

语文新课标必读名家选

精彩释义 扫除字句障碍

批注点评 扫除理解障碍

名师导读 扫除感悟障碍

(无障碍阅读)

精准的阅读指导
实用的课外读本



北京大学教授
博士研究生导师

谢冕

倾力推荐

中外名著
彩绘版

中外神话故事

Zhongwai Shenhua Gushi

张丝平 / 主编



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

语文新课标必读名家选

中外神话故事

张丝平◎主编



天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外神话故事 / 张丝平主编. -- 天津: 百花文艺出版社, 2015.1

(语文新课标必读名家选)

ISBN 978-7-5306-6611-1

I. ①中… II. ①张… III. ①神话—作品集—世界
IV. ① I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 009056 号



语文新课标必读名家选 中外神话故事



责任编辑: 孙嘉镇

装帧设计: 宋双成

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编部)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 北京威远印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

字数: 120 千字

印张: 12

版次: 2015 年 2 月第 1 版

印次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

定价: 23.80 元

名人推荐

谢冕

1932年生，福建福州人，著名文艺评论家、诗人、作家，北京大学教授、博士研究生导师。曾任北京大学中国语言文学研究所所长，中国新诗研究所所长，《新诗评论》主编。现任中国作家协会全国委员会名誉委员，北京市作家协会名誉副主席，中国当代文学研究会副会长等。1980年他筹办并主持了全国唯一的诗歌理论刊物《诗探索》，并任该刊主编。同时，谢冕参与了北京大学中国当代文学学科建设，建立了该科第一个博士点，他也成为该校第一位指导当代文学的博士生导师。

著有《文学的绿色革命》、《中国现代诗人论》、《新世纪的太阳》、《论二十世纪中国文学》、《1898：百年忧患》等专著十余种，另有散文随笔《世纪留言》、《流向远方的水》、《永远的校园》等。主编《中国百年文学经典文库》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）等。



推荐寄语

读书是一种接受前人智慧的方式。因为读书，文化得以传承和发扬。读书不仅于个人有益，也于社会发展和人类进步有益。

谢冕



张梦阳 作家、学者，中国社会科学院文学研究所研究员，中国鲁迅研究会副会长。著有《鲁迅杂文研究六十年》（浙江文艺出版社1986年出版）、《阿Q新论——阿Q与世界文学中的精神典型问题》（陕西人民教育出版社1996年出版）、《鲁迅对中国人的思维批判》（东方出版社2011年出版）等。作品曾获中国社会科学院优秀科研成果奖，其鲁迅研究书系获1997年国家图书奖提名奖。



祝晓风 中国社会科学院文学研究所编审，中华文学史料学会近现代史料学分会副会长，南开大学教授，文学博士。曾任光明日报社主任编辑，《中华读书报》编辑部主任，中国社会科学杂志社编审、编辑中心主任，《中国社会科学报》第一届编委，中国社会科学报常务副主任。著有《读书无新闻》（东方出版社2006年出版）、《有声与无声之间》（中国社会科学出版社2011年出版）等。



刘培 山东大学文史哲编辑部教授、博士生导师，文学博士。2002~2004年在南京师范大学博士后流动站工作。2009年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。著有《北宋赋研究》（山东人民出版社2009年出版）。在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《北京大学学报》、《南开学报》、《四川大学学报》、《江海学刊》等学术期刊发表论文50余篇。



杜语 线装书局出版中心副主任、第一编辑室主任、副编审、历史学博士。于2009~2010年在美国克莱姆森大学中国研究中心做访问学者。著有《开埠史话》（社会科学文献出版社2000年出版）、《英雄论英雄》（中国城市出版社2003年出版）、《挑战千年变局》（中国社会科学出版社2010年出版）等。在《中国社会科学院研究生院学报》、《中国教育报》、《中国农民报》、《中国改革报》、《人民论坛》等报刊发表论文、通讯、高层访谈等数十篇。



杨东林 文学博士，深圳大学文学院党委书记、中文系副教授。主要从事中国古代文学和古代文论方面的教学研究，在《文学评论》、《文史哲》等刊物发表学术论文多篇。



郭灿金 历史作家，文学博士，河南大学副编审。著有《中国人最易误解的文史常识》（中国书籍出版社2006年出版）、《大唐盛世最有争议的30个人》（中国书籍出版社2008年出版）、《郭灿金读史》（长江出版集团2009年出版）、《史记（注译）》（中州古籍出版社2010年出版）等。其中，《趣读史记》系列2007年多次进入新浪畅销书排行榜前十名；《中国人最易误解的文史常识》曾获由中国书刊发行业协会主办的“2007年度全行业优秀畅销品种”称号。



