

定選部育教

兒童活葉文選



上海兒童書局印行



籠統哥之統一（寓言）

陶知行

——選自兒童科學指導——

籠統哥，姓甚名誰，沒有人知道。大家因爲他說話籠統，又因爲他年紀大一些，所以稱他爲籠統哥。他是渾沌國，含混省，糊塗縣，圖圖村人氏。你問他貴庚，他說：「幾十歲了」。你問他祖母高壽，他說：「老了」。你問他有幾位公郎，他說：「好幾個」。你問他一餐吃幾碗飯。他說：「不少」。你問他一個月賺

幾塊錢，他說：「不多」。你問他貴國離中國有多少路程，他說：「很近很近」。你問他貴國離德國有多少路程，他說：「很遠很遠」。有一年，渾沌國的總統聞了籠統哥的大名，便請他出山去辦普及教育。這位總統大概是讀過三國演義一心想找一位龐統來幫助他，他把籠字認做龐字，於是籠統哥便一步登天把渾沌國的小學教師都變成了籠統先生，小孩子都變成了小籠統。你若不相信，請看他們上一課吧！

「小籠統：『老師！日本有多麼大？』」

籠統先生：『很小，小得很！』

小籠統：『老師！日本有多少人？』

籠統先生：『很多，多得很！』

小籠統：『日本爲什麼要奪我們的東三省？』

籠統先生：『因爲東三省天然物產很富，富得很！怎麼老是問我？我得問你們幾句。

小朋友，中國有多大？』

小籠統：『很大，大得很！』

籠統先生：『對！下課。』

小籠統：『立正！一，二，三。』

渾沌國從此便由籠統哥和他的徒子徒孫包辦而統一了。這籠統的統一，是鎗砲攻不破，和議不須開，自然而然的——一致對外——散思 Science 國之文化侵略。



不做個人的聽差（小說）

陶知行

——節選古廟敲鐘錄——

鄉下人一談到我，就聯想到敲鐘，所以喊我鐘兒，久而久之，鐘兒便成了我唯一的名字。但是我在古廟裏做的事不止是敲鐘。大概是因為敲鐘這一件事，曾與鄉下人發生密切的關係，他們便把牠牢牢的記着，其餘不和他們發生關係的事，他們就不大知道了。我的日常工作，除敲鐘之外是挑水，種菜，還有，爲和尚

倒夜壺。挑水種菜二事，我是做得和敲鐘一樣的認真，暫時無庸多談。只有爲和尚倒夜壺那件事，我是不好意思說，却又不忍不說。

我從六歲起就做着這個工作，算到現在差不多是倒了十年的夜壺。起初我只知道夜壺的氣味有些難聞，還以爲這是孩子們應該做的事。和尚用得着論語的時候也是孔子的信徒。他時常把「有事，弟子服其勞。」這句話解釋給我聽，據他說，這些事裏面是包含了倒夜壺。最近，我開始懷疑了：「和尚也有手，夜

壺爲什麼不自己倒？病人，老人是應該有人看護。年紀輕輕的和尚，又不害病，爲什麼要我服侍？」我想到這裏，立刻提起筆來，寫了四句話：

「我有一雙手，

敲鐘種菜蔬。

爲人倒夜壺，

不是大丈夫。」

當晚我是下了一個絕大的決心：從今以後，只做大衆的公僕，不做個人的聽差。

次日晚飯後，和尚拿起夜壺，覺得很重，知道是沒有倒，喊我進房，用旱烟管指着夜壺說：「你飯也忘記吃了嗎？倒去！」

我說：「我不能倒！」

他說：「你的手爛了不成？」

我說：「你的手呢！自己的夜壺自己倒！」他氣得拿旱烟管瞄準我的頭腦殼敲來，我順手接了過去，括擦一聲便折爲兩段！他馬上向我胸前送來一拳，我退後一步，右手接着他的拳，左手托着他的肘，笑嘻嘻的推他一推說：

