

手上的記憶

两个苗族妇女的生存世界

王小梅 摄影
王建萍 著

貴州大學出版社

Guizhou University Press



J 323

60

001340079

手上的记忆

——两个苗族妇女的生活世界

王小梅 王建萍 著

王小梅 摄影

图书在版编目(CIP)数据

手上的记忆:两个苗族妇女的生活世界/王小梅,
王建萍著.--贵阳:贵州大学出版社,2011.7
ISBN 978-7-81126-211-7

I. ①手… II. ①王… ②王… III. ①民间印染-介
绍-榕江县 IV. ①J523.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129055号

手上的记忆

——两个苗族妇女的生活世界

著 者:王小梅 王建萍
责任编辑:张 一
设计制作:余湘君 贵阳快捷彩印有限公司
出版发行:贵州大学出版社
印 刷:四川荣盛彩色印刷有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:15.75
字 数:150千字
版 次:2011年7月第1版 第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-81126-211-7
印 数:1000册
定 价:88.00元

版权所有 侵权必究
本书若出现印装质量问题,请与出版社联系调换
电话:(0851)8292951

目 录

前言/1

注脚/6

第一章 蓝花/10

第一节 画花/10

第二节 蜡染/11

第三节 涟漪/15

第二章 她们/16

第一节 打工/16

第二节 回家/19

第三节 表演/20

第四节 真实/24

第五节 口述/27

第三章 蓝花坊/34

第一节 倾听/34

第二节 认同/38

第三节 觉醒/39

第四章 技艺/43

第一节 蓝靛/43

第二节 蜡刀/45

第三节 老布/49

第四节 画花/50

第五节 上色/52

第五章 图语/65

第一节 哥俩/65

第二节 叙事/65

第三节 故事/68

第六章 村落/185

第七章 现实/191

第一节 控制/191

第二节 寨子/193

第三节 邻里/195

第四节 跳月/197

第五节 价值/199

第六节 关系/202

第八章 反思/204

第一节 传统/204

第二节 认知/206

第三节 哀乐/207

第四节 回归/209

美丽的宰勇村/210

后记/220

附录(图)/222



前言

2010年的中国,仍在急行军。国家愿景始终如一,经济持续高涨,社会飞速发展。每个人都被时代滚滚的浪潮携带着向前、向前。成功主义、个人主义和阶层分化,催生了以物欲和逐利为中心的现实。在这样的背景下,越来越多的中国人,包括那些时代生活在大山深处遥远村落里的质朴村民们,也都被成功和富裕的梦想驱赶着、忙碌着、改变着。

李妹和杨妹,这两个来自贵州边远山区的两个普通苗族妇女,也和千千万万被商品经济大潮唤醒的农民一样,在10年前走出了她们位于大山深处的家园,汇入进城务工的汹涌人潮。但和大多数靠单纯出卖劳动力的进城打工人员不同的一点,她们借以在完全陌生的城市环境中谋生立足的根本,是从她们祖先时代传承下来的手工技艺——苗族蜡染。受聘于贵阳一家民族手工艺公司,李妹和杨妹在贵州博物馆门口为游客和参观者表演苗族蜡染。也正是在这里,福特创新基金项目小组的成员和本文的两位主人公得以相遇。

和传统日升而作、日落而息的农耕生活相比,李妹和杨妹在贵州博物馆门前这份画蜡的生计给她们带来的除了更多的收入,还有和乡土以及丈夫孩子的分离,以及每日重复单调工作而逐渐失去的对画蜡的热情。偶尔她们也会回到寨子,试图重拾往日的生活乐趣,可她们却发现,不仅自己改变了,自己从小生活成长的寨子和居住在里面的人们也都在改变:村子搬迁到了公路边;邻里关系变得微妙;曾经的玩伴渐渐疏离……这些改变带给她们的,有新的梦想,也有失落和困惑。无可奈何地,她们感觉自己正在渐渐脱离自己依恋的故土。

