

毛泽东

印谱



印话

杜忠明 著

中央文献出版社

毛泽东

印谱·印话

杜忠明 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东印谱·印话 / 杜忠明著. —北京: 中央文献出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5073-4047-1

I. ①毛… II. ①杜… III. ①毛泽东 (1893~1976) —生平事迹

②汉字—印谱—收藏—中国—通俗读物 IV. ①A752②G894-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 049807 号

毛泽东印谱·印话

著 者: 杜忠明

责任编辑: 张文和

封面设计: 孙彦红

责任印制: 寇 炫 郑 刚

出版发行: 中央文献出版社

地 址: 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编: 100017

网 址: www.zywxpress.com

发 行: 中央文献出版社

新经典文化有限公司

销售热线: 中央文献 010-63097018、66183303

新 经 典 010-68423599

电子邮箱: 中央文献 zywx5073@126.com

新 经 典 editor@readinglife.com

排 版: 北京方方照排中心

印 刷: 北京汇林印务有限公司

760 × 880mm 16 开 9 印张 100 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-4047-1 定价: 30.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换

版权所有 违者必究

序 言

研究毛泽东书法的时候，意外地发现，当年毛泽东手中还收藏了很多自己的印章，而且都是大师级的篆刻大家为毛泽东雕刻的，这倒是一件非常令人好奇的事情。我们知道，毛泽东一生喜爱书法，但是我们极少看到毛泽东在自己的书法作品上钤盖印章，那么毛泽东收藏这么多篆刻印章又是为什么呢？毛泽东喜欢吟诗作赋，毛泽东擅写书法，难道毛泽东还有那样的闲情逸致，想研究篆刻不成？

其实不是。

中国的篆刻艺术是一门博大精深的学问，和书法、唐诗宋词一样，堪称中华国粹。毛泽东历来喜欢中华优秀传统文化，对书法有着非常深入和持久的研究，有毛泽东自己独到的见解。而且，可以说书法和篆刻有着很深的渊源，毛泽东在研究书法的同时，少不了要花费一定时间研究篆刻。也许从中也能获得有关书法的一些启示吧？因为有很多书法大师本身就是篆刻大师。

另外，在繁忙紧张的工作之余，在纵情挥洒的书法之余，拿出一枚雕工精美的印章欣赏一番、把玩一番，也是别具情趣的一

件雅事吧？

因为喜欢，也有很多篆刻大师了解毛泽东的这个雅好，因此毛泽东收藏了不少自己的印章。这些篆刻印章秦风汉品，古意纵横，绝对堪称金钩银划。然而毛泽东的品位却极高，即使是篆刻大师的作品也不是来者不拒的。有些作品毛泽东收受了，但是很少使用；有的作品毛泽东收藏了，但是只是偶尔使用；有的时候，毛泽东甚至婉然拒绝对方的好意，你可以刻，我也可以拒绝……因此留下了许多佳话。

研究毛泽东很多年了，毛泽东的印章却是一片新的领地，觉得这些资料非常珍贵、难得，很有必要加以系统研究、发掘、整理，让人们更多地了解毛泽东伟大而丰富的内心世界。

因此我静下心来进行了深入细致的研究，还真的获得了很多意外的收获，于是就有了你手中的这本书。毕竟这块领地过去人们研究的还比较少，资料还很不完全，据田家英夫人董边回忆：“毛泽东的印章有两抽屉多。”而这本书里收集到的不过是冰山一角而已。希望更多喜欢这门艺术的朋友热心支持，深入发掘，使这个小册子日臻完善。

是为序。

杜忠明

2014年3月5日于大连

目录

Contents

序 言	(1)
-----------	-----

引 言：别出心裁宗法晋唐	(1)
--------------------	-----

一 一纸公函藏墙缝 两方红印放异彩	(5)
二 咏雪词风流千古 诗书印堪称三绝	(13)
三 文摘社刊登总方针 毛泽东郑重钤红印	(21)
四 受人之托精刻“润之” 博琴铁笔誉满京城	(26)
五 柳亚子喜获新词 曹立庵飞刀治印	(31)
六 润格费照收不误 布章法三易其稿	(51)
七 齐白石单刀冲刻 寿山石字字留红	(57)

