

主編 尹樹人 高可可

江蘇鳳凰美術出版社

高一適
手批

經典書法碑帖

東晉·王羲之《蘭亭序》

唐·孫過庭《書譜》

東晉·王羲之《十七帖》

唐·李治《李貞武碑》

高二適

手批

經典書法碑帖

東晉·王羲之《蘭亭序》

東晉·王羲之《十七帖》

唐·孫過庭《書譜》

唐·李治《李貞武碑》

圖書在版編目(CIP)數據

高二適手批經典書法碑帖 / 高二適著. — 南京 :

江蘇鳳凰美術出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5344-7416-3

I. ①高… II. ①高… III. ①漢字—書法評論—中國
IV. ①J292.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第096251號

裝幀設計 盧浩

責任編輯 曹智滔

責任校對 呂猛進

責任監印 吳蓉蓉

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇鳳凰美術出版社(南京市中央路165號 郵編210009)

出版社網址 <http://www.jsmschs.com.cn>

經銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

制版 南京新華豐製版有限公司

印刷 南京新世紀聯盟印刷有限公司

開本 787mm×1092mm 1/8

印張 31.5

版次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

字數 315千字

標準書號 ISBN 978-7-5344-7416-3

定價 98.00圓

營銷部電話 025-68155677 68155670 營銷部地址 南京市中央路165號
江蘇鳳凰美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

編委會

主編：尹樹人

高可可

編委：尹樹人

徐純原

莊希祖

郁勝天

趙彥國

目錄

高二適手批東晉·王羲之《蘭亭序》

- 一、宋游丞相藏《蘭亭序》百種之一
- 二、宋揭《定武稊帖》（元吳炳藏本）
- 三、《蘭亭序》（王十朋藏玉石版附唐臨殘本）
- 四、唐人摹《蘭亭序》墨跡（傳為馮承素摹本）
- 五、唐人摹《蘭亭序》墨跡（傳為虞世南臨本）
- 六、唐人摹《蘭亭序》墨跡（傳為褚遂良臨本）

高二適手批東晉·王羲之《十七帖》

- 一、中州本《十七帖》
- 二、唐拓《十七帖》

高二適手批唐·孫過庭《書譜》

高二適手批唐·李治《李貞武碑》

賞評高二適手批經典碑帖

王者香氣滿蘭亭

- 評析高二適先生手批《東晉·王羲之蘭亭序》
- 右軍以後乃有二適

——簡述高二適評注的《唐拓十七帖》兼述其書學思想

- 《高二適手批孫過庭〈書譜〉》賞評
- 筆斂而秀勁若神 筋重而清明如在

——高二適批注唐高宗《李貞武碑》及其書學觀

高二適先生談讀帖與做人

後記

高二適
手批

經典書法碑帖

東晉·王羲之《蘭亭序》
東晉·王羲之《十七帖》

唐·孫過庭《書譜》
唐·李治《李貞武碑》

編委會

主編：尹樹人

高可可

編委：尹樹人

徐純原

莊希祖

郁勝天

趙彥國

目錄

高二適手批東晉·王羲之《蘭亭序》

- 一、宋游丞相藏《蘭亭序》百種之一
- 二、宋揭《定武稊帖》（元吳炳藏本）
- 三、《蘭亭序》（王十朋藏玉石版附唐臨殘本）
- 四、唐人摹《蘭亭序》墨跡（傳為馮承素摹本）
- 五、唐人摹《蘭亭序》墨跡（傳為虞世南臨本）
- 六、唐人摹《蘭亭序》墨跡（傳為褚遂良臨本）

