



蕭山朱氏舊藏目錄

朱家潛 編

故宮出版社

朱家潛編

蕭山朱氏舊藏目錄

故宮出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

蕭山朱氏舊藏目錄 / 朱家潛編. -- 北京: 故宮出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5134-0656-7

I. ①蕭… II. ①朱… III. ①私人藏書- 圖書目錄- 蕭山市 IV. ①Z842.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 203863 號

蕭山朱氏舊藏目錄

出版人

王亞民

編者

朱家潛

責任編輯

朱傳榮

裝幀設計

李 猛

出版發行

故宮出版社

地址 北京市東城區景山前街四號

郵 編 100009

電 話 010-85007808

傳 真 010-65129479

網 址 www.cupl.com.cn

郵 箱 gupb@cupl.com.cn

保定市中畫美凱印刷有限公司

十六開 七八七×一〇九二毫米

一八

二〇一四年九月北京 第一版

二〇一四年九月北京 第一次印刷

八十六元

朱家潛編

蕭山朱氏舊藏目錄

故宮出版社

出版說明

二〇一四年是我的父親朱家潛先生誕辰百周年，故宮博物院以「歐齋墨緣——蕭山朱氏捐贈碑帖特展」以及三種出版物作為對父親的紀念。三種出版物分別是《歐齋墨緣——故宮藏蕭山朱氏碑帖特集》、《宋拓九成宮醴泉銘》與《蕭山朱氏舊藏目錄》。因為我家祖籍浙江蕭山，所以習慣上常用蕭山朱氏代稱我的祖父朱翼盒先生和他的收藏。《蕭山朱氏舊藏目錄》系由舊稿《介祉堂藏書畫器物目錄》、《歐齋藏碑帖目錄》與《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》構成，原是我父親朱家潛與三位兄長朱家濟、朱家濂、朱家源編寫的，是祖父所藏文物的不同門類的一份記錄。

朱翼盒先生，名文鈞，字幼平，號翼盒。生於光緒八年（一八八二年）正月十三日，卒於民國二十六年（一九三七年）五月十九日。

祖父學問淵博，鑒別謹嚴。所藏法書、名畫、銅、瓷、玉、古傢俱、古籍善本等無一不精。

一九三七年夏天，祖父去世不到十天，七七事變，北京淪陷。目錄的編纂就開始於這個時間。我的父親朱家潛先生曾在《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》的序中記述當時

的境況，「家國之變集於一時，余兄弟四人閉戶侍母，且日憂橫禍之來。母誠諸子曰：『汝父所遺惟圖書文物耳，倘邀幸不遭掠奪，俟否極泰來之日，願遂汝父化私為公之宿志。今汝輩守禮家居，亟宜將圖書文物登錄編目，俾便尋檢，亦收藏家之要務也。』於是諸兄率余逐日登錄，自丁丑秋始，戊寅夏竣事。」

一九七三年，我父親辦理提前退休，得以從幹校回京，有數年閑居的日子，他把《介祉堂藏書畫器物目錄》、《歐齋藏碑帖目錄》與《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》用小楷謄錄，又請舊書業的朋友魏廣洲先生裝潢成冊。

一九九〇年書目文獻出版社（今國家圖書館出版社）出版了以朱翼盒署名的《歐齋石墨題跋》一書。《歐齋藏碑帖目錄》作為此書的附錄面世，但未出現原稿上購買價錢一項。

一九九三年《收藏家》雜誌創刊，曾以《介祉堂藏書畫器物目錄》開始，繼而是《歐齋藏碑帖目錄》，到一九九八年，《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》結束，前後用五年時間連載了這三種目錄。其中《歐齋藏碑帖目錄》刊出，恢復了原稿上購買價錢一項。

三種舊稿中，《介祉堂藏書畫器物目錄》與習見收藏目錄有別。不是單純的名稱排列，而是隨著室內空間的變化，傢俱的位置次第呈現，能夠在一覽收藏內容的同時，

給人身臨其境之感。這種著錄方式源於清宮陳設檔案，想必是在呈現方式上深得祖父與父親的嘉許，才會效仿吧。

二〇〇四年紫禁城出版社（今故宮出版社）出版的《明清室內陳設史料選輯》一書（出版時易名為《明清室內陳設》），因清代民居部分史料缺乏，《介祉堂藏書畫器物目錄》的內容也曾作為室內陳設的例子收入附錄。

古人常以「彩雲易散」形容好景易過，父親一輩兄弟四人，用收藏目錄這樣一種至簡的方式，記述了曾經有過的「無或逾此完且美也」的勝景。在時過境遷之後，仍然用個人所能盡到的努力，校理謄清，裝訂成冊，以對美和好的存念，傳達對子孫後代的祝福。

