

麓山寺碑并陰

翰墨瓌寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 第三輯

上海古籍出版社



麓山寺碑并陰

翰墨環寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 第三輯

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

麓山寺碑并陰 / 上海圖書館編. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2013. 7
(翰墨瑰寶 : 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊. 第3輯)

ISBN 978-7-5325-6888-8

I. ①麓… II. ①上… III. ①行書 — 碑帖 — 中國 — 唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第134822號

責任編輯：吳旭民 孫 暉
裝幀設計：吳均卿
技術編輯：王建中
數碼攝影：熊 洋 曹 贊

ISBN 978-7-5325-6888-8



9 787532 568888 >

翰墨瑰寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊
第三輯

麓山寺碑并陰

上海圖書館 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址 : www.guji.com.cn

E-mail : guji1@guji.com.cn

易文網 : www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海界龍藝術印刷有限公司印製

開本 787×1092 1/8 印張 30

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

印數 : 1-600

ISBN 978-7-5325-6888-8/J.450

定價 : 698.00 元

如發生質量問題, 請與承印公司聯繫

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

第一輯

王羲之十七帖
水前本瘞鶴銘
崔敬邕墓志
龍藏寺碑
歐陽詢虞恭公碑
王居士磚塔銘
張從申李玄靖碑
顏真卿爭座位帖
黃庭堅青原山詩刻石
米芾章吉老墓志

第二輯

司馬昞妻孟敬訓墓誌
道因法師碑
集王羲之書三藏聖教序
晉唐小楷九種
鮮于光祖墓誌

第三輯

史晨碑
孔羨碑
麓山寺碑并陰
大字麻姑山仙壇記
許真人井銘

特輯

四歐寶笈

化度寺邕禪師舍利塔銘
九成宮醴泉銘
虞恭公溫彥博碑
皇甫誕碑

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 (第三輯)

工作領導小組

主任

穆端正

吳建中

編委

仲威

沈傳鳳

吳建偉

委員

穆端正

吳建中

周德明

黃顯功

陳建華

陳先行

王興康

高克勤

仲威

吳旭民

《麓山寺碑并陰》導言

仲威

《麓山寺碑》俗稱「嶽麓寺碑」，唐開元十八年（七三〇）九月十一日刻立，李邕撰文并楷書。二十八行，行五十六字。有額篆書陽文二行，行二字。碑陰亦為李北海書，字體較碑陽略小，嘉靖十二年（一五三三）遭郭登庸題刻所覆。碑側刻有元豐庚申（一〇八〇）米芾題名等。碑在湖南長沙嶽麓書院舊址，此石清初曾嵌入壁間，故碑陰舊拓流傳較少。

此冊為何紹基、何慶涵父子舊藏「南宋拓本」，後經姚華、陳敬民遞藏。冊尾所附碑陰拓本（已刻有嘉靖郭登庸題刻）原為許瀚舊藏，咸豐二年（一八五二）許瀚將碑陰拓本轉贈何慶涵，何慶涵將其與家藏碑陽合裝成冊。此冊遞藏者中雖未見陳敬民信息，但據《麓山寺》陸恭藏本（現藏上海圖書館）之陳承修題跋涉及此冊曾經陳敬民收藏，故將其補入。此冊共五十三開，冊高三十八厘米，寬二十二厘米。碑陽三十開，碑陰十開，碑額一開。帖芯高二十七·八厘米，寬十四·六厘米。

何紹基（一七九九——一八七三）字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蝮叟，湖南道州（今道縣）人。晚清詩人、書法家。通經史，精小學金石碑版。其書法成就在清代書壇尤為引人注目，主要體現在小楷和行草書，何氏一生主要師

法《小字麻姑山仙壇記》、《爭座位帖》、《道因法師碑》、《麓山寺碑》、《張黑女墓誌》等。

今天我們猶能見到何紹基《麓山寺碑》臨本數件，皆功力非凡，取法獨特，用筆與結體均有較大突破，堪為學書高手，故此冊《麓山寺碑》何紹基藏本能格外引人關注，筆者亦帶着好奇心態，試圖瞭解這位清代書壇大家所臨摹《麓山寺碑》底本究竟有何神奇之處。值得慶幸的是，冊中還留有咸豐二年（一八五二）何紹基題跋三則，給我們研究何紹基書法師承、金石鑒藏、碑帖考訂等方面留下第一手資料。

何紹基題跋曰：「北海書發源北朝，復以其干將莫邪之氣決盪而出，與歐、虞規矩山陰者殊派，而奄有徐會稽、張司直之勝。顧世間石刻日少，《李秀》僅存六礎，原石拓在南海潘氏者，早成孤本。《靈巖寺碑》自阮文達師纂《山左金石志》時已云僅存趙晉齋家藏拓本矣。近日吾兒慶涵忽得一本，與趙藏無二，然亦止此兩本耳。《東林寺》、《葉有道》久無原石，《娑羅樹》亦重鑄本，《端州石室》、《少林寺戒壇銘》則本非真跡，其烜赫世間者止《陝雲麾》與《麓山寺》而已。《雲麾》頗嫌多輕佻處，惟此碑沉著勁栗，不以跌宕掩其樸氣，最為可貴。碑陰字肅穆靜實與《李秀碑》近，當日書意兼有此兩路，而是碑乃兼具之也。」

