

怎样给报纸写稿

ZENYANG GEI BAOZHI XIEGAO

厉树仁 楼沪光 裴运生 编著



河北人

內 容 提 要

本书是供初学給报纸写稿的人看的。全书共分两章：第一章讲写稿的好处及对写稿的認識；第二章讲写稿的方法，有高小文化程度的讀者便可看懂。

怎样給报纸写稿

厉树仁 楼沪光 裴运生 編著

河北人民出版社出版（保定市裕华东路） 河北省書刊出版业营业許可証第三号

河北人民出版社印刷厂印刷 河北省新华書店发行

787×1092 1/32 • 1 印張 • 22,000字 印數：1——24,200册 1959年9月第一版

1959年9月第一次印刷 統一書号：T7086•260 定价：(5)0.08元

目 录

第一章 积极参加报纸工作.....	1
第一节 大家都应该写稿.....	1
第二节 写稿对各方面都有好处.....	5
第二章 怎样给报纸写稿.....	6
第一节 报纸上的文章有几种.....	6
第二节 怎样确定主题.....	10
第三节 怎样搜集材料.....	15
第四节 怎样写稿.....	17
第五节 写稿应该注意哪些问题.....	23
附录:	
豫西我军解放南阳.....	27
我三十万大军渡过长江.....	29
邢台县人民公社大搞钢铁工业.....	29

第一章

积极参加报纸工作

第一节 大家都应该写稿

吸引工人阶级和农民阶级，特别是工人农民中的先进的积极分子来参加报纸工作，这是共产党报纸的传统，也是区别于其他阶级报纸的一个标志。

为什么这样说呢？人民的报纸是人民革命斗争的工具，也是一种最尖锐、最有力的政治思想武器。它要教育人民，团结人民，为创造新的生活而斗争。这个任务是少数人担当不起来的。报社的工作人员，固然也可以影响报纸的好坏，但是他们不能决定报纸斗争的方向，他们仅仅是为报纸服务的人。决定报纸斗争方向的是阶级的要求与党的领导。如果，工农群众与报纸不发生关系，不告诉报社他们赞成什么，反对什么，要求什么；报纸就会死气沉沉，软弱无力，讲来讲去还是枯燥无味。如天天一样货色，一点新鲜的东西没有，一点群众的声音没有，这样斗争的工具是没有多大用处的。因此，共产党的报纸——人民的报纸，不仅需要有能力编辑与优秀的记者，而且尤其需要有生活在广大人民中的、参加各项实际工作的积极分子来参加。只有工人、农民、士兵和其他劳动者都参加了报纸工作，报纸才能办得生动活泼、丰富多采，才能有阶级的特色。

过去，很多人是这样认识的，是这样做的，而且做得有成绩；但是有这种认识的人还不是那么多，做出的成绩也还

不很大。特别是在目前我国社会主义建设事业正在飞跃发展的形势下，我们就更感到这一点做得不足了。现在，我国各项工作都出现了一日千里、日新月异的新局面；新的创造、新的成就、新人新事、新的思想不断地出现，而且内容非常丰富生动。可是，我们却不能迅速地、深刻地把这些丰富而生动的内容反映在报纸上。这是什么缘故呢？报社工作人员联系广大写稿人做的不够，固然是原因之一。但主要的是有很多人对于给报纸写稿的认识上还有问题。例如：我们经常接到这样的电话：“你是报社编辑部吗？我们这里有个好的报道线索，请你们派记者来写写吧！”如果回答说：“我们现在人手少，请你们自己写写吧！”对方马上就回答说：“俺们写不了，还是请你们来写吧。”这样就有了问题，一些同志把给报纸写稿的问题看得太难了。我们可以这样说，写稿并不难。不是具有什么“特别本领”的人才能写稿，为什么这样说呢？因为大家是群众中的一分子，与广大群众工作、生活在一起，对他们的甚至也是自己的发明创造以及呼声、意见，了解得最清楚、最深刻，把这些东西反映出来，就是一篇稿子。事实上，各个战线上的工作，大都不是记者亲身经历过的。如果自己做的工作，由自己动手写，一定会比记者写的更全面更深刻。也许有人说，拿起笔来容易，要是真写出来可就不容易了。其实不然，我们只要在思想上认清写作并不是什么了不起的事，这个“神秘关”就打破了。因为，写作就是说话，不过不是用嘴说，是用笔说。这一点我想大家是承认的。既然承认这一点，就得承认能用嘴说的人就能用笔写话（只要他认识字）。比如，嘴里说“我们一定要解放台湾”，写下来就是“我们一定要解放台湾”。嘴里说“我们要争取小麦亩产一千五百斤”，写下来

