

LUXUN ZUOPIN MUKE CHATU XUAN

鲁迅作品木刻插图选

高信 编



广西美术出版社



鲁迅 作品

木刻插图选

LUXUN ZUOPIN MUKE CHATU XUAN

高信 编

广西美术出版社

责任编辑：欧阳耀地

装帧设计：申 城

鲁迅作品木刻插图选

高 信 编

出版发行：广西美术出版社

地 址：（南宁市望园路9号 邮编 530022）

印 刷：广西地质印刷厂

开 本：850mm×1168mm 1/32 5印张

出版日期：2000年4月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 7-80625-829-9/J·693

定 价：16.00元

编选前言

前段时间，当我打开30余年来陆续收藏的一批有关鲁迅的绘画资料，着手编选《鲁迅木刻形象百图》的时候，心中不禁怅然：岁月真是无情。60年代我刚进入青年时期，一说起30年代，觉得已是恍若隔世了；现在，我进入壮年时期，想起60年代，一切却宛如昨日，其实也已有整整30年。是的，30年，在历史长河中算不得什么，但对于一个人，却不算太短。至于30年间的文献，湮没得也真快，何况又经过那场“文化大革命”，“更寿于金石”的纸墨也难逃劫难。比如说这些美术资料，就颇有一些报刊纸张发黄变脆，不能久翻；一些有纪念意义的木刻作品，当时曾引起过注意，但时过境迁，无由再版，渐渐被人所遗忘，对于今天的青年画家和青年读者，更是陌生得很了。我之所以编选《鲁迅木刻形象百图》，当然是旨在向读者提供学习鲁迅精神的形象材料，同时，也有昔为今用的想法在内。平心而论，时间虽然过去了几十年，当年一些表现鲁迅的木刻作品，仍然有许多值得借鉴学习之处。艺术传统决不像市面上的服饰那样朝兴夕衰，它是不能割断的，只能继承，改造，以求发展。再说这一本《鲁迅作品木刻插图选》吧，在编选《百图》之时已经有了念头。当《百图》很快被出版社所接受，而那一大包资料又尚在案头，我就索性放下手头的其他工作，一鼓作气地遴选、剪贴、复印、编排，用了5天时间，总算编选竣工。检阅下来，也有100多幅，作品时间跨度50多年。作者囊括30余位，老中青年木刻家皆备，且有一批外国木刻家50年代为鲁迅作品所插之图。就鲁迅作品而论，尤以《阿Q正传》、《狂人日记》木刻插图最多，成册出版的就有刘岷、刘建庵、丁聪、赵延年、张怀江等五位的专集，所收插图的艺术表现形式也是争奇斗妍，各擅胜场，读者约略对比，皆可领会个中风采。读者不难从鲁迅作品插图这个小小的窗口，窥见中国新兴的木刻艺术从幼稚到成熟的演进轨迹。鲁迅曾有言：短篇小说的功能在于“借一斑略知全豹，以一目尽传精神，用数顷刻，遂知种种作风，种种作者，种种所写的人和物和事状，所得也颇不少的”。这本插图，能否在中国新兴版画史上略尽短篇小说这样的任务呢？我看是可以的吧。这当然足令编选者引以为慰！

编选前言

文学作品的插图，在中国，是古已有之，谓之曰“绣像”或“绣梓”。而且确有相当辉煌的成绩，尽管它同今天的插图大异其趣。随着印刷术的“西风东渐”，版画衰微，插图亦随之衰微。到30年代初，鲁迅首倡新兴木刻运动，木刻插图应运而生成为历史的必然：先由木刻插图开路，后边是渐次而起的其他形式的插图大军。半个世纪以来，文学作品的插图蔚为大观，源头就在30年代初期的新兴木刻运动，而鲁迅就是木刻运动和新的插图艺术的开拓者和导师。

