

杭州鳳凰山摩崖萃編

金志敏 主編

西泠印社 出版社

五之天教導
方隅遂命選以工
佛頂隨求之如句為塵籠砂界之良因所彰家國
祖世俱垂於多福宗親常沐於慈恩
帝沾妙善
北德三年乙丑歲六月庚子朔十五日甲寅

杭州鳳凰山摩崖萃編

金志敏

主編

謝辰生題



图书在版编目 (C I P) 数据

杭州凤凰山摩崖萃编 / 金志敏主编. — 杭州 : 西
泠印社出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5508-1114-0

I. ①杭… II. ①金… III. ①摩崖石刻—介绍—杭州
市 IV. ①K877.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第056678号

杭州凤凰山摩崖萃编

主 编 金志敏

出 品 人: 江 吟

责任编辑: 吴心怡 杨 舟

责任出版: 李 兵

装帧设计: 蒋 帅

制 作: 杭州风鸟艺术品有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 浙江省杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼

邮 编: 310014

电 话: 0571-87243079

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 14

印 数: 0.001—1500

书 号: ISBN 978-7-5508-1114-0

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 260 元

《杭州凤凰山摩崖萃编》编辑委员会

主 编	金志敏
副 主 编	邵 群
顾 问	许 力
撰 稿	金志敏
	邵 群
	许 力
	洪 俊
封面题字	谢辰生
扉页题字	朱颖人
摄 影	洪 俊
	马 剑

鳳凰經石大觀

癸巳朱鎮人題



天龍明高

石天

鳳凰

鳥山

曉講

曉生

垂蓮石

忠

雲

臣

光

登峰

金

張

有美

無影石

萬

萬古峯

序言

人类将自己的思想、情感记录在岩石上的方式由来已久，从质朴的岩画到有文字以后的摩崖石刻。摩崖石刻盛行于北朝时期，直至隋唐以及宋元以后连绵不断。随着历史的演进，摩崖石刻的形制以及承载的人文内涵也不断拓展和丰富。它既是先人与自然互动的一种艺术创作，更是寄托精神信仰的一个重要载体。

杭州凤凰山，左江右湖，山势起伏，山石峥嵘，风景清幽。因其优越的自然环境和地理优势，在杭州城市发展的历史舞台上占有重要地位。自隋肇建州治，五代吴越设为国治，设郊坛于玉皇山南麓，于慈云岭一带凿石造像。南宋建都临安府，在凤凰山东麓建筑皇城，倚山造园，布置宫殿，方圆九里。凤凰山区域的摩崖石刻遗存最早出现在五代吴越和宋朝时期，其中不乏蔡襄、司马光、赵构等名家之作，此后多为政治或文化名人即景生情、应时对景之作。虽经数百年风雨洗礼，但许多字迹仍清晰可辨，神韵犹存，有的更显苍劲古朴。它们不仅是杭城变迁的历史见证，也是先人留下的一笔宝贵精神财富和文化遗产，有着丰富的历史内涵、史料价值和较高的艺术价值。

凤凰山管理处的文保工作者凭着对西湖文化遗产的热爱与执着，立足本职，专心收集、静心整理，厚积薄发，历时十余载，终成书稿。《杭州凤凰山摩崖萃编》以世界文化遗产地西湖的群山一角为着眼点，用拓片、照片、著录等形式，图文并茂地展示了凤凰山区域的历代摩崖碑刻史迹，从独特的视角引导读者去探究西湖、研究西湖文化，可谓另辟蹊径，是传承西湖文化的一种有益探索和实践。