宋永健 北京市海淀区语文骨干教师，首都师范大学第二附属中学教师。致力于中、高考研究和教育科学研究工作，所写教学案例、教学设计多次荣获市、区级奖励。



高凤香 陕西省杨凌中学高级语文教师，杨凌作家协会副主席，《杨凌文苑》杂志副主编。著有《新课程下创新教学探析》（万卷出版公司2013年出版）、《温一壶月光》（敦煌文艺出版社2013年出版）等。



XU YAN

序言

■ 苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”

如果说文化是人类的一份精神遗产，那么阅读就是开启这份遗产的金钥匙。在这份美好的感情和灿烂的文明沃土上，优秀的文学名著传达着人类对生命、对历史、对未来的憧憬和思考，其闪耀的智慧穿越古今中外，经过岁月的磨砺，升华成今天的经典。阅读美好的有价值的文学名著，是了解社会、认知自我的有效途径。

让我们一起阅读《论语》、《诗经》，阅读《红楼梦》，阅读《雾都孤儿》，阅读《安徒生童话》……日不间断，我们也许会因为书中一段华丽的诗句而激扬，也许会为某个主人公的坎坷遭遇而落泪……任思绪随着书中动人的故事飘飞。阅读的过程就是励志、炼心、启智的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是知识，培养的是情感，塑造的是品格，净化的是灵魂……

这套“语文新课标必读名家选”考虑照顾各年龄段读者诵读古诗文、现代文学作品，以及外国文学作品等阅读习惯，设置了知识链接、专家解疑、智慧引路、名家导读、哲理名言、名师点拨、好词好句、阅读思考、名家品评、重点测试等栏目。全套书图文并茂，精美的彩色插图，令经典的情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。



畅读经典文学名著，启迪智慧，唤醒心灵 轻松提升语文水平，素质阅读，拓展思维

中外神话故事

堆积其中，巨大的尸体不久长出船来，这些船壳引起神祇的注意，并赠予他们人形。

神祇继续把巨人的眉毛当作渔网，里面的空间被称作“中国”，这世界位于“火之岛”和“火之岛”的中间。

然后诸神由“火之岛”取来火星，放在天空中，创造了太阳，月亮和星星。日月被安置在战车上，然后诸神携中了巨人们的一男一女来驾驶。

另外，又命一女巨人“俄”骑黑马奔驰天际，每到早晨就由苏凡子“昼”骑着白马接替，这样就有了“黑夜”与“白日”的交替。

日月后面就可怕的兽群所追逐，有时咬上了就形成了“日食”和“月食”。兽群总是不舍地追看，总有一天它们终将吞食日月，那便是末日的来临。

创作完成以后，奥丁和他的兄弟就在海岸边照看，欣赏自己的成就。无意间他们发现两根树枝被神冲上来，于是他们就用自己的两根树枝制造出男人来，而另一根树枝制造出女人来。

虽然人类脸都出现了，但有了肉体还是缺少了灵魂，于是奥丁便赐给人类生命和灵魂，威力给了他们理性和动作，准他们使用他们的语言、仪仗与语言。

于是这对原本是树枝的男女就成了有爱、有希望、有生、有死的生物，他们带着着诸神赋予的种种居住在“中庭”里繁衍。

【名师解读】
作者用生动的描写手法表现出了神祇的力量，这中间有神话色彩的笔法又显得是那么的生动、具体。


【好词好句】
词语：中国、俄、苏凡子、俄、白马、黑马、奔驰、天际、交、交替、兽群、追逐、日食、月食、吞食、末日、来临、照看、成就、无意间、发现、两根、树枝、被、神、冲、上来、于是、他们就、用自己的、两根、树枝、制造、出、男人、来、而、另一、根、树枝、制造、出、女人、来、虽然、人类、脸、都、出现、了、但、有了、肉体、还是、缺少、了、灵魂、于是、奥丁、便、赐、给、人类、生命、和、灵魂、威力、给、了、他们、理、性、和、动、作、准、他们、使用、他们、的、语言、仪、仗、与、语言、于是、这、对、原本、是、树、枝、的、男、女、就、成、了、有、爱、有、希、望、有、生、有、死、的、生、物、他们、带、着、着、诸、神、赋、予、的、种、种、居、住、在、“中、庭”、里、繁、衍。

13

图文并茂

精美的彩色插图，令经典的故事情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。

语文必读书名著



【好词好句】
子哪能是他的对手
如不可通
殿上上坐
“这阵子飞来
到二那后，而
二那神身若星
“两人亦无客
里，乃命其往
山深木密，竟
竟无定处，从
上落到地上，
再有人回回回
回家，竟在脚
山深木密，从
脚海陆，无客
地脚。