高二適手批東晉·王羲之《十七帖》

- 一、中州本《十七帖》
- 二、唐拓《十七帖》

高二適手批唐·孫過庭《書譜》

高二適手批唐·李治《李貞武碑》

賞評高二適手批經典碑帖

王者香氣滿蘭亭

- 評析高二適先生手批《東晉·王羲之蘭亭序》
右軍以後乃有二適

- 簡述高二適評注的《唐拓十七帖》兼述其書學思想
《高二適手批孫過庭〈書譜〉》賞評

- 筆斂而秀勁若神 筋重而清明如在
——高二適批注唐高宗《李貞武碑》及其書學觀

高二適先生談讀帖與做人

後記

高二適手批

東晉·王羲之《蘭亭序》

俯仰向背之勢此帖外無此筆勢也



一、宋游丞相藏《蘭亭序》百種之一

宋游丞相藏蘭亭百種之一 春兩夜

「領」前漢
《嚴助傳》
「輿轡而踰領」
「領」通「嶺」

「水」字楷摹
不速

此字吳炳本作
「水」純與北魏
《黑女誌》「白
水」之「水」
形同

領 為漢嚴
助傳輿
轡而踰
領

水

字楷摹
不速

此字吳炳本作
白
水 純與北魏
《黑女誌》「白
水」之「水」
形同

永和九年歲在癸丑暮春之初
會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左流觴曲水

高平所藏
王勳藏
何祥吉藏

谷
吳興
訓

蘇
子
生

國

五

牙
買
音
金

元
安
道人
高
適
氏

定至近欲二學五最

《定武》近歐 歐學王最為得閒 此帖真行之間極可觀也

為得閒

此帖真行

之間極可

觀也

上有龜形

「字」

落水本
神妙

字 神入抄

「游」

神入妙出

遊 神入抄

躍

此帖鈎法

無一不細故

此帖躍鈎法
無一不細故
為興樂而書
然非醉中落
筆也

為興樂而

書然非醉
中落筆也

列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰

此帖界畫同於落水本 王十朋蟬翼本 故余每參合臨之 適

年泰合臨之適

此帖界畫同於落水本 王十朋蟬翼本 故余每參合臨之 適

「抱」字定本開口已如此作

「世」正作「世」

「世」字神妙亦隸法也

「取」應上挑

「躁」《說文》「燥也」揚事躁人之辭多

「躁」諸定武本不逮

「於」神明豁達兩「於」均變化無方莫測所自此為書聖

「隨」字歐正書逼似之

「遷」唐世祖玄宗仍宗之

「懷」字末筆作「ㄣ」與定武異 此字王十朋本 柯九思本均作「ㄣ」無出刀勢

懷字末筆作「ㄣ」又定武異 此字王十朋本柯九思本均作「ㄣ」無出刀勢

「悟」「寤」同 《史記》「尚不覺悟」

「外」此「卜」作法同於皇象

「世」字神妙亦隸法也

「取」應上挑

「躁」《說文》「燥也」揚事躁人之辭多

「躁」諸定武本不逮

「於」神明豁達兩「於」均變化無方莫測所自此為書聖

「隨」字歐正書逼似之

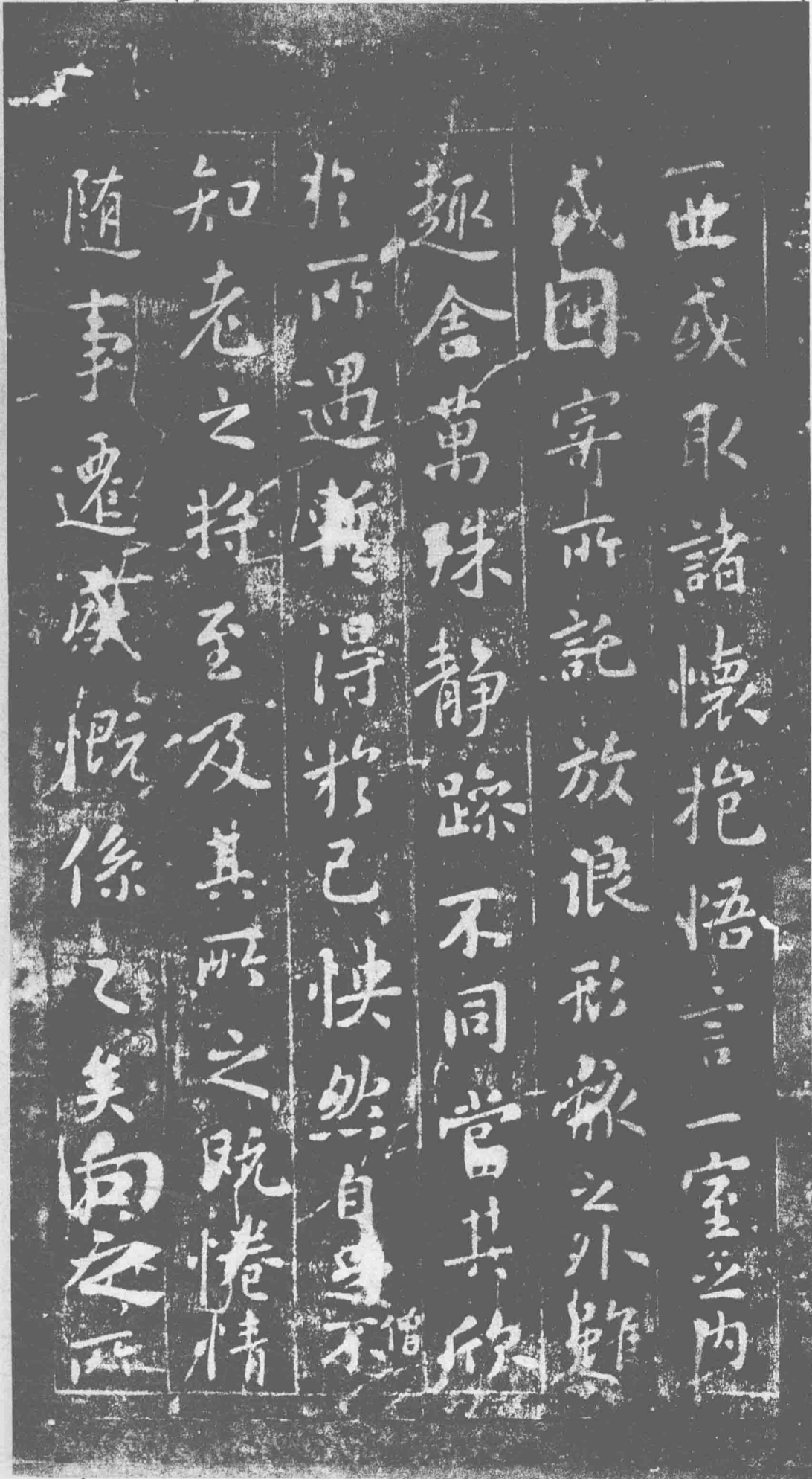
「遷」唐世祖玄宗仍宗之

「趣」同「趨」

「倦」罷也通「倦」

「世」字神妙亦隸法也