清代善本碑帖題跋，大多涉及文史、文字、版本、考據等方面，較少涉及書法藝術，但何紹基此跋可視為純粹的書法評論，這與何氏書法家的身份密不可分，即便涉及書法，亦僅限於書法源流、碑版真偽、書風優劣等，極少談及書法

具體內容，諸如筆法、章法、結體等。這點我們現代人似乎較難理解，因為我們當代人研究碑帖似乎更關心書法而忽視文獻。而古人則不同，他們從小捏慣毛筆，視書法為雕蟲小技，玩賞碑帖者多為書法高手，當眾談筆法更是遭人不屑，這與當時的學術崇尚風氣有關。

說到此處，筆者聯想到一則趙之謙致沈樹鏞書札一通，附裱於《宋拓麻姑山仙壇記》，現藏上海圖書館。閱罷令人不禁會心一笑，趙之謙書曰：「《麻姑山仙壇記》已書後附繳上。此刻魯公所書，止有《大字本》，《小字本》乃他人縮臨者，《金石錄》已疑之。《大字本》毀既久，近人遂珍秘《小字本》，幾不知有《大字本》矣。庚申春與胡荈甫同舟，舟中先有二客，亦與試子，終日譚楷法，甚厭聽。余偶舉安得有人語，荈甫不為然。一日述江西撫州城守事，一人忽言撫州有《麻姑仙壇記》，荈甫謂彼知此，故不俗。余因詢：『此刻大字乎？小字乎？』客正色曰：『安得是大字？』群笑而止。告以解顏，弟謙頓首。」可見當眾談論筆法者多為一知半解者，實為俗客。

此冊楠木面板有民國六年（一九一七）姚華篆書題簽：「宋拓麓山寺碑并陰。」冊後另有同治五年（一八六六）四月羅汝懷（研究生）題跋：「此碑在康熙初為葦草所燔，落石三片，凡十七字，吳門詩人勞澂在茲以錦囊之，十三年甲寅吳三桂寇長沙，在茲棄千金裝，獨挈錦囊跳去，至嘉慶七年復墜邊角，太守沈公別合一石，故今搨本別有一紙，此次之泐載在省志，前說則見吾潭邑先輩秦偉士《涵村詩集注》中，而修省志時竟未見此集，則藝文未悉採獲也。」羅汝懷提

及此碑斷泐落石之事宜於此碑拓本鑒定，目前所見清末民初《麓山寺》拓本其左上角一石亦多另紙單拓。

此冊碑陰文字漫漶處，有何紹基楷書釋文。另冊中天頭有羅汝懷同治三年（一八六四）碑文校勘題記若干，頗具見地。

麻拓經卷山寺碑林陰

黃仙鶴本何媛
叟手疏丁巳秋
怡廬收得重承
歲暮題姚萃

是碑題額曰麓山寺碑。文云麓山寺者
 知俗稱嶽麓寺者誤也。水經注及少陵詩皆稱
 麓山不云嶽麓。以其多林麓而名麓山猶若
 山以多巖石得名故麓山與石山相連如石是南
 嶽之麓則衡山至此三方多石必仍依嶽為名
 也。玉水亦飛石林巖起乃麓山真景。水石之
 奇不必是水經注湘水逕錫口成水又而六源屈
 而東北注玉水也。

北海書最源北朝後以甚干將莫邪之氣決溢而與
 歐虞親至山陰洙派而有徐會緒張司直之勝顧世川刻

曰少李秀僅於六礎 原石拓在南海潘氏者早成孤本雲巖寺
碑自阮文達師纂山左金石志時已云僅存趙有齋家藏拓本矣
近日多見慶通忽以一本與趙歲年二致而止此兩本耳一不林之葉
有逆久矣原石安羅樹上多鏽本端州石室少林寺一垣銘則
本以真迹其炬亦世間者止陝雲巖寺樓山寺而已雲巖寺燈多
較沈秀惟此碑 沈著勁采不以跌宕掩其樸氣最為可貴碑
陰字素積靜實與李秀碑迥皆曰書意兼存此兩路而是
碑乃兼具之也

李祕監書麓山寺碑今在嶽麓書完卜
之君昔人作亭嵌碑之後止有碑面可拓其
碑陰及兩側俱在壁中不可復拓故乾嘉諸
老為石墨之學者於是碑罕及其陰迹庵
司寇萃編所錄僅據武虛谷授堂跋語輯入
亦未親覩拓本也余於庚子秋舟泊泐寧曾
於郭氏購得黃小松所藏宋拓麓山碑并
陰有小松及覃谿癢銅諸題記甚精隔宿
乃為中途人奪去意甚悔惜見慶涵復再訪

之於沛寧已無可軫迹老友許印林忽以
此拓寄賜多見、因并所藏舊拓碑面
本合裝成冊請加乙記余適初返都廩
因積受暑雨患足蹇未得出古墨照
人眼明挽活檢授燈跋先撫等碑陰
字多虛谷所未見者回憶小松跡本與不
過如此而此碑面古拓則又視小松本遠
勝也東洲居士何紹基快記
壬子七月
廿六日

大
佛
寺
碑
額

唐
杜
陵
山
寺
碑
額

開
元
十
年
九
月
篆
額

大
佛
寺
碑
額



夫天之道也。東
仁而首西。義而
成。故清泰所身。

