

张崇明◎编

唐诗新编

五言绝句



中国文史出版社

唐 诗 新 编

五言绝句

张崇明 编

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

五言绝句 / 张崇明编. -- 北京 : 中国文史出版社, 2014.12

（唐诗新编）

ISBN 978-7-5034-5740-1

I. ①五… II. ①张… III. ①唐诗—五言绝句—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第290749号

责任编辑：程 凤

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街23号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：廊坊市海涛印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787×1092 1/16

印 张：212.5

字 数：4080千字

版 次：2015年1月北京第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

定 价：480.00元（全5册）

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

绪言

全唐诗是我国文学史上最为璀璨的一颗明珠。它从诞生以来，在民间历经千年的流传，虽然数量上不是最多的，但却是最好的。直到当今社会，许多咿呀学语的孩子都会背诵“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”可见唐诗的魅力，它像血液一样流淌在我们民族的躯体内，很长时间了，已经无法分割，成为了我们民族文化的重要基因。

我国历史上出版过种类繁多的各种诗集，但是，编者在浏览过程中，深感它们都存在一个共同的缺点：查找困难，而且越大而全的诗集，则越是难以查找。

一套“全唐诗”就象一桌满汉全席，假如你想吃宫爆鸡丁，那就慢慢找吧。可是，“全唐诗”可比满汉全席的内容多多了，想找一首你欣赏的诗，又不知作者是谁，那就更是难上加难了。

但摆在读者面前的这套诗集却是一个反常套的诗集。它不依时间、作者、内容为分类依据，而是只根据唐诗的形态、结构和读音来对全唐诗进行一次新的分类，当然只能借助于电脑了，这是前人用手工方法是难以完成的工作。准确地说，本书是以唐诗的韵脚来进行分类的，这是一种新的尝试，希望能为广大的读者所接受。当我们吟诵一首短诗时，留给我们印象最深的往往是最后一句，这是因为韵脚是全诗的重点，而且还是高潮。抓住了韵脚，一般来说，也就是抓住了主要矛盾。

本书的编辑并不要求全面，也正因为是初次尝试，只选择了五言绝句、五言律诗、七言绝句和七言律诗四种格律诗。为什么只选这四种格式？道理也很简单，因为这四种格律诗是当代人最易接受并最欣赏的格律。虽然，中国社会发生了翻天覆地的巨大变化，但是我们也不得不承认，现代人对格律诗的写作与欣赏能力已经大大倒退了。这就象一个孩子在成长过程中，他会逐渐失去许多童年的天真和浪漫一样。回想自己的童年，谁不曾挨过自己父母的打骂和教训，但是，我们仍然坚持认为，童年真美好……现在，整个中国社会已经大踏步前进了许多，有许多变化可能连我们自己也未曾想到过……也正因为是初次尝试，所以本书的编辑意图不可能作为学术研究的资料来进行编辑整理；只能作为教学参考资料来看待。客观方面的原因是有许多古人的诗作，因为年代久远，已经不全面了，缺字少句的现象比较多，这给编者带来了很大的困难，常常不得已舍弃。当我们翻阅《全唐诗》时，常能见到一些诗人喜欢在诗的标题后面加上一段比较长的小序来说明一下写作的情景或目的，在本书中，一律都以省略号进行了删减，这也说明了本书不是作为学术研究资料来编辑整理的。原则上，每首诗

的第一行是标题+部分小序+作者姓名，以不超过一行为限。

既然点明了本书的分类问题，那么编者就先来谈谈本书的排序问题，也就是排序的原则是什么。现在人们已经习惯了查阅字典、辞书的各种检索方法，有用拼音字母顺序的，也有用部首方法的，还有用四角号码等各种检索方法的，不一而足。前面，编者向大家介绍了本书是依据韵脚来进行分类的，因此其检索方法自然也要与众不同了，要突出自己的“韵味”来，其依据就是“汉语拼音方案”。在许多字典、辞书的附录中我们常能见到这个方案。编者就是依据这个方案以韵母表的顺序为纵坐标，以声母表的顺序为横坐标，在这样画出的格子里，把所有的音节填进去，就得到406个音节。

在这406个音节中唯一使编者感到为难的韵母是“er”，在汉语拼音方案中没有这个韵母，编者纠结了很长时间，最后将其放在“i”韵之后了。观察这些诗似乎主要都是在押“i”韵的。考察现代汉语的地方读音，似乎江浙一带的地方语音中也没有“er”这个读音。这个位置放置是否合适，有待专家们来考证了，非编者水平所能论断。