然而,在这个变化速度快得让人叹息的时代,我们很多人对传统却依然心生向往。在李妹和杨妹的作品里,我们可以轻易感受到一些和这个讲求效益和利益的时代所不协调的质朴和纯真。那些传统的精致、细腻的情怀,依然固执地深藏在李妹和杨妹的心里,流淌在她们的手下。毕竟,蜡染曾经是她们所有对生活、爱情和世界的向往。在蜡染艺术自由的王国里,她们可以逃避现实中的无奈,可以自由地高歌,而今却面临着蜕变为简单的借以谋生的工具的危险。她们渴望发展,但却不想因此变得麻木、无情和淡漠。和所有离开了自己原来生活环境的人们一样,无论这个世界如何变化,李妹和杨妹依然想找回对往日生活的情趣和对世界的敏感。她们依然想靠近自己的家人和邻居,重温亲情与友谊。怀着这样的梦想,她们一次次踏上回家的路,又一次次无奈地离开。

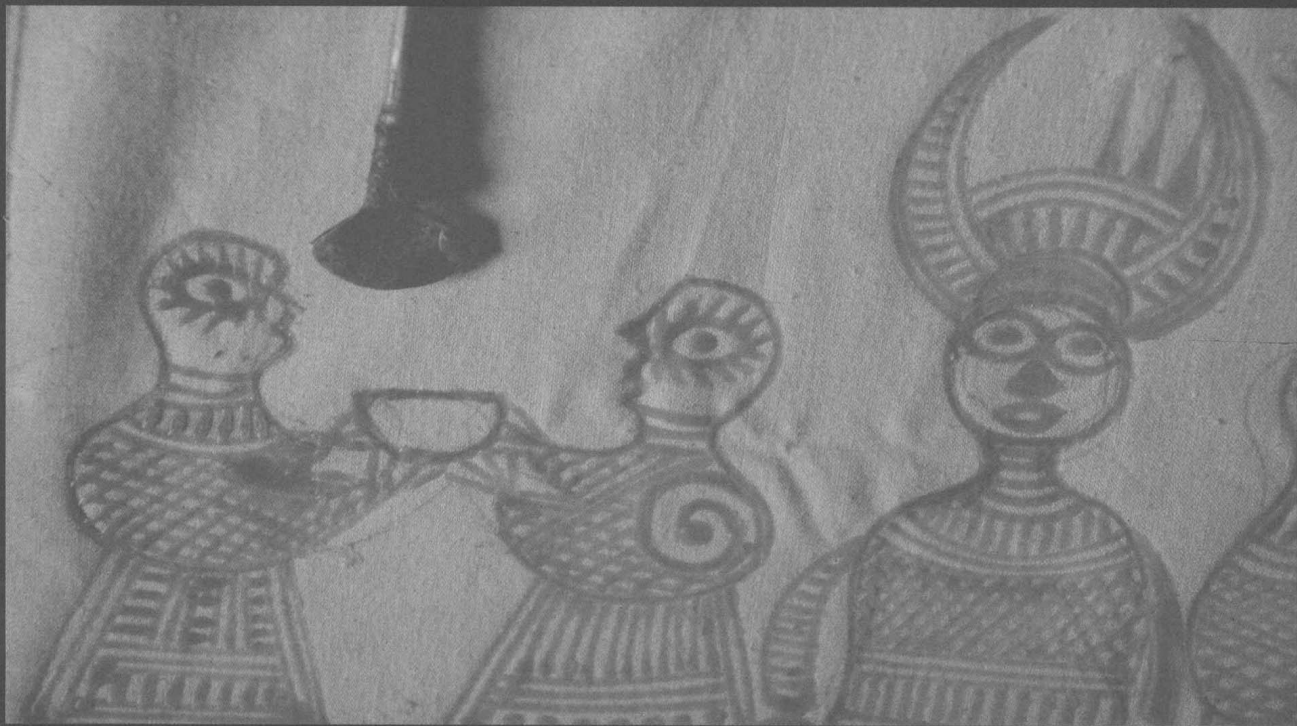
李妹和杨妹在贵阳和返乡的生活、经历和感受,就像一面镜子,反射出我们这个社会在转型期经历的种种阵痛、代价和反思。李妹和杨妹相对于其他的村民,应该算是先走出大山的一批人。她们的生活经历,影响和改变着她们的思想和生活方式。她们把外界的信息带回了山寨,同时把民间艺术的精彩呈现给了外部的世界。她们通过自己掌握的苗族传统手工技艺——蜡染工艺,一方面改变着自己的生活,一方面也积极地传承着民族的传统文化。但是,在这个过程中,传统正在从她们身边不可避免地逐步消失:在古老社区里,在对利益的追逐过程中,曾经那些细致感人的情感逐渐变得微不足道,过去坚守的美德被嘲笑和忽略;传统手工技艺背后的文化含义被慢慢弱化和“物质化”,而同时,大量工厂化的替代品正席卷而来……作为民间艺人,李妹和杨妹内心,在这个现代化的过程中又经历着怎样的彷徨与挣扎?