就是“我們要爭取小麦亩产一千五百斤”……也許有人說这两个例子只是简单的两句話，好写；比較复杂的长的一串話，一篇文章恐怕就不那么容易了？是的，不过你要知道怎样复杂的、长的一串話，也是一句句地写下来，全和前边的例子一样。比如，你向领导口头报告工作，按照你說的話（事）記錄下来，就是一篇工作报告。又如，你了解了一个生产队或車間的情况，把你了解的情况說出来，再用筆記下来，就是一篇調查記錄。总之，問題只在有話沒話。有話你就能写，沒有当然写不出来。也許有人說，我想写就是不知写什么。我国工业、农业（包括副业）、商业、文教各方面都在大跃进，新事物不断出現，只要你留意，就可看到很多值得写的材料。見到的也好，听到的也好，只要它对人民有好处，都可以写。

話怎么說就怎么写，对国家和人民有益的事就写，沒有益的事就不写，只要認定这个方法，再加上敢想敢干、勤学苦练，不要多长时间，用笔說話就跟用嘴說話一样地順当了。当然，学会怎么說就怎么写，並沒有解决学习写作的全部問題。但是这个办法就回答了“写什么？”“怎样写？”的問題，掌握了这个办法再繼續学下去，就会越写越好。不仅能够学会給报纸写稿，而且还有可能写出相当好的作品哩。如我国的吴运鐸（“把一切献給党”的作者）、高玉宝（小說“高玉宝”的作者），他們都是工农出身，由于肯学敢写，就写出了非常出色的作品。他們都是我們学习的榜样。

除上所述，还有的人強調沒時間，害怕写了稿子报纸上不登，我們再就这两点来談一談：是的，写稿需要時間，而且大家都很忙，又不能占用工作時間，这怎么办呢？要知道，咱們革命陣营中，从来沒有一个閑人，要是挤点小工夫

总还是有的。只要我們重視了給党报写稿，認為是件重要任务，時間还是可以挤出来的。关于写了稿登不登的問題，我們也應該对它有个正确的認識。我們写稿的动机，不应当是为了自己出风头、爭名誉，而应当从人民的利益出发。能登出来，这說明尽了我們的一点責任，又給党完成了一件工作。不登，也算給上級反映了情况，供領導上及报社参考。同时要知道写稿的人很多，报纸的版面有限，完全登出所有的稿子是不可能的。一定是挑选影响大、价值高的发表。我們的稿子虽沒得到发表，一方面算做了一次練習，另一方面，也可从退稿中找出不登的原因，以便提高自己的写作能力，这对公对私全是有好处的。

另外，也还有些人觉得給报纸写稿不是自己的事情，而是报社編輯、記者的事情。前面已經說过，吸引工人階級和农民階級，特別是工人农民中的先进的分子参加报纸工作，这是由共产党的报纸——人民的报纸的性質所决定的。列宁曾經說过：“报纸不仅是集体宣传者、鼓动者，而且是集体組織者。”列宁說的这个“集体”不是指的报社这个小“集体”，而是指的整个階級。这也就是說党报必須全党来办，必須有很多工人、农民中的先进分子参加办报，才能使党报真正成为集体宣传者与集体組織者。党中央很早就确定了全党办报的方針，重要意义就在这里。还有的同志認為給报纸写稿是“額外負担”，与工作有矛盾，这也是不对的。因为写稿本身就是领导工作的一个好办法。为了完成一篇稿子，还可以督促我們去联系群众，熟悉政策，研究业务，促使我們对工作更加深入，把工作完成的更好。因此說，給报纸写稿不能看成是报社的編輯、記者的事情，而是，人人都應該积极参加的工作。