中国的汉语经历了几千年的演变，早已发生了巨大的变化。“汉语拼音方案”就是中华民族主要语种的最新版本。现代人学习唐诗主要是学习古人的创作方法，没必要在韵脚的使用上与古人保持一致，也很难保持一致。比如，入声字在现代人中没有几个人会读，何必削足适履，古代的韵书仅供参考，而且主要是供学者们在研究古汉语的发音时参考而已。

本书的检索方法，认真地说，可以认为是编者的发明，但编者无心去申请什么专利，相反地，编者希望能有后来者，继续开拓。

人们很可能要问：这样的排序有什么好处？很简单，因为既然是诗集，那自然要突出韵味。因为“汉语拼音方案”里的韵母表和声母表本身都是根据口型和发声部位来分组排序的。讲究韵味的排序就会很自然地把韵脚相同或相近的诗就排在一起了，这样的排序不仅对诗的检索查询提供了方便，而且对唐诗的学习、研究也提供了方便。

现在我们就来通过实例来说明这个问题。

本书主要是面向广大的下里巴人的。现在各地都有许多老年大学，老年大学往往都开设了诗歌创作班。人人都知道，诗歌要讲究押韵。但讲课的教师不能光是讲解一下平仄调就可以了事的，要进行系统地收集教学素材，把韵脚相同的诗歌摆在一起，进行比较分析，这样容易说明问题，学员就容易理解。但搜集素材并非易事，没有电脑是不行的。学生原则上都知道，诗歌创作要讲究押韵和平仄调，但不通过大量观摩和练习也是不行的。写第一首诗似乎是最难的，因为常常感到无从下手。现在好了，我们可以根据本书做一下更低级的训练，比如积木式创作。在本书中可以很容易地找到内容、风格相近的一组诗。看下面一组：

【南望楼】卢僎

去国三巴远，登楼万里春。伤心江上客，不是故乡人。

【赠山老人】耿湔

白首独一身，青山为四邻。虽行故乡陌，不见故乡人。

【赠别二首】·之二柳郴

何处最悲辛，长亭临古津。往来舟楫路，前后别离人。

【渡汉江】李频

岭外音书绝，经年复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

以上四首诗都是属于思乡的诗篇，意境相近，我们不妨从中各取一句，拼凑成一首新诗：

岭外音书绝，青山为四邻。往来舟楫路，不是故乡人。

或者，对于个别字词不满意，也可略作修改，比如改成下面这样：

岭外音书绝，青山为四邻。往来舟楫路，难寻故乡人。

这样一来，就又成了一首不错的诗，可以拿出去忽悠人了。

这样的低级训练做多了，自然而然地就会加深了对平仄调的体会。或者抓住一个韵脚，比如“人”字韵，五言绝句有126首，五言律诗有197首，七言绝句有567首，七言律诗有137首，这是多么丰盛的人字韵大餐哪！掌握了这一组诗，平起的格律就基本熟悉了。

每当编者在浏览自己聚拢在一起的人字韵诗集时，就仿佛看到这群唐人在自己身前身后穿行而过，那种感觉真是难以言表。经常慨叹自己缺乏的那种把抽象的文学艺术形象转变成具象的绘画艺术技能，如果我具备画家的超群技艺，把他们都画出来，甚至做成动画片，那就更好了。

除上述移花接木式初级练习之外，读者也不妨多观察一下唐代著名诗人在修辞方面的技巧。编者在此向大家介绍一下几位著名诗人在这方面的戏作。

1.【同乐天 and 微之深春二十首（同用家花车斜四韵）】刘禹锡

何处深春好，春深万乘家。宫门皆映柳，辇路尽穿花。

池色连天汉，城形象帝车。旌旗暖风里，猎猎向西斜。

2.【生春二十首（丁酉岁。凡二十章）】元稹

何处生春早，春生云色中。笼葱闲著水，晻淡欲随风。

度晓分霞态，馀光庇雪融。晚来低漠漠，浑欲泥幽丛。

3.【和春深二十首】白居易

何处春深好，春深富贵家。马为中路鸟，妓作后庭花。

罗绮驱论队，金银用断车。眼前何所苦，唯苦日西斜。

以上是三位著名诗人的作品，三位之间都是好朋友，常在一起讨论诗作。编者在此只罗列了每组诗的第一首，其余十九首，大家根据韵脚很容易在本书中找到。仔细揣摩，可以领会一些技巧。