为了深入了解李妹和杨妹身后的故事,也为了更深入地了解苗族传统蜡染技艺的保护和传承现状、面临的挑战和问题,在福特基金国际奖学金项目的创新基金项目的支持下,四位在海外学成归来的学员,刘宝昌、王小梅、王建萍、陈兵设计了这个《手上的记忆——李妹和杨妹的故事》项目。该项目希望通过对两位谙熟苗族蜡染技术的民间技师李妹和杨妹在贵阳和家乡两地的生活、经历和工作的深入记录和描述,反映少数民族手工艺品所体现的传统文化生存、传

承和发展的现状。本书即是该项目实施的成果,得以呈现给广大的读者。

为了更好地获取最真实和第一手的信息,4位项目组成员在2010年的4月,专门到李妹和杨妹所在的苗族村寨:位于雷山山脉的崇山峻岭之中的榕江县塔石乡宰永村乌吉组,和李妹和杨妹一起共同生活了一段时间。这本书真实记录了这两位苗族蜡染手工艺传承人的生活、工作和入城经历,以及她们所在社区里蜡染技艺的革新和传承现状,以及两位艺人和邻里乡亲之间的种种互动过程。同时,也记述了作为外来的观察者,四位学员从不同的视角出发,对发生在这个普通苗族山寨两位苗族妇女身边的种种变化的反思,对少数民族传统文化在现代化发展过程中所遇到的各种困惑与问题的讨论,以期能为解决这个全球性的问题提供一些案例和有益的思考。

福特基金国际奖学金的创新基金是福特基金国际奖学项目为支持其学员的后续学习和发展,委托国际教育协会中国代表处以及上海映绿公益事业中心组织和实施的、面向毕业后的国际奖学金项目学员的一个基金,旨在向学员提供学成回国后进行进一步的学习和实践机会。在创新基金二期的大力资助和几位辅导老师的帮助下,《手上的记忆——两个苗族妇女的故事》得以在贵州顺利实施。在此谨表谢意!



PREFACE

China is advancing fast in 2010. The vision of the country is stable. Economy and society continued to develop fast. Everybody was pushed forward by the contemporary wave. Triumphalism, individualism and stratification led to the reality that material desire and benefit pursuit was the focus. More and more Chinese, including the simple and unadorned people living in the mountain area, are pushed, occupied, and changed by the dream of success and richness.

Ms. Li and Ms. Yang, two common Chinese women of Miao minority in the mountain area of Guizhou province, just like millions of farmers waked by market economy, went out of their homes and worked in the city several years ago. However, unlike most migrant labor forces, they are making livings in the city by handcraft, namely batik which was inherited from their ancestors. Ms. Li and Ms. Yang are working in a minority handcraft company and performing batik for tourists and visitors inside the museum in Guiyang, where the group members of innovation project sponsored by Ford Foundation met them.

Compared to their traditional life which began from sunrise and finished by sunset, the batik performance of Ms. Li and Ms. Yang in the museum brought more income and separation from their hometown and family members. But the repetition and monotonous work exhausted their enthusiasm to batik. Once in a while they went back to their hometown, trying to find the life interests in the past. But they found that not only themselves changed, but also their hometown and the villagers did. Their village was moved to the roadside. The relationship between neighbors became delicate and the old partners became distant. These changes brought them new dreams, sense of alienation and bewilderment. They feel that they are unwillingly breaking away from their homeland.