鲁迅说：“插图不但有趣，且亦有益。”鲁迅还说：“书籍的插图，原意是在装饰书籍，增加读者的兴趣的，但那力量，能补助文字之所不及，所以也是一种宣传画。”他语重心长地寄希望于青年木刻家“看重并努力于连环图画和书报的插图”，他肯定地说：“对于这，大众是要看的，大众是感激的！”

插图既然是一门独具个性的艺术，是既依附于文字又相对独立于文字的艺术，它就要求创作者的认真严肃的创作态度和执著刻苦的创造精神。鲁迅曾中肯地指出：中国绘画中，宋以来的“写意”，流风余韵常见于青年木刻家的作品，“两点是眼，不知是长是圆，一画是鸟，不知是鹰是燕，竞尚高简，变成空虚”，这是不可取的。有的青年木刻家，食洋不化，“喜看‘未来派’‘立方派’作品，而不肯正正经经地画……人面必斜，脸色多绿”。更有“喜欢介绍欧洲19世纪末之怪画。一怪，即便于胡为，于是畸形怪相，遂弥漫于画苑。而别一派，则以为凡革命艺术，都应该大刀阔斧，乱砍乱劈，凶眼睛，大拳头”。鲁迅认为，外国的绘画理论和作品，中国传统的绘画理论和作品，都可以学习和借鉴，是谓“拿来主义”。但“拿来”之后，是全盘照搬，还是取其精华，弃其糟粕，却大有讲究。鲁迅是主张后者的，因而，即以提倡插图艺术而论，他与郑振铎重印过《十竹斋笺谱》、《北平笺谱》，介绍过《梅斐尔德木刻士敏土之图》、《一个人的受难》和《死魂灵百图》等。他的良苦用心只是：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”这

编选前言

里我们不妨以当年的木刻青年刘岷为例，来窥探鲁迅对插图艺术的扶掖、指导和严格的要求。刘岷，是新兴木刻运动第一批战士之一，也是最早为鲁迅小说作木刻插图的少数木刻家之一。1934年，19岁的刘岷相继创作了《呐喊之图》、《孔乙己之图》、《风波之图》、《阿Q正传画集》、《野草》插图等，每有新作设想，皆寄请鲁迅指导。《呐喊之图》，将《呐喊》中每篇小说的主要人物都画在一起，准备刻成大幅木刻画，鲁迅看过草图后指出：“《呐喊》之图首页第一张，如来信所说，当然可以，不过那是‘象征’了，知识分子是看不懂的，尺寸不也太大了吗？”“太大”不便插入书中；“象征”而不能让人看懂，就取消了插图的本来意义。但对其中的《明天》中何小仙的形象很是满意：“陈莲河（绍兴名医何廉臣的倒读谐音，即何小仙）是儒医，是一个颇为阔绰的大夫，自然开起药方总是带老花镜的。”何小仙开药方带老花镜，小说中并没有写到，刘岷插图根据小说大胆又合理地创造而不拘泥，自然是值得赞赏的。《孔乙己之图》，鲁迅认为“是好的，尤其是许多颜面的表情，刻的不坏”。但由于刘岷生在北方，对南方社会生活不甚熟悉，插图背景上出现了只有北方才有的骡车，这是与小说本身提供的地方特点不符的，所以，鲁迅委婉地说：“例如骡车，我们那里就没有，但这也只能如此，而且使我知道假使孔乙己生在北方，也是这样一个环境。”对于《阿Q正传画集》，鲁迅则很坦率地指出：“阿Q的像，在我的心目中流氓气还要少一点，在我们那里有这么凶相的人物，就可以吃闲饭，不必给人家做工了，赵太爷可如此。”显然，插图中的阿Q与鲁迅笔下的阿Q大相径庭。这也难怪，19岁的刘岷，是不可能对鲁迅的作品有深刻的理解，对作品提供的背景，也相当陌生，再加上难免一般初学者的急于求成的心理，插图创作未免粗糙和幼稚。但由此可以看到，鲁迅对新起步的木刻插图艺术的热心扶持与严格要求，也正因为如此，鲁迅对域外插图范本，总是不遗余力地加以推荐和介绍。《梅斐尔德木刻士敏土之图》、《死魂灵百图》之外，且看他为《〈母亲〉木刻十四幅》写的一则介绍文字：“这十四幅图，是装饰着近年的新印本的。刻者亚历克舍夫，是一个才三十多岁的青年，虽