练习仄起的格律一样可以采取类似的方法进行训练。这里就不再枚举了。

专家是喜欢阳春白雪的，那么，本书也可以为专家提供一些素材。比如有这样一组诗：

1.【咏砚】杨师道

圆池类璧水，轻翰染烟华。将军欲定远，见弃不应赊。

2.【西郊期涤武不至，书示】韦应物

山高鸣过雨，涧树落残花。非关春不待，当由期自赊。

3.【题井陉双谿李道士所居】岑参

五粒松花酒，双谿道士家。唯求缩却地，乡路莫教赊。

4.【复愁十二首】·之十一杜甫

每恨陶彭泽，无钱对菊花。如今九日至，自觉酒须赊。

这组诗的韵脚是“赊”字，赊在现代语音中读 she 的一声，当我们仔细看时，可以发现赊字怎么与华、花、家等字在一起押上韵了呢？这就涉及到古汉语的读音问题了，仔细翻查各种辞书只有“辞源”上注明了赊字只作姓氏用时还有另外一个读音：shā 的第二声。但是，我们选的这组诗中的赊字，似乎并不是做姓氏用的，那么“赊”字在唐代应当有什么样的读音和字义呢？深入探讨这类问题并非是编者的长项，只能点到为止，就此打住了。

如果有人念了一首诗，比如：“故国三千里，深宫二十年。一声河满子，双泪落君前。”问你作者是谁？如果去查“全唐诗”，那太难了。在本丛书里可以很容易地查到。因为它是一首五言绝句，那你在五言绝句的目录里查“前”字，可以很快地查到，作者原来是张祜。从某种意义上讲，本书是唐代格律诗的“诗典”。

在一般的诗集中很难来研究这类问题，而在这里，因为诗韵都集中了，寻找这类的问题可能还会容易许多，有兴趣的专家可以试着搞搞，多写点有分量的论文。

在编辑本书的过程中，编者也感到《全唐诗》中也有一些遗憾。在此编者列举几条。杜牧的《清明》诗是当今最为脍炙人口的诗了。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

从千家诗到现在的语文课本，都有载入。但是，中华书局版《全唐诗》中居然没

有它的踪迹。编者遍查当今各《全唐诗》的网站，均无载入。如本书不载入，那将是极大的遗憾。故此，编者擅自载入【清明】杜牧。

后来，编者了解到，杜牧生前并未出过自己的诗集。在晚年病重期间，他知道自己不久将告别人世，于是把自己写的兵书论文和所有诗作的存稿拿出来看一篇，烧一篇。全部烧光，不久就辞世了。真是令人感到十分痛惜。幸好杜牧的外甥裴延翰收编杜牧作品四百五十多篇，成书《樊川文集》。但是，这部文集中居然也没有《清明》诗的踪迹。那么，最早保留《清明》的诗集究竟是什么人编辑的什么诗集呢？不得而知。我们只知：在宋朝的诗人于石·次韵杜若川春日杂兴集句二首之一，引用了杜牧的诗句：

行约青帘共一樽，牧童遥指杏花村。

如今只有花含笑，悍吏催租夜打门。

想必《清明》诗的出现必在宋朝之前，那是谁的功劳呢？

王维的一首五言绝句也未被录入《全唐诗》。据说是在一副画中的题诗。

【画】王维

远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。

因为是题诗而未被录入，情有可原。

3. 晚唐诗人陆龟蒙的诗在中华书局版《全唐诗》中也有遗漏。其中第 622 卷的 8 号至 38 号的 31 首诗均未载入，不知何故。百度中也搜索不到。

还有几点需要说明的问题：《全唐诗》中常见到一些重复的诗，其中有许多是《全唐诗》中注明了的。但是也有不少是《全唐诗》中未注明的。编者为自己立了个规矩，凡是《全唐诗》中已经注明是重复的诗，本书一概不再重复录入。凡是《全唐诗》中未注明的重复诗篇，编者一概录入，但是一律在诗后的尖括号内用楷书字体注明，最多的有三人共一首诗。这在手工编辑年代，是难免出现的情形，我们不必苛求先人们。