第二节 写稿对各方面都有好处

胡乔木同志曾經写过一篇文章，号召人人要学会写新聞。他說：“我們做革命工作而又能識字作文的人，都应该学会写新聞，就如同都应该学会开会說話一样。为什么？因为新聞是今天最有效的宣传形式，可以說，不学会使用这种形式，你就不要說什么宣传——而宣传这当然是我們大家都有責任的。”的确，每一个工农干部、工农群众中的积极分子，都应该学会写新聞，这是最重要的宣传形式，也是学习写作最好的开端。

学会写新聞是有很多好处的。第一，新聞是事实的报道，必須言之有物，有話即长，无話即短，不能凭空議論。要写好一条新聞，必須把事实鬧清楚。尊重客觀事实，一点也不能主观。根据丰富的大量的事实来提出問題分析問題，并且力求解決問題。每写一条新聞都抱着这样的态度，久而久之，就会养成实事求是的习惯。

第二，最有价值的新聞是产生在群众中。你要写一篇稿子，坐在屋里是怎么也写不出来的，除非捏造。不捏造，就必须深入到群众中間去进行一番采訪工作，进行一番調查研究工作。你到群众中去，接近各种各样的人物，請他們帮助你，向他們学习，这样便养成一种很好的联系群众的作风，养成坚强的群众观点。

第三，經常写稿的人，他必然会留心观察和衡量各种事情的意义。他会經常想：究竟什么是最新的事实？什么是最重要的事实？什么是群众所关心的問題？什么合乎党的政策？要提倡什么？反对什么？它还要求写稿人从現象看到本質，从局部看到全体。不但要留心本地的各种事件的发展变

化，还得留心国际国内各种事件的发展变化。不然，他就不能估价自己手下掌握的材料，应不应写成稿子，发表出去有没有宣传作用。这样一来，就可以提高政治思想水平，加强政策观点。

第四，写新闻还可以帮助自己总结工作，也可以推动工作。比方你领导群众干了什么事情；哪些人干的好，哪些人干的不好，你写个新闻稿登在报上，那里的群众看了，就会受到鼓励，好的会更加努力，不好的也要发奋向好的学习，那末，你的工作就好干的多了。你做了一个时期工作，优点缺点、经验教训，大致有个底，可是你也許了解得还不透彻。你为了要写一篇介绍经验的稿子，你就必须仔细地研究，重新把自己的材料、看法、结论考虑一遍，经过一番“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的改造工夫”，你就会理解得更明确、更具体，也更深刻，对今后工作的指导意义更大。

第二章

怎样给报纸写稿

第一节 报纸上的文章有几种

报纸上每天出现各种形式或体裁的文章，而且随着社会生活的发展和变化，形式还会不断增加，越来越丰富多采。这些体裁都是为了达到一定的宣传目的所需要的，也是被内容决定的，并不是故意创立的名目。这正象军队，装备着飞机、坦克、大炮、机关枪、冲锋枪等各种类型的武器，就可以进行各种战斗一样。用飞机、大炮打攻坚战；用机关枪、

冲锋枪消灭面对面的敌人。报纸上各种形式的文章也是这样，作为思想战线上的各种类型的武器而发挥威力。我们了解它的性能和特点，就能够选择恰当的形式去表现内容，更好地进行宣传。这便是为什么我们要研究文章形式或体裁的道理。

● 报纸文章的体裁、粗分起来，可以说有三类。

第一、评论类，包括社论、短评、评论、述评、评介、论文等。

社论：是党报评论中的元帅。它针对当前政治、经济、思想领域中的重大问题，进行评论；阐述党的方针、路线、政策、任务，宣传党委意图，指导群众，推动工作。

短评：主要是针对党的方针、政策在贯彻执行过程中出现的具体问题，发表意见。说明哪些是对的，哪些是错的，提倡什么，防止什么。单刀直入，就事论事。

短评也叫短文或杂文，有的不署名，有的也可以署名。这类稿件，较适合在下边做实际工作的初学写评论的同志去写。

评论：有国际评论、思想评论、工作评论、学术评论等。它针对某一现象和倾向，从多方面进行细致地分析、论述，批判错误的思想、观点、作风，树立正确的思想、观点和作风。

述评：夹叙夹议，通常是对一个阶段的工作进行系统的综合的论述、肯定成绩、找出经验，明确前进的方向。

评介：有影评、剧评、书评等。它对新出版的书籍、新上演的电影、戏剧，根据文艺的政治标准和艺术标准，指出优点和缺点，帮助读者、观众正确理解，指导创作。

论文：专就一个具体的、专门的问题进行论述，它的种

类很多，譬如，关于討論各种学术或事件的文章都算是論文。

第二、新聞类，包括消息、通訊、特写等。新聞是報紙的主要体裁之一。从广义來說，報紙上所有关于事实的报道都可以叫做“新聞”。

消息：是新近发生的事情的报道，而且这件事情应该是人人关心的，或是大部分人关心的，并对我們的事业有利的。它的主要任务是政治鼓动，用事实本身所含有的感召力，激励讀者，使他們知道一件事情，明确一个道理。它的特点是新鮮、迅速、短小。