八	傅抱石精心治印	
	毛泽东婉言谢绝	(64)
九	号称长沙篆刻王	
	首刻诗词《沁园春》	(75)
十	毛泽东反手掌乾坤	
	邓散木敬献龙钮印	(83)
十一	一身精三艺 九十臻高峰	(95)
十二	疏密松紧巧处理	
	铁线阳文成珍品	(106)
十三	谈月色挥毫操铁	
	瘦金书飘逸挺秀	(113)
十四	齐白石收旁观生	
	篆法佳有奇门法	(122)
十五	“毛泽东”印中一绝	
	一笔书圆润流利	(125)
十六	樾丞治国玺 篆书改宋体	(129)
	后 记	(136)

引言：别出心裁宗法晋唐

书法家书写自己的作品之后，要在作品上加盖自己的名章，叫钤印。这种习俗源于宋元，盛行于明清，唐代以前很少有这种加盖名章的做法。在一幅书法作品上安排好符合画面章法布局和风格特点的印章，会给书画作品起到画龙点睛的奇效。书法以全黑布白为主，贯穿始末，少许朱红破之，在视觉上填补了孤寡单欢的遗憾。在漫长的书画艺术发展史上，钤印已成为不可缺少的审美特效和必备章法。其实最初印章只是一种信物，起印证作用。宋、元以后，因为注重了书画题跋和署款，书家们逐渐认识到印章的艺术作用并注意在书法作品中发挥这一作用，使书、印合璧的艺术得以逐渐形成。书、印相映成趣，不但使书法作品增色，活跃气氛，起到“锦上添花”的效果，而且能调整重心，补救布局上的不足，对作品起到稳定平衡的作用。在书法作品上署名盖章，也可以显得更郑重，还可防止伪造；另外盖上富有雅趣、寓意的闲章，还可以寄托书者的抱负和情趣。因此，历来书家都非常重视用印，甚至自己刻印，使书印有机地结合起来，产

生更美更强的艺术感染力。

目前，书法作品上的印章大致有以下几种：

姓名章，是题款署名用章。姓名有连在一起的，也有分开的。姓名章一般分朱文白文两种。一幅书法作品上盖两方姓名章时，最好一朱一白，两章大小相宜。款尾用多章时，次序是先姓名章，后字、号章。

闲章，闲章亦称布局章，包括引首章、拦边章、压角章和拦腰章等。引首章又称“随形章”，是随石料的造型顺势刻成的章，一般不宜为方形，而以半通、长方、圆形、半圆形、椭圆形、葫芦形、自然形、肖形等为好。引首章按内容又可分为如下几种：斋号章、雅趣章、年号章、月号章，等等。

鉴藏章，鉴藏章是鉴赏收藏者用章。据载，鉴藏章亦始于唐，宋以后盛行。唐太宗自书“贞观”二字作连珠印，唐玄宗作“开元”二字连珠印，皆用于御藏书画。后来鉴藏名称颇多，如收藏、珍秘、审定、鉴赏、过目等。鉴藏用章，应视字画之大小，以不损字面与画面为要。

可见，书法艺术发展到现在，如果一幅书画作品最后不钤印，似乎给人一种未完成的感觉，仿佛没有一个圆满的交代。甚至被人们认为不是合格的书法作品。

但是，毛泽东书法 80 年，作品中却几乎没有钤印这个环节。无论题词、书信、批注、文稿，毛泽东都喜欢用毛笔或铅笔，以他独特的“毛体字”签上他的大名，并不理会世俗上的那些繁文缛节，名章、闲章，从未用过。那么，毛泽东的书法作品为什么不钤印呢？在写《毛泽东书法八十年》这本书的过程中笔者发现，毛泽东的书法是宗晋唐的，再加上毛泽东的刻意创新，用