Many of us still yearn towards tradition during this fast-changing time. In the works of Ms. Li and Ms. Yang, we can easily see the simple and purity, which is not in accordance with the time focusing on efficiency and benefits. The traditional delicacy and exquisite feelings are still kept in the depth of their heart, and showed under their hands. Any way, they ever expressed their yearns towards life, love and world by batik in the past. They could escape from the helplessness in the reality, and sing highly and freely in the realm of freedom of batik arts, which is facing the danger of becoming a tool for making a life. They long for development, but don't want to become numb, ruthless and indifferent. Like all the people who left their original living environment, Ms. Li and Ms. Yang still want to retrieve the interests of life of bygone days and sensitivity to the world regardless of the change of the world. They still want to approach their family members and neighbors to review kinship and friendship. With such kind of dreams, they went back home again and again, but left helplessly again and again.

The life, experience and feeling of Ms. Li and Ms. Yang in Guiyang and their hometown, like a mirror, reflect the various temporary pain, cost and introspection during the social transition. Contrast to other villagers, Ms. Li and Ms. Yang are pioneers going out of mountains. Their life experience influenced and changed their thoughts and life styles. They brought the information from outside back village, and presented the wonderful folk art to the outside world. They are changing their life on one hand, and are inheriting tradition ethnic culture on the other hand by batik handcraft. The tradition

was vanishing gradually and inevitably during this process. The delicate and impressive emotion is becoming insignificant in the traditional communities during the process of pursuing benefit. The virtue which was kept in the past is mocked and neglected. The culture meaning in the traditional handicrafts is diminishing gradually and materialized. Many industrialized substitutes are flooding. What kind of hesitation and struggle did Ms. Li and Ms. Yang experience in their hearts as folk artisan during the process of modernization?

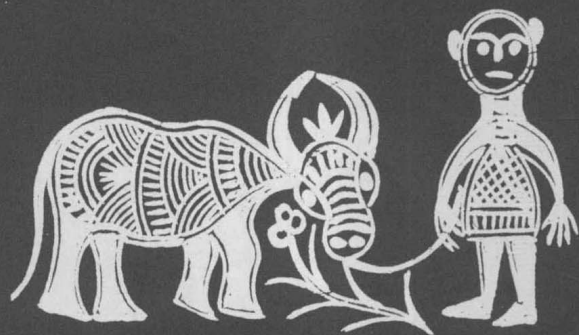
In order to know the stories of Ms. Li and Ms. Yang, the status of protection and inheritance of batik handcraft, and the facing challenge and problems, four Ford fellows, Wang Xiaomei, Wang Jianping, Liu Baochang and Chen Bing designed the project—Memory on Hands, the Stories about Ms. Li and Ms. Yang, with the sponsorship of Innovation Fund of Ford Foundation. The program is aimed at reflecting the status of existence, inheritance and development of traditional handicrafts by recording and describing the life, experience and work of Ms. Li and Ms. Yang in Guiyang and their hometown. This book is the result of implementing the project.

Four fellows ever visited and stayed several days at the Wuji group of Zaiyong Village, located in mountainous areas in Rongjiang county, together with Ms. Li and Ms. Yang in April, 2010 in order to get real and first hand information. This book recorded the real life, work and experience of Ms. Li and Ms. Yang entering city, the status of reform and inheritance of batik handcraft in their community, the mutual communication between the two artisan and neighbors and villagers. That the introspection of four fellows as outside observers from different perspectives about the various changes on the two Miao minority women, and the discussion about various bewilderments and problems that traditional minority culture faced during the process of modernization, is expected to provide case study and valuable thinking for solving this world problem.

The Innovation Fund of Ford Foundation was established to support the creative social practice of Ford fellows who obtained the International Fellowship of Ford Foundation and finished their overseas study and came back to China. The second term of it is managed by Beijing Office of IIE and NPODEvelopment Center, Shanghai. The project of Memory on Hands, the Stories of Ms. Li and Ms. Yang was implemented successfully in Guizhou province with the sponsorship of Innovation Fund and the help of several advisers. Many thanks to the organizations and people mentioned above.