「取」應上挑



此帖未嘗一用努法 桑世昌攷卷四列永字八法下云
「趣」同「趨」 「倦」罷也通「倦」
「世」字神妙亦隸法也
「取」應上挑
「躁」《說文》「燥也」揚事躁人之辭多
「躁」諸定武本不逮
「於」神明豁達兩「於」均變化無方莫測所自此為書聖
「隨」字歐正書逼似之
「遷」唐世祖玄宗仍宗之

外此「卜」作法同於皇象
「世」字神妙亦隸法也
「取」應上挑
「躁」《說文》「燥也」揚事躁人之辭多
「躁」諸定武本不逮
「於」神明豁達兩「於」均變化無方莫測所自此為書聖
「隨」字歐正書逼似之
「遷」唐世祖玄宗仍宗之
「趣」同「趨」
「倦」罷也通「倦」
「世」字神妙亦隸法也
「取」應上挑
「躁」《說文》「燥也」揚事躁人之辭多
「躁」諸定武本不逮
「於」神明豁達兩「於」均變化無方莫測所自此為書聖
「隨」字歐正書逼似之
「遷」唐世祖玄宗仍宗之

觀陳迹猶不能不以諸筆法如見真蹟且為真定本所不逮也

【期】字稍泐

【嗟悼】二字可悟字之向背取

【喻】隸法

觀陳迹猶不能不以諸筆法如見真蹟且為真定本所不逮也

期字稍泐

嗟悼

二字可悟字之向背取

喻隸法

欣俛仰之間必為陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛

此帖字法要為不守故常 學書者當自得之可也

【文】字筆法亦同於《急就章》法又與《懷仁集聖教》形模均一可見義之由章趨今之徑

文字 義由 均一可見

「誕齊彭」
「妄」等字
如見蘭紙
真跡

《孟子》：
「王由足
用為善」

「由」「猶」同

「異」字諸本
均難攷 此
末「一」筆
實近右軍法

誕齊彭

妄字如

見靈石

真跡

理由是

用為善

猶同

異字諸本

切難攷此

末「一」筆

實近右軍法

誕齊彭為妄作後之視今
六由今之視昔一悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者六將有感於斯文



右湯之玉泉僧法顯元
集詩余甲寅

乙卯間隨侍至臨少微之別三十三斗

之適臨本 辛丑春五月

二適臨本

辛丑春五月

章均

之徑

用

夫

故列

內涵也

用隸法

「夫」字
放縱

「故列」

均內涵也



畫法酷嗜換帖所閱多矣世亦真無武本為付
 本政自不一有以形似求之者如八字葫蘆之類有以
 漫漶求之者如湍流帶石天之類有以刻畫求之者
 如蟹爪針眼之類然皆可偽為不足憑要知見多則
 識明惟求諸精神之表即真贗判矣



克齋所藏多善本固嘗評其一二至如此亦未易多得故表而出之以茲具眼之君子乙未重陽前五日
 枯蒼後學何憲怡拜手
 何跋以求諸精神定禳帖

真贋尤為評書上樂法門

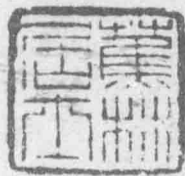
然真本孝道故以姜白石

石為慧眼不可須臾離也

契此記

何跋乙未重陽是

端平二年



何跋以求諸精神定禳帖真贋

允為評書上乘法門

然真本筆道故以姜白石為慧眼

不可須臾離也

舒父偶記