在目录中，编者把每个韵脚所包含的诗的数量标在括号中了，唯有单独一首诗的情形就未标数字。这样一来，读者在目录中就可直观地看到唐诗作者们喜欢用哪类字做为韵脚了。

还有一点应当说明的是，关于多音字的问题。现代汉语中多音字较多，遇到多音字，编者感到很为难，没有精力去仔细甄别，考究它们应当放在什么位置。读者遇到此类问题，还请多多原谅，敬请自行考证为要。

由于不是所有的音节都被唐人用来押韵的，因此这些音节在本套丛书中未被录入，敬请读者注意。

诗歌创作本来是兴致所至，随兴而发的一种文学艺术形式，似乎与统计数字无关。但是编者在整理目录的过程中忍不住回头看了看韵脚超过一百例的情形。请看如下统计：

五言绝句：人（126）

五言律诗：期（140）、衣（101）、归（142）、游（109）、还（127）、心（134）、

春（117）、名（113）、情（157）、同（112）、中（120）。

七言绝句：家（107）、花（158）、多（103）、来（328）、归（180）、年（102）、人（567）、心（110）、风（112）、声（198）。

七言律诗：人（137）。

从以上粗浅统计中我们可以看到两点，一是平声韵的诗远远多于仄声韵。另一点是这些使用频繁的韵脚都是一些常用字。这说明唐代诗人多数诗作都是平易近人的。这一点应为后代记取。

另外，从全套书所录入的诗篇来看，大致有如下的统计：

五言绝句：3069 首诗。

五言律诗：13314 首诗。

七言绝句：9617 首诗。

七言律诗：7482 首诗。

全套书共收录：33482 首诗。

以上统计不过是个大致的数字，并不十分精确。因为，在编辑过程中遇到一些韵脚相同的组诗，有两首诗一组的，也有五首诗一组的，最多的有 20 首诗一组的。当时编者懒于把它们一一分开，那样就得为每首诗再加一个题目，增加了工作量。为简便起见，就整体算作一首诗了。这种韵脚相同的组诗并不多见，我想总和不会超过 100 首。

编者 张崇明

附录：唐诗五言绝句格律

一式

仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁

二式

平平仄仄平	乙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙

三式

平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙

四式

仄仄仄平平	丁
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁

唐诗新编·五言绝句·目录

韵母	编号	内容		页码
		平声韵	仄声韵	
i	001_bi		彼壁碧（4）	1
	002_pi	陂		1
	003_mi	迷（2）、縻		1
	004_di	低滴堤规	地（3）、帝	2
	005_ti	啼（9）、蹄提	体替	3
	006_ni	霓泥（6）	逆	4
	007_li	离（11）、梨厘离鹂	理里（10）、力立历	5
	008_ji	机（3）、鸡饥羁急（3）、极（3）、疾楫汲	迹（4）、寂	7
	009_qi	期（7）、欺妻其旗（2）、奇（2）	起（7）、气（2）、泣（2）	9
	010_xi	惜（2）、西（9）、溪（6）、稀（6）、息（3）、夕（2）	喜（2）、细	11
	011_zhi	知（24）、枝（20）、织之（2）、芝直	至（2）、陟滞	14
	012_chi	池（2）、迟（8）、墀（2）	尺赤（2）	18
	013_shi	师（3）、诗（7）、尸石（2）、时（50）食（2）、识（8）	驶（2）、事士（2）、市逝	20
	014_rì		日（3）	26
	015_zi		子（2）、字（3）	27
	016_ci	祠	此	27
	017_si	丝（6）、思（10）、私嘶	死（3）、似（3）、寺（2）	27
	018_yi	衣（36）、医疑宜（2）、移（3）夷迤	已（2）、溢（2）、忆（2）	30
er	019_er	儿（11）	耳（4）	34
u	020_bu		不步	35
	021_pu		蒲（2）、浦	35
	022_mu		木墓（2）、暮幕	36
	023_fu	夫（3）、敷福	妇	36
	024_du	读牍	度	37
	025_tu	徒途	土（2）	37
	026_nu	奴（2）		38
	027_lu	庐（2）、卢	櫓路（3）、露录	38