「用你打人的力氣，去倒你自己的夜壺吧！」
當我接着和尚的拳，托着和尚的肘，只要順手一壓，便可以叫他跌在地上吃泥。我爲什麼不這樣幹呢？和尚實在是打不過我。我的拳頭，不打那比我力小的人。何況我的宗旨只是不再爲他倒夜壺，他動手打我，我不得已出而抵抗，只須使他知道我是威武不能屈就算罷了，何必賣弄我的力氣呢？和尚終不覺悟，氣憤憤的說：「滾蛋！這個廟裏的飯，不是你吃的。背着你的破布爛棉花滾！」說了，和尚悻悻

走出廟門，不知道他到那兒去過夜了。

我是等着敲過最後一次的曉鐘，告別了鄉下朋友，再向海闊天空去賺飯吃。



不如學阿爾（說明文）

陶知行

——選自兒童科學指導——

阿爾是愛迪生做小孩兒時候的小名。愛迪生如汪洋大海，畢竟有些難學。與其學愛迪生，不如學阿爾。

阿爾從始到終只上了三個月學。先生以爲這孩子不可教，常喊他爲壞蛋。他退了學，在家裏的地窖中玩化學把戲。這地窖便是他的一個小小實驗室。別的功課便由他的媽媽指導。他

把買糖果的錢省下買化學藥品，不夠，便去賣菜賣報賺些錢來做實驗。賣報賣上火車，就在火車上的行李間幹起實驗來。幹了許多日子，一天鐵軌出了毛病，藥瓶掉在地上，燒了起來，守車的給他一個耳光，使他一直聾到老。他說耳朵聾了一隻，倒能免他分心。阿爾的玻璃瓶一起被摔在站上，從此，他又到家中去建造他的實驗細胞了。

這都是一個十二歲左右的孩子幹的勾當。我們看了這段小史，該作何感想？

如果您是一位教師，切莫輕於斷定小朋友的品格。我們看他是壞蛋，他未必是壞蛋，容或教師眼中之壞蛋倒是一個真的愛迪生。千萬不要把您的阿爾逼跑了。可是留他在學校裏，也不是甘言蜜語敷衍他所能了事。他歡喜玩科學的把戲，您得使他有可用之工具。倘使學校沒有經費，可讓他去賣報掙錢來幹。倘使學校沒有實驗室，那無人要的地窖屋角何不借他用。您得給他一些自由的空氣呼吸，否則他的科學的幼苗便要悶死；他不願悶死，便要跑

了。刻印板的傳統先生是活埋愛迪生的兇手。您們未下惡手之前，請您們想一想罷！

阿爾的母親實在是不可多得，容許他在家裏放那些毒藥，多至二百瓶！那位火車上的車掌也有意思，居然讓他在行李車上開辦實驗室！這都是愛護科學和小朋友的天使。倘使沒有這些天使，那麼不容於正式學校之阿爾，又何能容於家庭與社會？小朋友們也不可自暴自棄。除了學校，便沒有有功求學的地方嗎？你看阿爾，他厭倦學校之死教育，回家便在家裏做

實驗，上火車便在火車上做實驗。沒有錢便賣報賣菜，以所賺的錢來做實驗。他過的是科學的生活，受的是科學的教育，這不是真正的生活教育嗎？他和他的小夥伴一同自己做，自己學，自己教，不是教學做合一的證據嗎？紐約泰晤士報說，現在在愛迪生（長成的阿爾）的發明所推動的事業上所投的資本，共有一百五十萬萬美金，合華幣七百萬萬元。大家都說中國窮得可憐，救窮的唯一方法，是要造富的社會，不造富的個人。美國用愛迪生造了許多大富

豪。我們却要用未來的愛迪生來造四萬萬人的富國，和二十萬萬人的富世界。這未來的愛迪生是怎樣來的啊？小時是阿爾，大時便自然而然的成了愛迪生。只要先生們少罵幾句壞蛋，社會、家庭、政府多給一些自由的空氣，少用一些齊一手段，阿爾，就是小愛迪生，便如雨後春筍，一發而不可遏了。