注脚





1. 她们

她们是贯穿本文的主人翁,贵州省榕江县踏石乡宰永村乌吉组的两个苗族妇女杨妹和李妹。李妹有中文名字叫李茂兰,杨妹有中文名字,却从不喜欢用。她们都喜欢我们称其为“妹”。这是一种称谓,也表达了一种距离的远近和关系的亲疏。在一年多的往来中,她们的生活在乡村和城市之间穿梭,她们和他们互动。

他们是发现、观察和记录者:刘宝昌、王建萍、陈兵、王小梅。在一次偶然的的机会,几个留学归国同学身在上海、山东、云南、贵州几地,专业背景不同,却因为《手上的记忆》项目走到一起。生命的穿越与地理的互动,让他们发现贵州,发现杨妹和李妹的生活世界:她们穿越在乡村和城市,寻找着属于自己的生活,这种生活是她们眼里的尊严和幸福。他们和她们穿越不同世界的互动,让生活的经验变得丰富,走向多元认知世界的可能。

2. 叙事

从2009年到2010年,我们的情绪被一个主题榕江蜡染调动着,从杨妹和李妹的生活叙事出发的,有别于以往关注蜡染的课题和书本,此次以贵州乡土知识蜡染为项目主体的参与,意指蜡染本身,却更注重“人”的叙事。以乡土知识为工作手段,用人类学的基础研究方法,本项目力求文化解释和民族叙事,在一年多对杨妹和李妹村庄田野和城市生活经历的追踪中,在和人的互动过程中,表达人在现代性变迁中的角色、经验和感受,当然,还有面对现代性的反思。

3. 体验

因为相信史书和叙事在书本里都能被找到的设想,所以有了文献回顾,在史书迷雾中找到人类对于自身的认知。田野里充满了未知,田野里还有诸多生活样式、集体叙事和文化新解需要被一一拾起。尤其在贵州这样正史和民族志记载尤显薄弱的地方,需要更多的人类学、社会学、民族学及发展研究学者走进这片广袤的大地,寻觅、探索和记录那些未知的世界。

而对于“田野”的推崇,让我们走进散落在贵州大山里的村落,去体验和发现,去观察和感受,去真实地踩在泥土和大地上,看人们怎么样生活并如何看待自己 and 自己的生活。这是多么让向往的一件事!我们在城市和李妹与杨妹相遇,她们在城市的角色是什

么？她们如何看待自己在城市的生活？回到村落，她们的角色如何瞬间实现转换的？也许，只有回到村落的某一个瞬间，她们才回归到生活的真实，我们才发现穿越两个世界的她们是如何看待自己，如何应对外界的。

4. 蓝花

蓝花是我们对蜡染的认知，蓝花也代表苗族文化古朴的形态和村落原真的生活样式。杨妹和李妹手下的蓝花就像她们表达的生活，充满了一种自由的意象。她们积极应对现代生活，为经济收入保存蜡染技艺。这时，文化走向物质化认同，精神世界隐藏到社区深沉的内部，很难被外界感知。而她们却在现代性奔跑中积聚了蓝色般的无奈，是生活在选择她们，还是她们在选择生活？或者，她们每天都在选择，选择被现代化，选择幸福生活的现代化标准。奔跑和行走，是她们的一种进入城市的姿态，漫步、安顿和自由是乡村预期的愿景。我们在这里已经很难坐下来，慢慢地摆一段关于蜡染图语的故事。



走进乡村田野现代的混沌让人感到烦躁不安，我们竟找不到一个完整的时间听杨妹和李妹说说手下画的每一个图案的故事。而以她们的口述为基础的蜡染文化解释，是我们看重的目标，尽管很多人已经对我们说过，“她们似乎说不出自己画的是什么？似乎就是一些简单的团。”我们相信，只要坐下来，慢慢对话，倾听她们，关于蜡染的图语和文化解释是可以实现的。

她们来到贵阳。我们终于可以坐下来，在照壁山脚下，贵州师范大学一个安静的院子，我们充满极度的好奇倾听她们说那些图案和生活的关系，一天的时间似乎好短。整整四天，四次“蓝花手工坊”，她们画下了一个个蜡染图案，摆了很多蜡染的文化故事，我们听得入迷，听不厌倦，听了还想再听。

5. 反思

历史千年更迭，诸多土著文化正在经历现代化适应的困顿、恍然，面对资本市场或者是现代性“同一”化困境，文化的传习不再是生活的自然历程，而必须是宏大历史叙事里走向快速变迁。“西方的现代性传统，在思想和社会上，面临着摧毁自身传统的危险。现代中国在思想和社会上的困境，正是现代性的问

