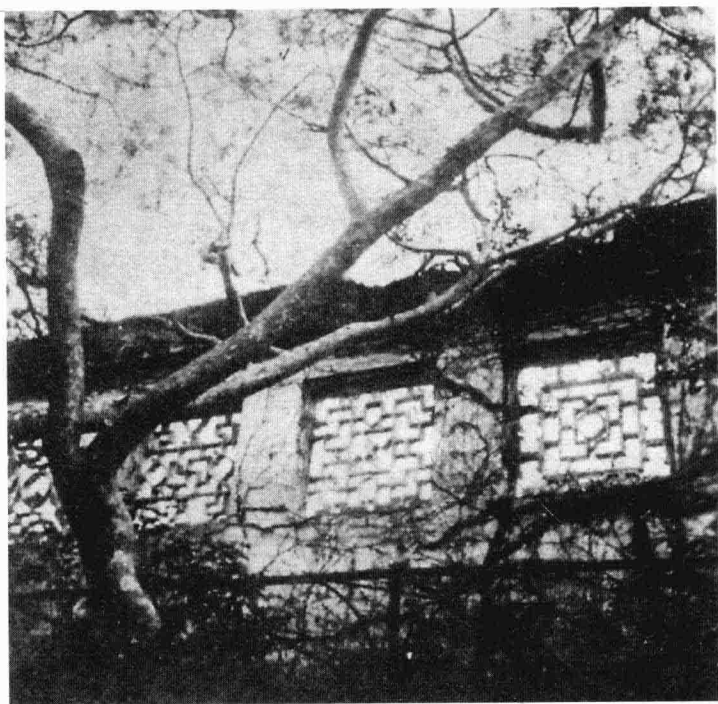
高96 宽110cm



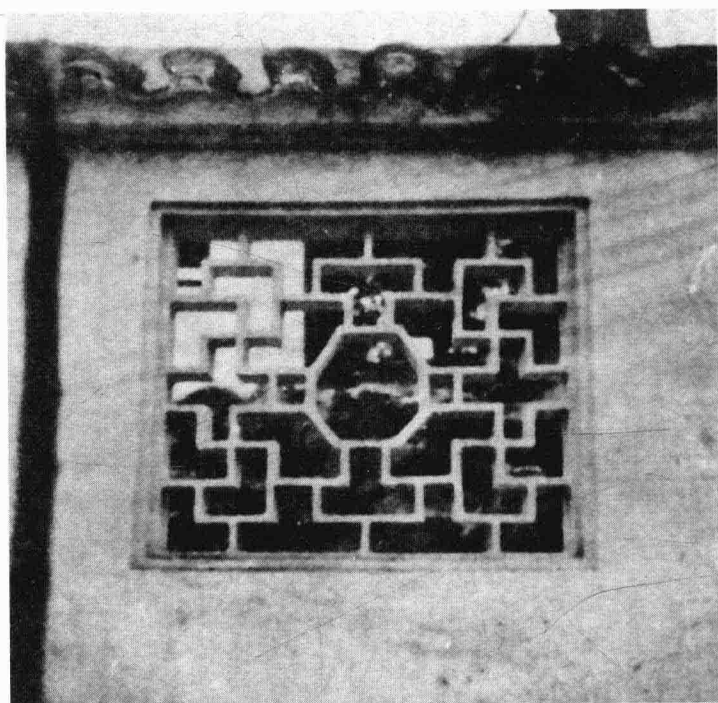
拙政园（四）

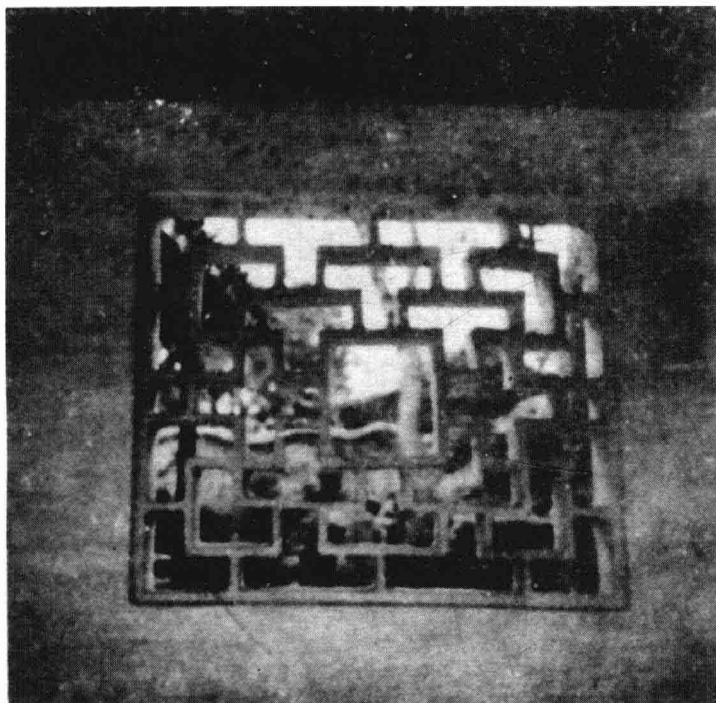
高98 宽104cm

拙政园（五）