编选前言

然技术还未能说是十分纯熟，然而生动，有力，活现了全书的神采。便是没有读过小说的人，不也在这里看见了黑暗的政治和奋斗的大众吗？”寥寥数语，又一次表明他对插图艺术的基本要求。

在鲁迅生活和战斗的年代，出版界对插图是不去重视的，即使进步的、革命的文学著作也是如此，这里边当然有经济原因。虽然，鲁迅在提倡新兴木刻运动时，木刻插图也被提到“宣传”的高度予以呼吁，然而除了少数的木刻青年学习刀法以外，木刻插图(更不用说其他绘画的插图了)阵地，仍然显得寂寥。直到40年代，特别是到中国共产党领导的抗日战争和第三次国内革命战争时期，革命圣地延安的报刊出版物上，才比较普遍地出现了木刻插图。这一现象固然与出版条件的限制有关，更与鲁迅倡导的木刻运动有了更大范围的开展，木刻艺术日趋成熟有关。但是奇怪的是，建国之后，出版印刷条件改善了，木刻艺术有了更大的发展了，作为插图艺术的先行者的木刻插图却未能有更长足的发展。而且就插图艺术而言，似乎仅仅局限在报刊上，倘翻开这些年的文学书籍，插图就不易见到，更不用说“五四”以来的文学名著了。是印刷技术完善了，木刻插图就活该被淘汰呢，还是木刻插图是可有可无的“末技”呢？看来都未必是。鲁迅当年就讲到过法国陀莱，说他是“插图版画名家，最有名的是《神曲》、《失乐园》、《吉珂德先生》，还有《十字军记》的插画，德国都有单印本(前二种在日本也有印本)，只靠略解，即可以知道本书的梗概，然而有谁说陀莱不是艺术家呢？”更何况，木刻插图同木刻艺术一样“刚健、分明，是新的青年的艺术，是好的大众的艺术”，具有一种“力之美”的艺术魅力，是别种艺术形式所不能取代的。

在鲁迅诞辰110周年的时候，我选辑了这部插图选，其用意，一在纪念新兴木刻及新兴木刻插图的导师鲁迅先生；二在以此引起木刻家和读者对木刻插图和鲁迅作品的兴趣；三在对木刻插图的提倡。个人的呼声固然是微弱的，好在有这一大批多风采、多角度、多形式的优美的木刻插图，读者明察，也就不需要我再多说了。

高信

目录

编选前言	高 信
鲁迅像	颜 仲(1)
狂人日记	(智利)何塞·万徒勒里(2)
狂人日记(五幅)	赵延年(3)
狂人日记(六幅)	张怀江(8)
狂人日记(四幅)	彦 涵(14)
狂人日记	李 桦(18)
孔乙己	(前苏联)鲁·克拉甫琴柯(19)
孔乙己	余白墅(20)
孔乙己	彦 涵(21)
孔乙己	奚阿兴(22)
孔乙己	赵延年(23)
孔乙己	韩黎坤(24)
风波	王劫音(25)
风波	赵延年(26)
怒向刀丛觅小诗	黄新波(27)
药	顾炳鑫(28)
一件小事	邵克萍(29)
秋夜	荒 烟(30)
野草·题辞	赵延年(31)
去当铺	邬继德 冯俊臣(32)
质铺和药店	杨可扬(33)
离家去南京	赵延年(34)
药(三幅)	顾炳鑫(35)
药(二幅)	汪国风(38)
明天	(前苏联)鲁·克拉甫琴柯(40)
明天(二幅)	彦 涵(41)