题。”哲学认知的层面上关照现实,我们更能透彻地认识到文化变迁也是中国现代社会发展面临的现实。正如马克思所言,一切坚固的都烟消云散了。面对现代的终结,我们只能回到传统的智慧中去寻找药方,正如面对莱维纳斯在“存在”中感受到瑟瑟凉意,“现代性”在“现代性”中已经被放大为一片荒凉,对于“存在”的质疑更应该看成是对于“现代性”的批判,有一种以古典智慧拯救现代性危机的意味。最终,“我们将莱维纳斯所深深焦虑的问题归结为对‘现代性’的诊断及拯救。”

文化是一条流淌的河,没有一成不变的事物。变是常态。重要的是,有选择的非替代性非快速性变迁,而是平等对话,彼此欣赏,意趣交融。“当西方的历史命运成为现代性的传统,这个共同体为自己生活讲出道理,逐渐要求越来越多的社会在它的道理面前衡量他们生活的好坏。”^[1]贵州各族群在中国发展的转型期,以自我地域和文化为中心的现代性发现,无论面临选择还是被选择,都在询问好生活的意境,或者走向幸福的归途。

在历史这个瞬间,我们依然能触摸到黔地各族群的文化内蕴,譬如蜡染的独特民族图语表述的民族独特生存智慧。



第一章 蓝花

这几天,我手上翻看着一些关于贵州蜡染的书。深夜,一遍遍翻看那些美丽的图画,面对自己,我常常想,世界万物,这么多美丽的花朵,我们为什么独独喜欢蜡染定格的蓝花?

看着看着,我似乎突然顿悟自己喜欢蜡染的理由:蜡染是人类接近自然的一种表述,自然似乎变成我人生重要的人生哲学取向。何况,我更明确地意识到,这种表述是人类对自然的镜像,也就是说,蜡染的深层次叙事是自然性、文化性和仪式性的人类镜像,自然、生活世界的一面变幻无穷的镜子。这个镜子,把具体的物象从人类大脑对自然、生活仪式和精神世界的解读重组、解构到人类的物质世界里,并具象成为某些族群一种贯穿日常生活的细部的生活方式和生命仪式,沿袭至今。

我们对这个世界充满了探索的好奇心,永不厌倦。对蓝花的文化解释、民族叙事,我们认为还需要更多的田野工作,搜集更多的一手材料作为支撑。在宏大的历史河流之中,蜡染的原生文化还存留了多少,它们是什么?蓝花经历着什么样的文化变迁?以文化传习和发展诉求为出发点的妇女蜡染手工艺似乎还在现代化适应过程中寻求合适的路径。这些都是值得慢慢探讨的问题。

从榕江县踏石乡宰勇村乌吉组苗族妇女杨妹和李妹的生活世界、蜡染人生、蜡染技艺和民族图语的表述进入,我们企图从两个人的生活图景出发,关照作为个体的我的心灵世界的“画花”之旅,企望能在蜡染这个乡土知识的文化解释下,与杨妹和李妹一起完成一段时间的生活经验,企图达成更完满的文化解释、民族叙事,以期带着她们到更大的世界去体验现代化语境下的土著文化价值,预想这种被外界激发的价值认同将引领她们回归社区,完成外部认同驱动的内部族群认同,期望能从内部获取以自我文化为中心的发展动力。

第一节 画花

今天,走近蜡染“原乡”的贵州村落内部,徜徉在密林深处的山寨,民族古老叙事——蜡染依然在时光深处坦然与现代语境对话,似朵朵盛开的蓝花,泛着令人尊敬的深蓝。

杨妹和李妹的花朵取自村头云彩飘然的山头的自然世界和族群的内部精神世界,图案也自由勾勒在白布上,放进山上种的蓝靛制成的燃料液中,不一会儿蓝色的花朵自由散落在深蓝的麻布上。蓝色的花朵多么美丽,来自自然,像是蓝天的色彩,如此接近自然的色彩,如此接近真实,令人着迷。

苗族古歌中《蜡染歌》有记载,古代有十几个老人将天撑上去,但天常常塌下来,他们便请了一个名叫妹爽的姑娘缝制撑天伞。妹爽将云雾织成白布,将布晒于梨花树下,梨花飘落布上,蜜蜂在落花中采蜜,蜡液在布上印出梨花纹,蓝草的汁又将布染成蓝色。她将布在水中漂洗,太阳融化了蜡,布上出现蓝地白