子哪能是他的对手
如不可通
殿上上坐
“这阵子飞来
到二那后，而
二那神身若星
“两人亦无客
里，乃命其往
山深木密，竟
竟无定处，从
上落到地上，
再有人回回回
回家，竟在脚
山深木密，从
脚海陆，无客
地脚。

子哪能是他的对手
如不可通
殿上上坐
“这阵子飞来
到二那后，而
二那神身若星
“两人亦无客
里，乃命其往
山深木密，竟
竟无定处，从
上落到地上，
再有人回回回
回家，竟在脚
山深木密，从
脚海陆，无客
地脚。

60

好词好句

内涵丰富的好词佳句，一扫平淡，扩大知识面，轻松掌握语文知识中宇词句的要义。

重点测试

精选重点内容、核心试题，巩固阅读，考查阅读、分析、思考问题的能力。

阅读思考

根据内容提出探索性问题，强化对文章内容的理解。

中外神话故事

什么希望和要求，二人要求造一假新人，该后接受了这一要求，并让去卡利柯和皮拉二人来完成造新人的任务。遵照神旨，他们二人先从地上捡起石块，然后再把石块扔到自己的身体去。

去卡利柯扔出的石头都变成了男人，而皮拉扔出去的石头都变成了女人，他们就是人间出现的族人。

【名家点评】
开天辟地之后，人类诞生，那些神祇们也是为了善念而生，消除世间罪恶，或者为了改变大自然，让人间变得更加美丽，展现出了巨大的神力。女娲炼石为了拯救苍生，炼石补天，代达罗斯建造诺亚方舟，拯救水手，他们都为黎民苍生做出了巨大的贡献。然而也有一些心胸狭隘的神祇，为了自己之私而向人间降下灾难，这些行为都不会得到世人的认可。

阅读思考

1. 女娲炼石是怎样炼石的？
2. 代达罗斯为什么要害自己的学生？
3. 女娲为救世打散蛋壳生下了汪洋动物，为什么神祇不赐她的美貌？

55

名家点评

名家点评，深层解读，全面提升学生理解能力与思维能力。

中外神话故事

重点测试

一、填空题

1. 盘古死后，他眼里的閃光变成了_____，他的双眼分别变成了_____和_____。
2. 人们同情精卫，钦佩精卫，把它叫作“_____”，“_____”，“帝女雀”，并在海边立了个古庙，叫作“_____”。
3. 舜帝有两个妃子_____和_____，她们都是_____的女儿，她们虽然出身寒家，又身为帝妃，但却一直都在关心着百姓的疾苦。
4. 狄俄尼索斯是_____和_____的儿子，长大后发明了葡萄酒，制造出葡萄酒，被_____称为“酒神”。

二、选择题

1. 夸父追日是为了（ ）。
A. 留住温暖 B. 留住光明
C. 让太阳服务大众 D. 和太阳赛跑
2. 女娲和（ ）结婚，繁衍了人类。
A. 黄帝 B. 伏羲 C. 神农 D. 奥丁
3. 宙斯为了夺赫拉帝位，最后化身为（ ）。
A. 麻雀 B. 黄莺 C. 阿凤 D. 杜鹃

109

★ 本书文学地位 ★

神话迄今还远没有加以批判的研究；他们已给自己的宗教形象——所有各种精灵——赋予人的样子，但是他们还在野蛮的低阶段，还不知道塑像——所谓偶像。这是一种处在向多神教发展路程中的对大自然与自发力的崇拜。

——德国思想家、革命家 恩格斯

神话是民间文学的诸种体裁的源头，是“部族心理”不自觉的、集体创造的原始结晶。

——德国语言学奠基人 格林兄弟

一般说来，神话乃是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。

——苏联著名作家、政论家 高尔基

神话是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。

——世界无产阶级导师、科学社会主义创始人 马克思



作品速览

神话传说是一个民族和国家宝贵的精神财富，在文学影响和历史研究上都有着非常重要的意义。本书选取了部分经典的中外神话故事，粗略地将它们归为六类，即：创世篇、自然篇、英雄篇、历史篇、古迹篇、轶闻篇。