目录

明天	顾炳鑫(43)
一件小事	(前苏联)鲁·克拉甫琴柯(44)
一件小事	彦 涵(45)
一件小事	陈 延(46)
头发的故事	顾炳鑫(47)
故乡(二幅)	(前苏联)多甫加尔(48)
故乡(四幅)	(前苏联)毕珂夫(50)
故乡	古 元(54)
故乡	顾炳鑫(55)
故乡	赵延年(56)
故乡	杨 涵(57)
故乡	邬继德(58)
阿Q造像	赵延年(59)
阿Q正传(二幅)	陈铁耕(60)
阿Q正传(六幅)	丁 聪 画 胥叔平刻(62)
阿Q正传	(前苏联)鲁·克拉甫琴柯(68)
阿Q正传	刘建庵(69)
阿Q正传	李天心(70)
阿Q正传	顾炳鑫(71)
阿Q正传	余白墅 汪观清(72)
阿Q正传	彦 涵(73)
阿Q正传(二幅)	谭尚忍(74)
阿Q正传(二幅)	王维新(76)
阿Q正传(五幅)	赵延年(78)
端午节	顾炳鑫(83)
白光	彦 涵(84)
白光	顾炳鑫(85)

目录

社戏	(前苏联)多甫加尔(86)
社戏	(前苏联)毕珂夫(87)
社戏(四幅)	赵宗藻(88)
社戏	彦 涵(92)
祝福	曹 白(93)
祝福	(前苏联)多甫加尔(94)
祝福	古 元(95)
祝福	彦 涵(96)
祝福	赵延年(97)
祝福	(智利)何塞·万徒勒里(98)
祝福	张嵩祖(99)
祝福	陈尊三(100)
祝福	胡有章(101)
祝福	汪国风(102)
在酒楼上	(前苏联)鲁·克拉甫琴柯(103)
在酒楼上	李 桦(104)
在酒楼上	胡善言(105)
幸福的家庭	赵宗藻(106)
肥皂	赵延年(107)
长明灯	张怀江(108)
长明灯	郝志国(109)
示众	俞启慧(110)
高老夫子	赵延年(111)
孤独者	赵宗藻(112)
孤独者(二幅)	陈克平(113)
伤逝	赵延年(115)
弟兄	张怀江(116)

目录

离婚·····	赵延年(117)
过客·····	陈尊三(118)
颓败线的颤动·····	陈尊三(119)
无常·····	赵延年(120)
藤野先生·····	张望(121)
聪明人和傻子和奴才(二幅)·····	赵延年(122)
女吊·····	赵延年(124)
寒凝大地发春华·····	俞启慧(125)
俯首甘为孺子牛·····	黄新波(126)
以沫相濡·····	俞启慧(127)
为了忘却的纪念·····	朱维明(128)
题三义塔·····	俞启慧(129)
心事浩茫连广宇·····	黄新波(130)
起看星斗正阑干·····	黄新波(131)
亥年残秋偶作·····	(智利)何塞·万徒勒里(132)
补天·····	俞启慧(133)
奔月·····	俞启慧(134)
奔月·····	荒烟(135)
理水·····	俞启慧(136)
理水·····	杨讷维(137)
采薇·····	俞启慧(138)
铸剑·····	俞启慧(139)
铸剑(三幅)·····	朱莫(140)
出关·····	俞启慧(143)
非攻·····	俞启慧(144)
起死·····	俞启慧(145)
编后记·····	高信(146)



鲁迅像 颜仲 作



狂人日记 (智利)何塞·万徒勒里 作

《狂人日记》，小说，1918年4月作，收入小说集《呐喊》。

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……



狂人日记（五幅之一） 赵延年 作

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。



狂人日记（五幅之二） 赵延年 作

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。



狂人日记 (五幅之三) 赵延年 作

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。



狂人日记（五幅之四） 赵延年 作

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com