现代人的目光看，毛泽东这不钤印的书法布局可以说是别出心裁，独出机枢；而从古代的书法源头上看，不钤印又是师法传统的。所以，无论怎样看都有毛泽东自己的道理。

据资料记载，至目前为止，毛泽东的书法作品仅有两幅《沁园春·雪》是用过印的，而且有一幅不是毛泽东自己钤印，是别人为毛泽东刻治了印章，然后钤印在上面的。

其实毛泽东手头从来都不缺印章，不知为什么，他研习书法80年，却一直没有养成盖印章的习惯。据田家英夫人董边回忆，毛泽东的印章有两抽屉多，而且都是名人为毛泽东雕刻的，曹立庵、齐白石、陈巨来、谢梅奴、刘博琴、邓散木、钱君匋、吴朴堂、叶露渊、谈月色、石昌明、方介堪、齐燕铭，等等，都为毛泽东刻过印章。据说，傅大卣、沙孟海、顿立夫等，也为毛泽东刻过印章，但是笔者没有收集到这些印章的拓本，非常遗憾。毛泽东对中国传统文化是热爱的，他也非常喜欢篆刻艺术，时常将印章拿在手中把玩，田家英任毛泽东秘书时，董边常常戏称田家英为“掌玺大臣”。你想想，两抽屉的印章！的确有些乱套，没有一个“掌玺大臣”怎么可以呢？

毛泽东的书法作品签名而不钤印，这是毛泽东书法的特点之一，董必武对这个问题有他的一套见解，他说：“盖章，无非是说这字真正是你写的。但不是已落款了吗？章子是可以伪造的，也易伪造。而字呢？每个字，通篇的字都去模仿，都去伪造却不可能了。字的真伪是好分辨的，所以我不信私章。不信任么，就

不用。”^① 董老的书法也是不钤印的，是英雄所见略同吗？

其实毛泽东的书法作品还有很多与众不同之处；在毛泽东书法作品里，毛泽东从来不用传统的农历天干地支落款，也很少用阿拉伯数字落款，而是以汉字、公元纪年落款，这也是特点之一；毛泽东的书法作品有时甚至以横式书写，写标点符号，这些都是毛泽东书法作品有别于中国书法传统的特别之处。可见毛泽东所说“我写我的体”，并非是一句空话，钤印这个环节就与众不同。但是，毛泽东的这些创新毕竟与其伟大的身份有关，人们不以为非，而以为新，如果是一般人这样所为，那是要被专业的书法家笑掉大牙的。甚至有人说作为中国传统的书法绘画作品，如果上面没有钤盖任何印章，那是一文钱也不值的。但是任何事情总有例外，毛泽东不钤印的书法作品就是一个例外，如果他的作品上面有印章，人们反而怀疑它的真实性了。