高93 宽94cm

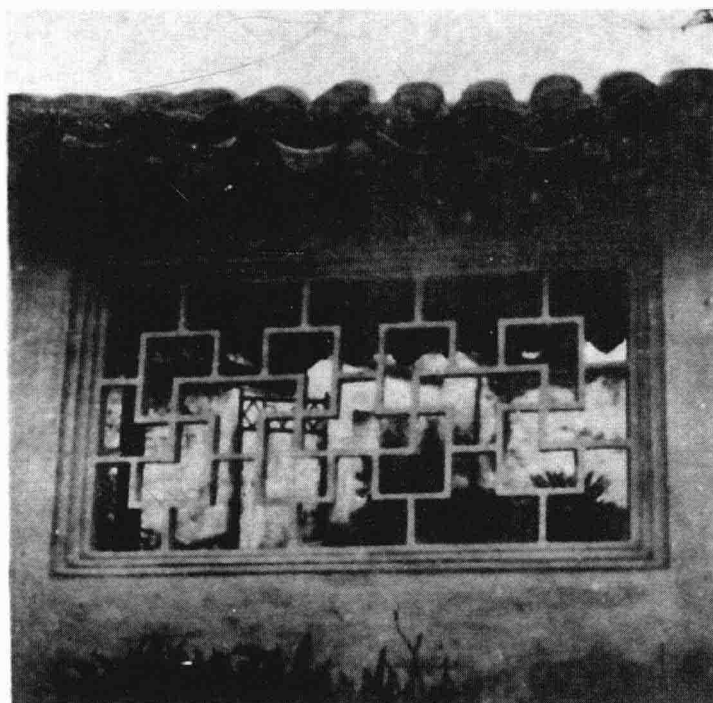


拙政园（六）
高98 宽116cm





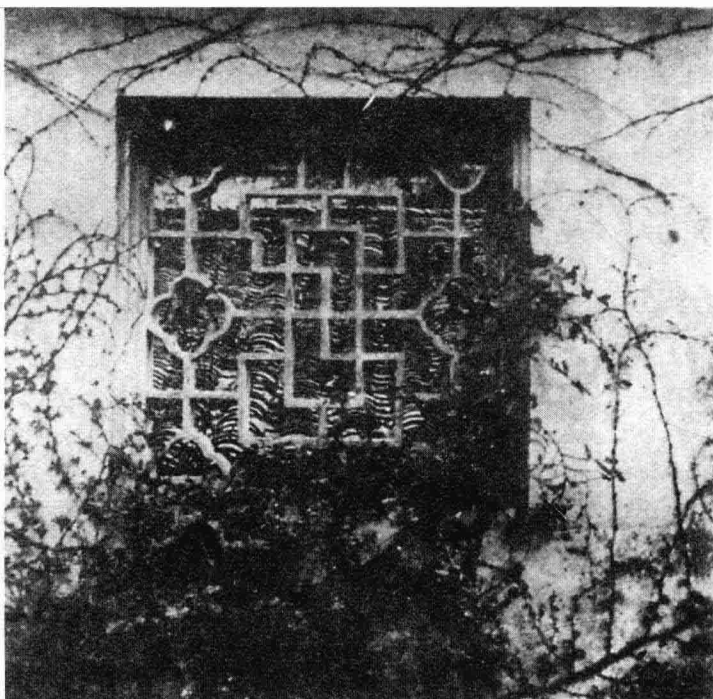
拙政园 (七)
高94 宽109cm



拙政园 (八)
高74 宽146cm