u	028_gu	孤（2）	谷顾	39
	029_ku		苦（5）	39
	030_hu	呼（2）、胡（3）、湖（2）、鹄		40
	031_zhu	珠（3）、烛竹（4）	著（2）	41
	032_chu	初出（2）、除	处（7）	42
	033_shu	书（13）、疏（3）、殊舒（3）、梳熟	黍（3）、树（2）、漱	43
	034_ru	如（4）	汝（2）、辱入（3）	45
	035_zu	租菹足（3）	阻	46
	036_su		宿（6）	47
	037_wu	巫乌无（6）、梧吴	武舞梧物恶兀	47
ü	038_nü		女	49
	039_lü		侣律绿（6）	49
	040_ju	居（6）		50
	041_qu	曲趋藁	去（16）	50
	042_xu	须	许	52
	043_yu	鱼（10）、余榆舆（2）、莧娛臾渔	语（4）、雨（8）、遇（3）、玉浴	52
a	044_a	阿		55
	045_ba	八		56
	046_ma	麻	马（5）	56
	047_fa	发（2）		56
	048_ta	他		57
	049_cha	差茶查		57
	050_sha	沙（9）、砂纱裳		57
	051_jia	家（29）	价	58
	052_xia	霞（3）	下（4）	61
	053_ya	牙涯（3）		61
	054_hua	花（45）、华（3）		62
	055_wa		袜	66
o	056_bo	波（6）、帛		66
	057_po		破（2）	66
	058_mo		寞默	67
uo	059_duo	多（31）		67
	060_tuo	拓		69
	061_luo	萝罗（3）、骡	落（5）	70
	062_guo	国（3）	过（9）	71
	063_kuo		阔	72

uo	064_huo	活	火（2）	72
	065_shuo	说	铄	72
	066_zuo		作坐	73
	067_suo	梭	索所	73
e	068_e	峨（2）	恶	73
	069_de	得（3）		74
	070_le		乐（2）	74
	071_ge	歌（7）、哥阁		74
	072_ke	柯珂	客（6）、湍	75
	073_he	河（5）、何（19）、荷和（2）	鹤	76
	074_zhe	折	者	78
	075_che	车（4）		79
	076_she	赊（4）	舍	79
	077_ce		侧策	80
	078_se		瑟色（4）	80
ie	079_hie	别（4）		80
	080_mie		灭（2）	81
	081_jie	节结（2）、竭		81
	082_qie		妾（2）	82
	083_xie	歇（2）、谐斜（4）	写	82
	084_ye		也夜（2）、叶（2）、咽	83
ue	085_jue	绝诀		83
	086_que	缺		84
	087_xue	学	雪（6）（血）	84
	088_yue		越月（20）（乐）	85
ai	089_ai	埃（5）、哀（4）		86
	090_bai	白	百柏	87
	091_mai	埋	卖	88
	092_dai		带待	88
	093_tai	胎苔（5）、台（13）		88
	094_lai	来（61）、莱		90
	095_gai		改	95
	096_kai	开（29）		95
	097_hai		海（2）	97
	098_zhai	斋摘宅		97

ai	099_chai	钗（4）		98
	100_zai	灾栽（2）	在（4）	98
	101_cai	裁（2）、材（3）、财		99
	102_huai	怀（4）、徊（2）		99
	103_shuai	衰		100
	104_wai		外	100
ei	105_bei	杯（4）、悲（8）、卑碑（2）	北倍背（2）	100
	106_mei	媒梅（3）	眉（4）	102
	107_fei	非扉（2）、菲飞（29）、肥（2）		103
	108_lei		泪（3）	106
	109_hei	黑		106
	110_shei	谁（2）		106
	111_sei	（塞）		106
ui	112_dui	堆		107
	113_tui	颓		107
	114_gui	闺（2）、归（53）、龟	鬼	107
	115_kui	窥（2）、葵		111
	116_hui	辉（2）、灰（3）、回（10）	汇卉会（徊）	112
	117_chui	垂（5）、陲		113
	118_shui	谁（2）	水（15）、税睡	114
	119_rui		蕊	116
	120_cui	催（4）		116
	121_wei	威（2）、微（2）、薇危为	尾未位	116
ao	122_bao		宝抱	117
	123_pao	抛袍		118
	124_mao	毛矛		118
	125_dao	刀	涛岛道（4）	118
	126_tao	涛逃桃		119
	127_lao	劳（7）醪	老（11）	119
	128_gao	高（4）、膏		121
	129_hao	蒿豪毫	号好（2）	121