^① 张金城著：《翰墨丰碑——草圣毛泽东浅论》，华山文艺出版社1994年4月版，第39页。



一纸公函藏墙缝 两方红印放异彩

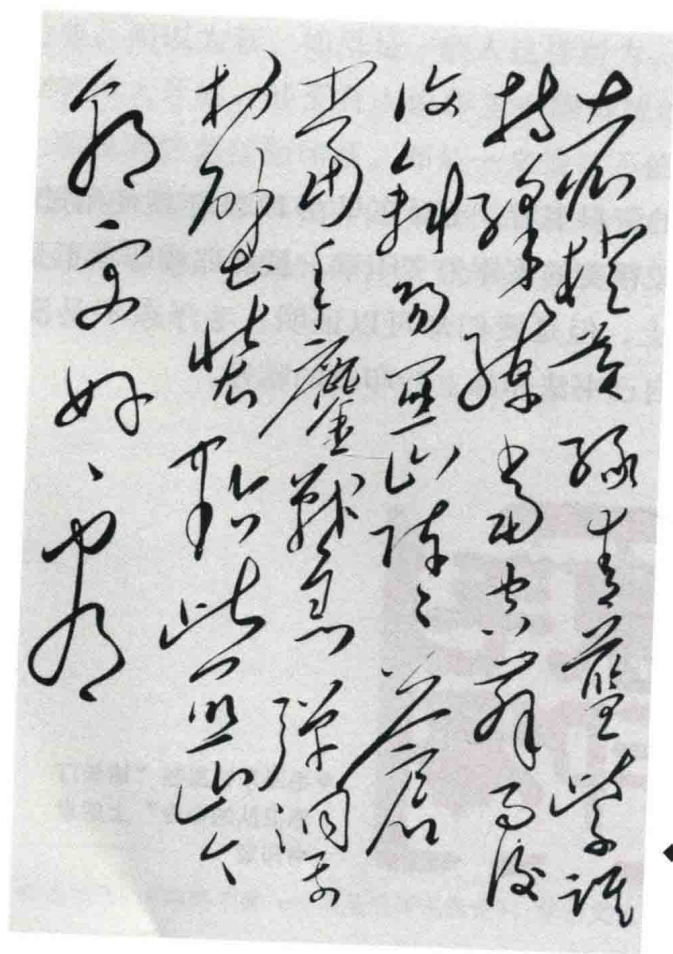
就目前可考的资料来看，毛泽东早在1929年就使用过印章，那是一方雕刻比较精美的篆体朱文印章。虽然那枚印章不是钤在真正的书法作品上，但是我们却可以证明，毛泽东不是没有印章，而是没有在自己书法作品上钤印章的雅好。



◆毛泽东钤盖在“给长汀赤卫队的命令”上的隶书印章



◆毛泽东钤盖在“给长汀赤卫队的命令”上的隶书印章还原图



◆毛泽东的《菩萨蛮·大柏地》手迹

让我们从毛泽东的一阕描写战争场面的美词说起：

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？
雨后复斜阳，
关山阵阵苍。
当年鏖战急，
弹洞前村壁。
装点此关山，
今朝更好看。

这是毛泽东的《菩萨蛮·大柏地》，发表于《诗刊》1957年1月号上。1933年夏天，毛泽东到宁都视察工作，返回瑞金时路过大柏地。当时雷雨过后，碧天如洗，彩虹飘跨，斜阳射出万道霞光，群山苍翠，景色宜人。面对眼前美景，毛泽东忽然想到了1929年在这里曾经发生的一场激战：

1929年1月中旬，毛泽东、朱德、陈毅率领红四军主力从井冈山向赣南挺进。由于敌军重兵围追，红四军又身处异乡，人生地不熟，红军沿途五战皆告失利。1月9日红四军刚到瑞金，准备在瑞金的黄柏圩、隘前一带宿营，国民党赣军刘士毅部便尾随而至。见敌人骄纵轻敌，孤军深入，给红军创造了一个良好的战机。毛泽东迅速在大柏地主持召开了前委会议，决定利用大柏地南面的有利地形歼灭尾追之敌，扭转被动局面。大柏地是瑞金北部距城约30公里的一个山区村镇，南面的通道在一条5公里的峡谷中穿行，两面高山耸立，地形复杂，极利于伏击敌人。毛泽东沉着调兵，2月10日恰逢农历除夕，下午伏击战按计划打

响，甚为激烈，一直激战到11日下午才结束战斗，全歼被围之敌，俘敌团长及部下官兵800余人，缴枪200余支，从此，红四军在赣南开创了一个崭新局面。

经过一天的休整，2月13日部队来到宁都县城。当地的老百姓非常欢迎这支穷人的队伍，商会里的头面人物也为此专门成立了“宁都县招待处”，迎接红军的到来。红军虽然刚刚打了胜仗，缴获了一些物质，但是红军的给养依然相当紧缺，而且又是春节前后，总该给战士们改善一下生活吧？当天下午，红四军派人给商会的“宁都县招待处”送去一纸筹款公函，其曰：