花。她将这布制成撑天伞,天就稳稳撑住了,蓝地变为晴天,白花变为日月星辰……

我们还在一些更多的零星资料里查阅到这个解释,蜡染源起已经变成一个久远的传说,且不去追究传说的可信度,传说定格在民族独有的文化语境之中,兴许成为文化解释的可能参照。

蜡染起源另有一个与花朵相关的传说。传说有一聪明美丽的苗族姑娘不满足衣服的单色,希望能在衣裙上染出各式各样的花卉图案来。一天,姑娘看着簇簇鲜花发愣,不知不觉睡着了。朦胧中有一个花仙子把她带到了百花园中,无数的奇花异草、鸟语花香。姑娘看得入迷,蜜蜂爬满衣裙竟浑然不知。醒来梦境变成现实,低头看,蜜蜂刚飞走,衣裙上留下斑斑点点蜂蜡,很不好看。她只好把衣裙拿到存放靛蓝的染桶中,再染一次衣裙来覆盖蜡迹。染完后,又拿到沸水中漂清浮色。当姑娘取出衣裙时,被蜂蜡沾过的地方出现了白色的花纹。姑娘心头一动,找来蜂蜡加热熬化后用树枝在白布上画出了蜡花图案,依照上面的程序示范,染缸中出现了蓝印花布。也许,恰如传说,蜡染与苗族姑娘生活发生关联,有了蜡染。

尽管我唐突地引用了这个传说本身,是因为在诸多村寨的田野里,无论我怎么打听,妇女们已经很少对“为何要画蜡?”这个问题做出回应。画蜡的历史起源似乎只能变成一种历史人类学视野下的合理猜测。不管怎么说,我个人并不太认同这种起源的解释,猜想和臆想的成分重,带有现代观光旅游表演的痕迹,何况,可以猜想,制造传说的人,并没有走过村落去仔细倾听文化持有者的说法。何况现代旅游册子很少具备文化视角。他们注重的是适合大众眼球快速审美需求的产品,而不是真实语境下的文化解释。不管怎么样,无论是与生活巧合联系上,还是源自深层民族叙事——仪式,蜡染始终伴有妇女画花和染成蓝花的叙事行为,成为广泛分布在贵州大地上那些几乎老死不相往来的诸多村落的集体生活方式和文化记忆。

有意思的是,我们在黔地村落各族群中发现,妇女们对蜡染都一个共同的表述“画花”。妇女是蜡染的主体,鲜有男子画蜡。性别角色的定位优先定位蜡染的柔软个性,好若女子的性情,喜欢花花草草,呈现散淡、感性的生活态度。无论是西部大、小花苗的复杂的几何图案和细致纹理,无论是丹寨妇女的自由飘然的花朵、鸟儿和石榴及漩涡型装符号、仪式的严肃表述,还是榕江妇女完美线条勾勒的各种真实或夸张的变形龙、鱼、鸟、猴子等,还是侗家衣服上几何形的变形鸟儿。尽管我们预感,这种细致的纹理后蕴藏着悠远的族群叙事。但是,每当问及蜡花的意思,妇女们都会异口同声地简单回应:“画花”。走到丹寨排倒、排莫村寨里,看见杨品英在低头画蜡,禁不住问:“你在画什么啊?”她头也不抬,画笔依然在画布上流动,俨然面前就是整个世界,应了声“画花”。

我们曾经像杨妹和李妹请教,为何叫“画花”。她们很认真地解释道:“因为我们的话就是这样说的。”苗语的意思就是画花,而翻译成汉语,就是画花的意思呀。尽管不同时间,不同情境,不同地方,她们在哪里画蜡,来到大脑的图案可能都不一样,但是“画花”成为集体文化表述,正好契合妇女群体画蜡的文化取向,是自由的意象,生活的表达,是仪式的象征,更是灵魂的信仰。

第二节 蜡染

“蓝色是苍穹的颜色,也是大地的颜色,它更是中国西南广袤大地上许多妇女的颜色。”接近自然,就接近生命的本源。她们的生命在于与自然对话,那样