輯三目錄為一書，冠以蕭山朱氏之名，意即不負如此豐富的古代藝術品曾經有過薈萃一堂的經歷，不負祖父一生心繫於文物，卻不為物所囿，始終存有嘉惠士林探討學術的念想。亦不負父親一輩兄弟四人能夠秉承先人意願，踐行先人承諾，用誠心、誠信與堅守為子孫後代留下為人子為人父的榜樣。

對目錄原文個別傳寫中的錯訛予以糾正，《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》中，於原文千支紀年後增加了年號對照，基本保持首次發表在《收藏家》時的面貌，包括原來

的編者按語和作者按語，也包括可能是漏排產生的不合理處，因為編著者與文字所記錄的實物均已成過往，不復編纂目錄初始狀態。唯《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》中有圖書除書名上有「◎」圖記者已歸中國國家圖書館入藏外，全部於一九七六年捐贈中國社會科學院歷史所入藏，但三十八年來始終未聞有正式編目面世，無從查詢。此次收入本書中的《蕭山朱氏六唐人齋藏書錄》特請故宮圖書館朱賽虹女士審校，在保持私家藏書錄原狀的前提下，對藏書者、刊書者的室名別號稍加規範，也期待著能為日後重新編目整理並服務學術有所裨益。

能以責任編輯之職，參與編校，回望前輩所為，高山仰止，雖不能至，心嚮往之。以享以祀，以介景福。

朱傳榮

二〇一四年九月一日

目次

介祉堂藏書畫器物目錄 一一

歐齋藏碑帖目錄 五七

蕭山朱氏六唐人齋藏書錄 一二五

介祉堂藏書
畫器物目錄

翼厂先生所藏
後學啓功敬署

介社堂藏書畫器物目錄 卷一

碧梧翠竹·前院西五楹

明間楠木冰梅紋隔扇橫楣上掛：

慎郡王行書碧梧翠竹匾額 綠絹本 楠木框

隔扇內左右地下設：

乾隆粉彩瓷綉墩一對

後檐牆上正中掛：

唐岱畫青綠山水屏 絹本楠木框 寶親王題

左右掛：

吳鼐楷書聯 道從詞翰通為政，心有和甘易作春 石青描金箋地

紫檀框

靠牆設：

紫檀雕蓮瓣束腰長案

案上正中設：

建窑白瓷觀世音菩薩像 紫檀蓮座

案上左右設：

石山子 紫檀座

康熙款青花松陰夜泊圖瓷瓶 紫檀座

北次間樟木雕梅鵲欄杆罩內窗下設：

紫檀雕雲蝠開光卷足大書案

案上設：

宜興白砂胎料彩畫山水筆筒 黑漆座 筒內插：

檀香管貂毫筆二支

紫毫四支

均窑瓷洗 紫檀座 銅鑲金水勺

端子石刻杜詩硯 背刻王烟客題 附紫檀天地蓋

雍正仿宋官窑三峰筆架 紫檀座

宣德款青花瓷印盒

刻竹醉歸圖臂擱

紫檀嵌玉鎮紙

案下設：

紫檀束腰夔紋腳踏

案前設：

紫檀雕番蓮卷葉紋綉墩

案後設：

雕雲芝漆椅

後檐牆上掛：

泥金畫山水屏一對 仿澄心堂石青箋楠木框

牆下設：

紫檀方几

左右設：

紫檀三屏背藤面椅一對 附玉色綾墊套

進間白檀雕螭紋罩內北山牆上掛：

王圓照墨筆畫山水大幅掛屏 希之上款泥金箋本 紫檀框

牆下設：

紫檀半月桌

桌上設：

宣德十六字款片金銅爐 銅座

前檐木炕上設：

紫檀樺癭面方炕桌 附炕氈坐褥靠背

桌上設：

萬曆款五彩瓷八方盤 紫檀架

炕上北牆掛：

柏齡鵲鴿圖掛屏 明人無款 紙本設色 紫檀框

柱上掛：

古琴 附錦套

後檐牆下設：

書架一對 書目見六唐人齋藏書錄

南次間楸木罩八方門內地：面設：

紫檀長方几

左右設：

紅木藤面交椅一對

前檐窗下設：

紫檀樺癭面方桌

桌上設：

冬青釉三足圓盆

內置苔石

桌左右設：

紫檀官帽式椅一對

檻柱上掛：

康熙青花釉裏紅壁瓶

南進間前檐炕上設：

紫檀長方炕桌

附炕氈座褥靠背

炕桌上設：

宣德款雙象耳銅爐

附錦座

炕上南牆掛：

張宗蒼仿倪雲林墨筆山水掛屏

紙本 紫檀框

後檐牆及南山牆下設：

書架三對

書目見六唐人齋藏書錄

以上碧梧翠竹

巖巖亭 前院左三楹

明間後檐牆上掛：

陸廣明行楷書巖巖亭匾額

紙本 楠木框

匾下掛：

文端公楷書橫幅掛屏

片金箋 楸木框

牆下設：

黃花梨卷足榻

附座褥隱枕