消息又可以分为三种。簡訊，每篇只有数十字，只告訴讀者发生了什么，至于它的具体內容是不交代的。短消息，每篇只有三五百字，只写事件本身，不交代过程和前因后果。长消息，有时可达一二千字，叙述一事件或一项工作发生的原因和发展的过程，經驗及結果等，具有指导性。作者还可表达自己的意見——对事件的估价，說明它的意义等。

一九四八年，人民解放軍解放南阳和一九四九年渡江作战的时候，新华社曾經发了两条消息，一条长消息“豫西我軍解放南阳”，一条短消息“我三十万大軍渡过长江”，可以說是新聞写作的典范。

通訊：如实地記叙现实生活斗争中发生的有意义的事件，一般就事件的前前后后作叙述性的报告。它告訴讀者发生了什么，原因是什么，結果是什么。通訊里可以有議論。它一般地要比消息反映得具体些、深刻些，在時間上也比較耐久，事情发生后好多天，还能够发表。它常常被用来作为消息的补充。“中国农村的社会主义高潮”一書中，“五亿农民的方向”便是一篇很好的通訊。

报告、特写、速写：这可以列为一类，它們很难彼此严

格地区分开来。因为都是用文艺的手法去反映客观事物的。对事物有形象的描写，也很注意刻画人物，富有感染力，能引起讀者思想感情上的共鳴。它們是文学同新聞的汇合，有文学的艺术形式，有新聞的真實內容。如果要找它們不同的地方，那也可以說，报告常表現具有典型意义的真實事件，而且适合反映規模較大的、較复杂的、人物众多的事件。特写則不記叙整个的过程和事件的全貌，而是把某一部分突出出来，加以詳細地描述，集中地写某一点。速写在描写一个場景、事物或人物的时候，首先注意显示事物的特征。用寥寥数笔，清楚地勾画出事物的輪廓，不包括每个部分的細節。魏巍写的“誰是最可爱的人”是一篇报告。波列伏依写的“斯大林时代的人們”是特写。

旅行紀事、訪問記：旅行紀事は作者把旅行中的形形色色的見聞記叙下来，也叫旅行記。这种文体比較自由，可以写历史变迁、社会現狀、經濟建設、人民生活、風俗习惯等。邹韬奋所著“萍踪寄語”“萍踪忆語”就是旅行紀事。訪問記是就一个重要的、为人們普遍关心的問題，訪問某个有代表性的人物，由記者記叙对方的談話。訪問記可以写成問答的形式，也可以把被訪問者的談話綜合起来，分段整理編写。

第三、文艺类，包括的內容非常多，如詩歌、小說、散文、杂文、戏曲、照片、繪画等。因为它们不是報紙所独有的，大部分不屬新聞范围，而且三言两語也很难說明它的特点，所以这里不一一介紹了。讀者如有兴趣的話，可以找有关的書籍閱讀。

文章的体裁是多种多样的，上边所談各种形式的稿件，報紙都很需要，我們應該按事情和問題的性質用适当的表現

形式給報紙寫稿。究竟用那種形式寫，由寫稿者自己決定。

第二節 怎樣確定主題

上節談了稿件的形式，下面準備再談一談寫什麼的問題。

寫什麼，這是同我們寫作的目的密切相關的。寫作目的決定於一個人的立場、觀點。右派分子寫反動文章，目的是反黨、反人民、反社會主義，我們堅決反對。有些人抱着個人主義思想來寫稿，他們寫稿為的是“名利”、“自我表現”，津津有味地寫個人的生活瑣事，或者是無病呻吟，為寫作而寫作，這也要反對。我們寫稿的目的是為了通過自己的稿件給人以啟示，指導與推動工作，為了建設社會主義。寫稿也與搞其他工作一樣，要為政治服務，為生產服務，為群眾服務。我們用文章打擊階級敵人，反對資本主義殘余思想；調整人民內部關係，促使生產的發展；捍衛人民的利益，表達人民的呼聲。凡是與這些相違背的，就堅決不寫。什麼材料對以上目的服務得更好，就先寫，把那些次要的材料毫不可惜地拋棄。