红军是为工农谋利益的军队，对于商人极力保护，纪律森然，毫无侵犯。现因军粮拮据，特函前来，请代筹军饷大洋五千元，草鞋、袜子各七千双，白布三百匹，伙子二百名。务（于）本日下午八时以前送来本部，即希查照办理，切勿玩延。如坐视不理，即证明宁都商人显系与宁都反动派勾结一气，故意与红军为难，本军惟有将宁都反动商店进行焚毁，以警奸顽，勿谓言之不早也。^①

晚上八时之前，招待处管事的人们按时将所筹款项和雇佣的民工带到红四军军部军需处，红军的筹款任务在商会的帮助下顺利完成。

2月15日，红四军在毛泽东率领下离开宁都县城，招待处

的执事们将这张公函妥善地保管起来。红军长征之后，人们担心这张公函落入国民党手里，公函被秘密掩藏起来，但是时间太久了，渐渐被人们遗忘了。1958年“大跃进”期间，宁都县进行基本建设，在拆迁老旧房屋时，偶然在墙缝里发现了这张公函。

人们惊喜地发现，这张公函上面有军长朱德的签字和印章、有党代表毛泽东的签字和印章，30年过去了，上面的文字依然清晰可辨，朱文印章依然鲜红。这是目前发现的毛泽东最早的一枚印章，也许是毛泽东的第一枚印章！这张珍贵的文物曾经于1974年在中国革命历史博物馆里展出过，目前保存于江西省宁都县革命博物馆里。

井冈山革命斗争期间，筹款被规定为红军三大任务之一。这是当时特定的历史条件下解决红军财政问题的特殊方法。1931年之后，随着土地革命的深入和革命根据地的不断发展，当地的工商业有了一定的发展和恢复，筹款政策逐渐被税收政策所取代。

45天之后，不知为什么，毛泽东又更换了一枚印章。

离开宁都一个月之后，毛泽东和朱德率领红四军于3月12日进入闽西长汀县的四都镇，并帮助长汀党组织秘密发展党员，组成20个秘密农协，5个秘密工会，成立了总工会。随即召集各界代表会议选举革命委员会，建立了闽西第一个红色政权。月底，毛泽东、朱德率领红四军回师赣南，进驻江西瑞金。在此期间毛泽东和朱德领导的红军与闽西长汀革命根据地保持密切联系，领导那里的革命。毛泽东和朱德于1929年4月10日联名给长汀赤卫队颁布了一道命令，命令是毛泽东亲笔所书，竖写的，此处为了行文方便，仍横排：

命令

四月十日午前八时

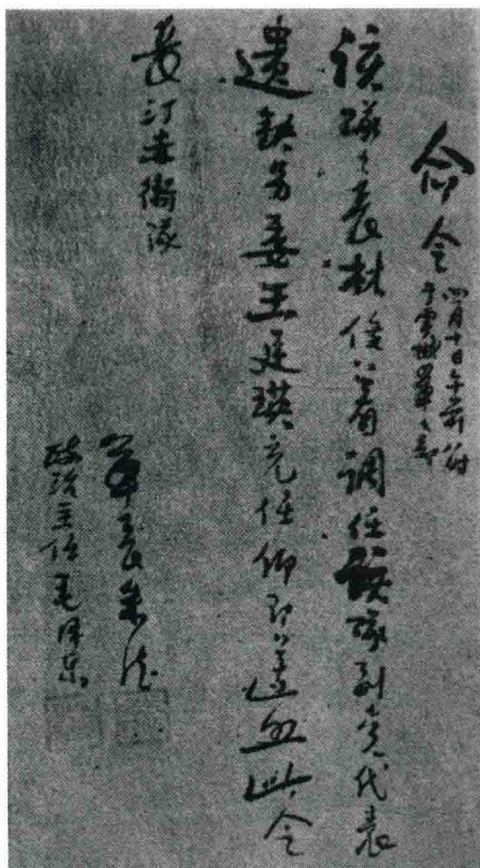
于宁城四军军部

该队队长林俊着调任该队副党代表，遗缺另委王廷瑛充任，仰即遵照此令。

长汀赤卫队

军 长 朱 德

政治主任 毛泽东



◆毛泽东、朱德写给
长汀赤卫队的命令