创世篇主要讲述了开天辟地的故事和人类的起源，宣扬的一种与恶旧势力做斗争的思想；在自然篇中，神仙们为了改造大自然或追求知识与智慧，凸显出了不畏艰险、不惧牺牲的伟大精神；到英雄篇中时，人们（神仙）开始涉入了政治的纠纷与利益的争夺，无数人（神仙）或通过自己的智慧，或凭借自己的不懈努力，为人类的进步做出了巨大的贡献；而有了英雄们的壮举，历史的车轮自然也会被推动得滚滚前进，所以历史篇中主要讲述了部分伟人（神仙）改造、推动历史的故事；在古迹篇中，本书选取了几处与神话故事相关的名胜古迹，故事的主人公怀着悲天悯人的大爱情怀，无私地为人类谋求福利，而这些流传千载的名胜古迹正是对他们伟大精神的一种歌颂和纪念；而轶闻篇则是收录了感人肺腑或富于启迪的神话传说，作为对全书的补续，宣扬了真、善、美的崇高思想和一种服务大众的无私精神。

本书是面向少年读者的一部精品力作，不仅具有语言凝练优美、深入浅出出的特色，而且特意添加了“名家导读”、“名师点拨”、“专家解疑”、“好词好句”、“智慧引路”、“哲理名言”、“重点自测”等内容，对

小学生词汇量的积累无疑有非常大的作用。

我们衷心希望小朋友们能够从《中外民间故事》中感悟人生道理，培养良好的性格，提高自身的修养，使自己不断取得进步！

艺术特征

一、中国神话特征

1. 不论是以战胜自然力为主的神话，还是以战胜人间罪恶为主的神话，都紧紧地围绕着人的生存这个主题。

2. 神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。

3. 不论哪一类神话，都熔铸着热烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。

二、外国神话特点

凯尔特神话：

凯尔特神话是在罗马统治时期诞生的，所以英雄与反抗的故事是凯尔特神话的主体。遗憾的是，凯尔特神话在很长一段时间里都是口头流传的，因此流失了很多精彩的故事。别的国家神话中，国王是神的儿子，而在凯尔特神话中英勇的国王将成为神。

希腊神话：

希腊神话发源于爱琴海的克里特岛，内容包括早期的自然崇拜和稍晚时期的偶像崇拜。除了奥林匹斯山的十二主神外，希腊神话中还有许多地位低下的神，古代希腊人就在众神的包围下生活。希腊神话中的神并不完美，他们有时会嫉妒、暴怒、自私，乱伦也是家常便饭。

北欧神话：

北欧神话起源于斯堪的纳维亚半岛，出于对恶劣的自然环境的反映，北欧神话中的神与英雄，有着世界上最强的斗争精神。狂暴战士和英雄死后，会进入瓦尔哈拉神殿，白天喝酒作乐，夜晚操练不息，准备跟恶魔进行最后决战。不过斗争的结果是让人绝望的——他们知道自己将要在世界

末日时死去，包括主神奥丁，但是却没有神或英雄愿意屈服于命运，明知必死无疑，却依然奋战到底。让人稍感安慰的是，世界末日不是一切的终结，北欧神话中有一棵生命树，它会带来新的生命和文明，守护世界的大雕也将继续盘旋在最高处。

三、神话故事应具备的条件

1. 它必须是人类演化初期或远古时代的故事。
2. 神话必须是单一的事件。
3. 述说神话的承传者一定得对所述说的内容信以为真。

创作背景

神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。它是人类早期的不自觉的艺术创作。神话并非现实生活的科学反映，而是由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学地解释世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。

人类最早的故事往往是从神话传说开始的。因为当一个民族渐渐发展，开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时，这正标志着文明的产生。这些形形色色的答案在现代人看来，都是些似乎荒诞不经的神话传说，可是，对当时的人民来说，却是合理的解释。他们对这些“神话”不断进行不自觉的阐释和发挥，一代传一代，他们都坚信这就是宇宙、人类、自然万物的起源。神话反映了原始人对宇宙、人类本身的思考及解释。关于神话，马克思有过很精彩的阐释：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力的实际被支配，神话也就消失了。”神话是“通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。因此，神话可以说是人类早期的不自觉的艺术创作。它往往借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化。

神话故事作为一种艺术创作，如同后世绝大多数的艺术作品一样，同样也是以现实生活作为基石，展示出高于现实生活的意境。神话故事的内容充满幻想色彩，大多表现出一种积极向上、坚持不懈的精神，在宣扬惩恶扬善的同时赋予了人们哲理性的思考。

主角秀场

● 女 媧

中国上古神话中的创世女神，又称媧皇、女阴娘娘，史料记载，女媧氏是华夏民族人文先始，福佑社稷之正神。以黄泥仿照自己抟土造人，创造人类社会并建立婚姻制度（另说是与其兄长伏羲成婚繁衍人类）；后因世间天塌地陷，于是熔彩石以补苍天，斩鳖足以立四极，留下了女媧补天的神话传说。