因此，寫什麼，不寫什麼，就有一個標準。在目前，總的標準就是黨所制定的社會主義建設總路綫。總路綫是照耀一切工作的燈塔。新聞報道要宣傳貫徹這條總路綫，使它家喻戶曉，變為強大的動力。凡是符合總路綫的材料，我們就要報道，凡是不符合的，就要反對和批判。

黨在某一個時期、某一個方面，還有比較具體的方針政策。黨的方針政策是馬克思主義在中國革命實踐中的具體運用，是指導工作、解決實際問題的依據。我們選擇和確定報道什麼、不報道什麼的時候，必須用黨的方針政策去衡量。在全黨全民大搞鋼鐵運動中，黨的方針是“小、土、群”。

我們就要选择体现这条方針的地区和事例进行报道，介紹貫徹执行这条方針的措施和經驗。党的方針政策是新聞报道的主要根据，这是自上而下的。还有一种情况，就是在党的政策方針貫徹执行以后，新發生的問題和情况，在实际生活中群众普遍关心的問題，也可以进行报道。这是因为写稿人还有責任反映群众的要求和意見，提供給党和政府参考。这是自下而上的，这也是要报导的一个重要方面。

选择和确定主题是写作的第一关。写稿人写作水平的高低，首先看是不是能够找到迫切的、重要的、人們最关心的主题来写。如果写的是这样的主题，那么稿件就会发生重大的作用。一九五八年九月五日，河北日报发表了通訊員张玉美等写的长消息：“邢台县人民公社大搞鋼鐵工业”，所以被人們推崇为一条好消息，原因在这里。发表这条消息的时候，我們省許多地区刚刚建立起人民公社，报纸要通过公社中的什么問題具体說明公社化的优越性，这是一方面。当时，全省大搞鋼鐵运动的局面是“高爐建得慢，土爐建得少，出鉄則更少”，报纸又要指出促进鋼鐵生产大发展的动力在哪里，給人們指出方向，这是又一方面。这条消息既具体地說明了人民公社的优越性，又指出鋼鐵生产大发展的有利条件，所以具有双重的指导意义。关于这一点，加里宁也曾說：“如果你說得平常，但是却触及了群众所关心的最迫切問題，如果你对这个問題又給予了解答，那么一篇最平常的文章，也会发生很大的政治作用。为什么呢？因为它正好击中了当时綑得特別紧的社会的弦。如果你是击在綑得最紧的弦上，那么当然就会得到大的反响。”“邢台县人民公社大搞鋼鐵工业”这条消息的所以好，也就是因为“它击中了当时社会綑得最紧的弦上”的緣故。

选择和确定主题是一个复杂的、艰苦的思想活动过程，或者是一个具体研究过程。有的时候，作者对政策和实际情况都十分明了，脑子里很快就能确定报道主题。更多的时候并不是这样。其中一种是先知道了政策，然后再去找体现这个政策的材料。比如，有一位作者了解党对中医的政策是中西医互尊互学，取长补短。于是他跑遍几个医院，找到中西医全面合作的典型事例。这种确定主题的方式是先有政策后找事实。另一种是，等作者掌握了大量事实，再用政策去衡量，然后确定主题。比如，作者了解到有些药店合并了，不知道这样做是不是应该提倡，于是去查考党的政策方针。这种确定主题的方式是先有事实再查政策。无论其中的那一种，都要符合政策，并且有事实，才能进行报道。所以确定和选择主题，作者第一要熟悉政策，第二要掌握丰富的情况。这两个条件都具备，才能找到有意义的主题。

