

欽定四庫全書

竹譜卷一

元 李衍 撰

竹譜詳錄

予昔見人畫竹當從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類
輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游
先生所畫迥然不同遂願學焉已而邇求其源澹游本
學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之
名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅

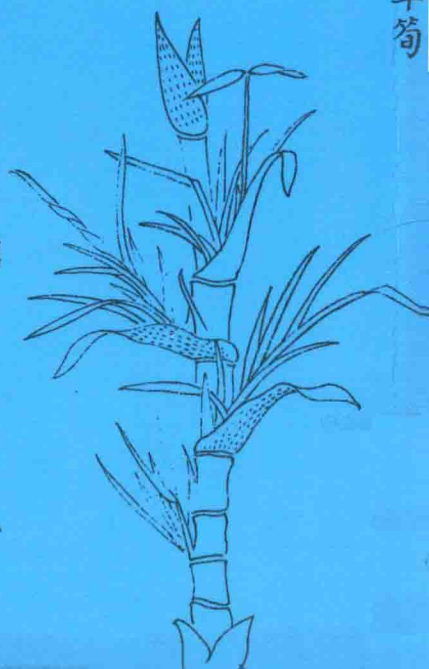
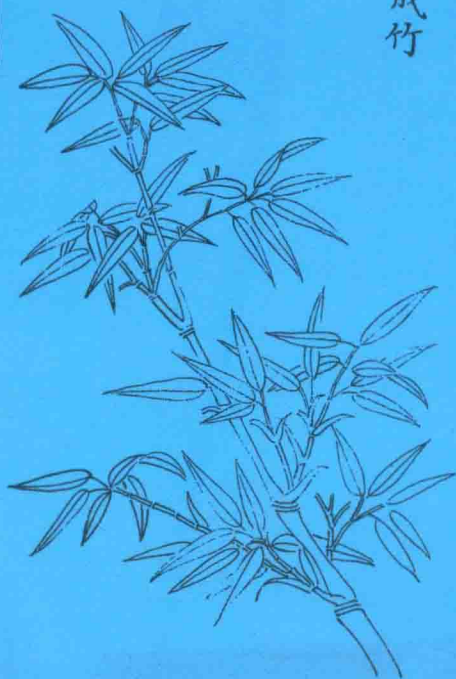
定庫書
欽四全

竹譜

半筍

欽定四庫全書

成竹



中國書局

元·李衍 撰

竹譜

中國書店

圖書在版編目 (C I P) 數據

竹譜 / (元) 李衍撰. —北京 : 中國書店, 2014.1
ISBN 978-7-5149-0892-3

I. ①竹… II. ①李… III. ①竹 - 花卉畫 - 國畫技法
IV. ①J212.27

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第263842號

四庫全書·藝術類

竹譜

作者 元·李衍撰

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印刷 北京中創彩色印刷有限公司

開本 730毫米×1130毫米 1/16

印張 25

版次 二〇一四年一月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-0892-3

定價 六八元



欽定四庫全書

《竹譜》十卷 元·李衍撰

衍字仲賓，號息齋，薊邱人。皇慶元年爲吏部尚書、集賢殿大學士。謚文簡。蘇天爵《滋溪集》有衍墓志，稱其翰墨余暇，善圖古木竹石，有王維、文同之高致。

鄧文原《履素齋集》有哭衍詩二首，詩末注曰，仲賓近刊《竹譜》廿卷，其書世罕傳本。浙江鮑氏所傳抄者僅有一卷，疏略殊甚。惟《永樂大典》載其完書，實分四門，曰畫竹譜、墨竹譜，與《宏簡錄》所言合。又有竹態譜、竹品譜。其竹品譜中又分全德品、异形品、异色品、神异品、似是而非竹品、有名而非竹品六子目，共爲十卷。卷各有圖，蓋每二卷并一卷矣。其書廣引繁徵，頗稱淹雅。錄而存之，非惟游藝之一端，抑亦博物之一助矣。中有有說而無圖者，自序謂與常竹同者則不復圖，非闕佚也。

詳校官檢討臣何思鈞

臣紀昀覆勘

欽定四庫全書

子部八

提要

藝術類書畫之屬

竹譜十卷

臣等謹案竹譜十卷元李衍撰衍字仲賓號
息齋薊邱人皇慶元年為吏部尚書集賢殿
大學士謚文簡蘇天爵滋溪集有衍墓志稱
其翰墨餘暇善圖古木竹石有王維文同之
高致續宏簡錄曰李衍少時見人畫竹從旁

窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息舍去
後從黃華子澹游學觀黃華所畫墨蹟又迴
然不同乃復棄去至元初來錢塘得文同一
幅欣然願慰自後一意師之兼善畫竹法加
青綠設色後使交趾深入竹鄉於竹之形色
情狀辨析精到作畫竹墨竹二譜凡黏幀礬
絹之法悉備又鄧文原履素齋集有哭衍詩
二首詩末註曰仲賓近刊竹譜廿卷其書世

罕傳本浙江鮑氏所傳抄者僅有一卷疎畧
殊甚惟永樂大典載其完書實分四門曰畫
竹譜墨竹譜與宏簡錄所言合又有竹態譜
竹品譜其竹品譜中又分全德品異形品異
色品神異品似是而非竹品有名而非竹品
六子目共為十卷卷各有圖蓋每二卷併一
卷矣其書廣引繁徵頗稱淹雅錄而存之非
惟游藝之一端抑亦博物之一助矣中有有

說而無圖者自序謂與常竹同者則不復圖
非闕帙也乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

竹譜原序

黃太史有言竹雖有譜記之者然畧而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年于茲豈無嗜好似古人者而其事果屬之誰將由竹之為物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以為非予性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事

驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭
淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成
太史之志而不惑以臆說私則為上稽六籍旁訂子史
下暨山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以
至耳目所可及是諏是咨序事繪圖條析類推俾封植
長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其
宜模寫形容設色染墨者究其微繇古逮今博載事辭
積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶

恨學疎而才劣非畧於鹵莽則弊於支離故題曰竹譜
詳錄而惡可名史以取譏他日好事者為此君執南董
之筆或有考於斯大德三年歲在乙亥端陽日薊邱李
衍仲賓父序

欽定四庫全書

竹譜卷一

元 李衍 撰

竹譜詳錄

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而遡求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅

一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以為法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摹影寫真宜異乎常人之為者澹游特括讀父書而已不必學也予深以為然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士讚美文湖州之筆與造物比尤以不即快睹為恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君殆

未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題
識寧盡偽耶子慶曰非偽而何予茫然自失猶疑子慶
立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子
慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何
能與君決是非府史某人者藏本甚真明日借以來自
定其品第可乎越宿子慶果攜過予則一幅五挺濃淡
相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭
川淇水間方以前輩議論為無愧黃華誠有取乎此而

照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶靳用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流播漸廣謬相肯可獨鮮于伯機父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之為清且真也強予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元