● 神 农 氏

中国古代神话人物，华夏太古三皇之一，是五氏出现的最后一位神祇。神农氏是传说中的医药和农业的发明者。他尝遍百草，并撰写了人类最早的著作《神农本草经》，向世人传授医疗知识。他教人种植五谷、豢养家畜，开创了中国农业社会的结构，让人类结束了以捕猎为生的时代。也因为这两项重要贡献，神农氏被世人尊称为“药王”“五谷王”“五谷先帝”“神农大帝”等，为掌管医药及农业的神祇，不但能保佑农业收成、人民健康，更被医馆、药行视为守护神。

● 奥 丁

北欧神话众神之王，世界的统治者，被视作诸神之王，有“天父”之称。也是死者之王、战神、权力之神、魔法之神。他曾经为了饮得密密尔泉中的智慧之水而以一只眼睛作为交换。为了增强自身的智慧和洞察力，

他将自己在树上倒挂了九天九夜，终于取得了卢尼文字，从而拥有更加丰富的知识和更加强大的力量。

● 嫫 祖

因思念出征的父亲，以下嫁白马的戏言让白马去军营将父亲接回了家中。父亲知悉真相后，认为辱及女儿声誉而射杀了白马，她的好友雪花也因而间接被害。后来白马和雪花变化成蚕，嫫祖也成了养蚕的始祖。嫫祖是我们先祖女性中的杰出代表。嫫祖首倡婚嫁，母仪天下，福祉万民，和炎黄二帝开辟鸿蒙，告别蛮荒，功高日月，德被华夏，被后人奉为“先蚕圣母”。

● 宙 斯

克洛诺斯和瑞亚之子，希腊神话中的主神，第三任神王，是奥林匹斯众神之王，统治宇宙的至高无上的主神（在古希腊神话中主神专指宙斯），奥林匹斯的许多神祇和许多希腊英雄都是他的子女。人们常用“神人之父”、“神人之王”、“天父”、“父宙斯”来称呼他，是众神中最伟大的神。

作品影响

神话传说是一个民族和国家宝贵的精神财富，不仅在文学史上有着极其重要的地位，对人类研究早期社会的历史也有着莫大的参考价值。

在文学史上，神话传说是人类出现的最早文学作品，其瑰奇多彩的想象力为后世文学在情节内容的创作方面提供了丰富的题材；其多样化的表达方式与后世文学在体裁、流派上有着直接的渊源关系。

在历史方面，神话传说是研究人类早期社会的经济、政治、文化、习俗等的最重要的文献资料之一，在史学界有着举足轻重的地位。

目录

Contents

第一章 创世篇 / 1

- 盘古开天辟地 / 1
- 众神之战 / 5
- 伏羲女娲兄妹结婚 / 8
- 创 世 / 11
- 众神开天辟地 / 15
- 日月神 / 17
- 黑夜女神 / 20

第二章 自然篇 / 24

- 女娲造人补天 / 24
- 伏羲授鱼 / 28
- 五座神山 / 31
- 代达罗斯和伊卡洛斯 / 35
- 旱神女魃 / 40
- 龙王输棋 / 44
- 宇宙树尤加特拉希 / 49
- 人间新人 / 53

第三章 英雄篇 / 56

- 沉香救母 / 56
- 复仇之神 / 61
- 精卫填海 / 67
- 日神和达佛涅 / 69
- 八仙斗花龙 / 74
- 刑天舞干戚 / 78
- 潘多拉——宙斯的“礼物” / 80
- 后羿射日 / 83

第四章 历史篇 / 89

- 海姆道尔和人类的等级 / 89

- 钻木取火的传说 / 92
- 嫫祖养蚕 / 95
- 酒的来历 / 99
- 仓颉造字 / 101
- 酒神狄俄尼索斯 / 104
- 孟姜女哭长城 / 107

第五章 古迹篇 / 113

- 鲤鱼跳龙门 / 113
- 神农尝百草 / 116
- 将军柏 / 119
- 夸父山 / 121
- 湘妃竹的由来 / 125
- 芦笛藏宝 / 127
- 瓦尔哈尔宫 / 130
- 何仙姑与白水寨瀑布 / 134

第六章 轶闻篇 / 140

- 奥丁旅行人间 / 140
- 后稷与五谷 / 144
- 马头琴的来历 / 146
- 奥丁盗灵酒 / 148
- 丢卡利翁和皮拉 / 153
- 月下老人 / 157
- 美神阿佛罗狄忒 / 161
- 杜鹃啼血 / 164