选择和确定主题，还应注意下面几个问题：

抓中心 人民生活是多方面的，社会主义建设的内容也极为丰富。在一定时期，党都确定其中的一项作为中心工作。这是最突出的任务，一切工作都要服从它，以它为纲带动别的工作。党的中心工作，就是报纸的宣传中心，写稿人要努力使自己的报道为中心工作服务。比如，生产大跃进中以钢为纲，我们就要用较大的力量从事这方面的报道。不但钢铁战线上的人要直接报道钢铁生产的材料；而且，其他战线也要围绕这个中心组织报道。如科学研究机关，研究钢铁冶炼的问题，医生到炼钢工地治疗，学生支援炼钢，交通运输部门运矿石、焦炭、文艺工作者为炼钢工人演出，商业部门送货工地……写稿人就可以报道这些行业怎样保驾钢帅升帐，体现出“一马当先，万马奔腾”的局面。

抓典型 一項中心工作开展起来以后，发展总是不平衡的。先进单位創造了优异的成績，取得了丰富的經驗，我們把它抓住，当成一面紅旗高举起来，把經驗介紹出去，給各地当作样板，就能推动运动前进。不仅要报道先进的典型，还要报道落后单位赶上先进的典型。为什么要强調抓典型呢？因为典型最能体现党的政策，能給人們指出方向，对实际运动有极大的推动作用。河北日报过去报道了五亿农民的方向——三戶貧农坚持办社的典型，不是給全省农民树立了光輝的榜样嗎！

抓問題 运动是不断发展的。发展就是不断提出問題和解决問題的过程。因此，我們要跟随着运动前进，不要落在运动后面，不断地提出运动中的問題，介紹解决的方法。在大搞炼鋼运动中，开始不会建爐，我們报道建爐建得又快又好的典型；炼鉄爐大批地建起来了，却缺乏矿石，就报道各地怎样开采矿石；接着，焦炭供应不足，又报道各地怎样挖小煤窖，大搞土法炼焦；有些地方材料全有，就是炼不出鉄来，报纸應該馬上报道过炼鉄技术关的經驗。可以看出，每項报道都是根据运动提出的問題进行的。抓住了运动中的問題，报道才有指导性。

抓思想 党的每一項方針政策，都是在同錯誤的思想作斗争中得到貫徹的。党提出教育和生产劳动相結合的方針，有些怀着資产階級教育思想的人接受不了，說这样做会降低教学質量。我們就要用貫徹这条方針以后提高了教学質量的活生生的事实教育讀者，駁斥上面說的那种論調。另外，在一定时期，群众中也会产生一些不正确的思想。比如，运动开始时，有的人重視不足，有畏难情緒，有保守思想；工作取得成績以后，有的人又滋长自滿、差不多了的思想。这些

不正确的思想是搞好工作的障碍，都需要通过新闻报道这个锐利的武器进行批判、解决。

抓人物 每项运动中，都会涌现出大批先进人物。人是实现大跃进的决定性因素。党的方针政策是靠他们贯彻执行的，任务是他们用手和脑完成的。选择他们当中最优秀的人物，在报纸上进行表扬，就会给他们更大的鼓舞，并且吸引大家向他们学习。抓人物，又是克服新闻报道“见物不见人”的缺点的办法，所以它很重要。

我们在日常工作中，如果能够注意到这五抓——抓中心、抓典型、抓问题、抓思想、抓人物，并且选择其中最能体现党的方针政策的事例，那么写作主题就会源源不断地涌来，而不会没有东西可写。

在确定写什么的时候，还要注意三个问题。第一，大家是业余写作者，活动范围有一定限制，不可能花过多的时间去采访。所以，最好是做什么写什么；了解什么写什么。参加农业生产的写生产；搞文教工作的报道文教等等。这样做，因为对本行党的政策熟悉，掌握的材料也多，写起来不大费劲，也容易写好。例如：“邢台县人民公社大搞钢铁工业”的作者，是中共邢台县委第一书记张玉美、第二书记何耀明和工业部长杨凤杰。他们亲自领导这县人民公社化和指挥这县夺铁大战，报道的事物就是自己所经历过的，感受最深，所以能够发掘出这样好的主题，并且能用具体的事实说明问题。同时，做什么写什么，还可以把写稿和工作密切结合起来，做到互相推动。第二，选择的材料要有普遍意义。给地委的报纸写稿，要考虑这个材料对全专区或某一方面是不是有帮助，给省报写稿就要考虑这个材料对全省有没有好处了。第三，所谓主题就是要有一个中心思想，要有一条红