拙政园（九）

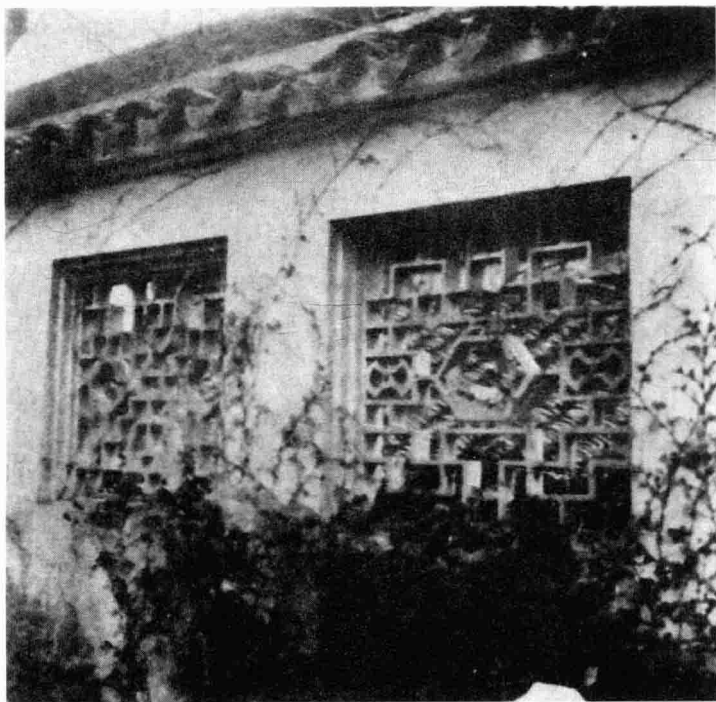
高93 宽94cm



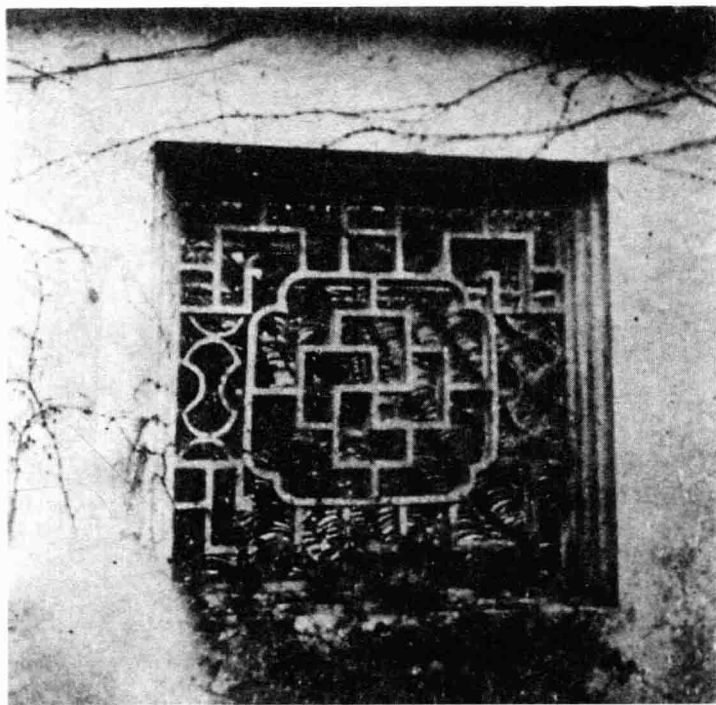
拙政园（十）

高93 宽94cm





拙政园（十一）
高93 宽94cm



拙政园（十二）
高93 宽94cm