ao	130_zhao	招	照(朝)	122
	131_chao	朝(3)、潮(3)		122
	132_shao	烧(2)	少	123
	133_zao		枣早(2)	123
	134_cao	曹	槽草(8)	124
	135_sao	骚(2)	扫	125
iao	136_piao	飘		125
	137_miao	苗	庙	125
	138_diao		调	125
	139_tiao	条(3)	跳	126
	140_niao		鸟(2)	126
	141_liao	寥		126
	142_jiao	交娇	脚角(2)	127
	143_qiao	乔桥(7)		127
	144_xiao	消(2)、宵(3)、销(3)	晓(3)、笑	128
	145_yao	腰(2)、摇摇(4)		129
ou	146_ou	鸥		130
	147_fou		否	130
	148_tou	偷头(17)		130
	149_lou	楼(18)	(露)	132
	150_gou	钩(5)		133
	151_kou		口	134
	152_hou	猴篻侯(8)	后	134
	153_zhou	州(10)、舟(6)、洲(2)		135
	154_chou	愁(15)、仇讎	丑	136
	155_shou	收(2)、熟	手(2)、守	138
	156_rou		肉	138
	157_zou		走	139
	158_sou	艘	叟	139
	159_niu	牛(2)		139
iu	160_liu	流(17)、留(4)	柳(2)	139
	161_jiu	鸠	酒(3)、九	141
	162_qiu	秋(24)、求裘(2)		142
	163_xiu	羞		144
	164_you	忧悠(4)、由(2)、游(3)、幽	有(3)	144

an	165_an	安（7）、庵		145
	166_ban	斑		146
	167_pan	攀（3）		146
	168_man		满（2）、漫	147
	169_fan	翻（2）	返	147
	170_dan	丹	弹	147
	171_tan	滩（3）、谈潭	探	148
	172_nan	南（4）、难（4）		148
	173_lan	阑兰栏（2）		149
	174_gan	干竿（4）	敢	149
	175_kan		看（14）	150
	176_han	酣（2）、寒（6）		151
	177_zhan	展（2）	占	152
	178_chan	禅蝉（3）、潺		152
	179_shan	山（33）	扇（2）	153
	180_ran	然（9）、燃		156
	181_can	残（3）		157
	182_san		散（2）	157
ian	183_yan	烟（9）、咽颜言（8）	艳燕	157
	184_bian	鞭（5）、边（6）	变遍（2）	159
	185_pian	偏（2）	片	160
	186_mian	眠（8）	面	161
	187_tian	天（9）、田（8）		161
	188_nian	年（31）		163
	189_lian	帘（2）、怜（3）、连连（5）		165
	190_jian		见（9）	166
	191_qian	笺千前（15）、钱（3）、潜（2）		167
uan	192_xian	仙（5）、先鲜（2）、纤弦（6）、 嫌（2）、贤闲（7）、衔	霰	169
	193_duan	端（3）	短	171
	194_tuan	团		172
	195_nuan		暖	172
	196_luan	鸾（3）、銮	乱	172
	197_guan	官关（14）		173
	198_kuan	宽		174

uan	199_huan	欢（2）、还（11）		174
	200_zhuan		转传	175
	201_chuan	川（7）、船（12）	（传）	176
	202_ruan		软	177
	203_wan	湾（3）	晚（2）	177
	204_juan	娟	卷	178
	205_quan	拳泉（5）		178
	206_xuan	玄悬弦（6）、喧（2）		179
	207_yuan	冤鸢园（2）、猿（2）、辕原（2）、源（2）、圆（2）、缘（2）	远（7）、苑	179
en	208_en	恩（6）		181
	209_men	门（17）		182
	210_fen	分（3）、纷（2）、雰坟（3）		183
	211_gen	根（3）		184
	212_hen	痕（4）		184
	213_zhen	真（2）	枕	185
	214_chen	嗔沉辰臣（3）、尘（9）、陈（2）		185
	215_shen	深（17）、身（12）、神（4）	沈	187
	216_ren	人（126）仁	认	189
	217_cen	岑（2）		199
in	218_bin	宾滨		200
	219_pin	频贫（2）		200
	220_lin	林（12）、邻鳞		200
	221_jin	津禁（2）、襟（2）、巾（3）、今金（3）、斤（2）	尽近	201
	222_qin	亲（3）、侵秦琴（6）、寝（3）		203
	223_xin	心（52）、新（2）、辛馨	信	204
	224_yin	音（2）、阴（6）、殷吟（7）		209
un	225_lun	轮	论（3）	210
	226_kun	坤		211
	227_hun	昏（4）、浑魂		211
	228_chun	春（36）		212
	229_run		润	215