是为序。

杭州西湖风景名胜区管委会（市园林文物局）党委书记、主任（局长）

刘毅

目 录

序言

凤凰山

圣果寺遗址 ····· 004

南宋 赵构书“忠实” ····· 006

南宋 王大通书“凤山” ····· 008

明“郭公泉”及“为明秀名”题刻 ····· 010

明 方豪书访石门题刻两则 ····· 012

明 方豪书“石门” ····· 014

明 樊良枢书“归云” ····· 016

明 樊良枢书“隐豹” ····· 018

明清 曹芝字书“九十九寿”（“飞龙”） ····· 020

明清 三峰书“后仙窝” ····· 022

明清 三峰书“观微” ····· 023

明清“听讲” ····· 024

明清 陆子题“通明洞” ····· 025

明清 佚名“跃云” ····· 026

清—民国 张一堃书“凤凰池” ····· 028

“白玉宫墙”题刻 ····· 030

月岩 ····· 032

北宋 蔡襄书“光影中天” ····· 034

元 陈天瑞月岩诗刻 ····· 036

明 洪珠书“高大光明” ····· 038

明 胡口书“本来面目” ····· 040

明 杨师孔书“无影相” ····· 042

明 蒋崧书“垂莲石” ····· 044

将台山

排衙石诗刻 ····· 050

五代 钱鏐七言诗并序残文题刻 ····· 052

宋 杜忠凤凰山题名 ····· 054

北宋 排衙石残题名 ····· 055

北宋 子中子固温伯题名 ····· 056

南宋 周耸等凤凰山题名 ····· 058

南宋 范文虎等凤凰山题名 ····· 059

石龙洞 ····· 060

北宋 梁肃作“心印铭” ····· 062

北宋 钱倩仲题记 ····· 065

南宋 佚名“建庚申胜会记” ····· 066

玉皇山

福星观 ····· 072

清 玉皇山碑记 ····· 074

民国 天一池成记以四绝并跋 ····· 076

民国 玉蟾还丹井重修碑记 ····· 078

紫来洞 ····· 080

清 “重修七星缸记” 碑 ····· 082

民国 陈脩榆书紫来洞洞名及跋 ····· 084

慈云岭 ····· 086

五代—北宋 佛牙赞碑 ····· 088

北宋 陈延柏书“佛法僧” ····· 092

明 慈云岭地藏龕题记一 ····· 096

明 慈云岭地藏龕题记二 ····· 097

明 洪珠书“乾坤一望” ····· 098

明清 佚名“云泉” ····· 100

清 周缙等人疏浚云泉题刻 ····· 102

民国 张钧衡玉皇山己未题名 ····· 104

民国 王福卿书“洞天福地” ····· 106

玉皇山南 ····· 108

五代 后梁武肃王郊台题记 ····· 110

南宋—明 南观音洞题刻 ····· 113

明 天真精舍勒铭 ····· 116

清 灵华洞题刻 ····· 118

民国 重修古登云台路题记 ····· 119

民国 “杭县公署布告第一七一号” 碑 ····· 120

九华山（万松书院）

留月崖 ····· 126

- 明 刘桀等题记 ····· 128
- 明 方豪书“望湖石” ····· 130
- 明 方豪书“石匣泉” ····· 131
- 明 方豪书“幔石” ····· 132
- 明 方豪书“石倚” ····· 133
- 明 佚名“宝座” ····· 134
- 清 张鹏翮题留月崖诗 ····· 135

芙蓉岩 ····· 136

- 明 张文熙书“□汉秋阳” ····· 138
- 明 张文熙书“万古嶙峋” ····· 140
- 明清 白泉书“青天白日” ····· 142
- 明清 白泉书“高明光大” ····· 144
- 明清 佚名“日光玉洁” ····· 146
- 明清 佚名“卧云” ····· 148
- 明清 李□书“天地万物” ····· 149
- 清 张鹏翮书“有美” ····· 150
- 清 董鄂博泰书“登峰” ····· 152
- 清 张文炳书“时雨圣化” ····· 154
- 清 张文炳书“卓尔”等 ····· 156
- 清 佚名“开襟” ····· 158
- 清 刘树堂书敷文书院题刻 ····· 160

历代碑刻 ····· 162

- 清 浙江巡抚出示严禁事案照敷文书院公文碑 ····· 164
- 2002 年重刻明嘉靖乙酉重修万松书院碑 ····· 166
- 2002 年重刻康熙御书碑 ····· 168
- 2002 年重刻乾隆御书诗碑 ····· 169
- 2002 年重刻清重修万松书院记碑 ····· 170
- 2002 年重刻清新建敷文讲学之庐记碑 ····· 171

南屏山

- 北宋 司马光书“家人卦” ····· 176
南宋 楼钥书“少林” ····· 180
南宋一明 “慧日峰”题名 ····· 182
元 周昌南屏山题名 ····· 184
明 “嘉靖壬辰春”题刻 ····· 185
明 丁洪诗刻 ····· 186
明 胡宗宪书“寰中天室” ····· 187
明 洪珠书“莲花洞” ····· 188
清 乾隆书“琴台诗”碑 ····· 189

梵天寺经幢刻经

- 南幢刻经 ····· 192
北幢刻经 ····· 194

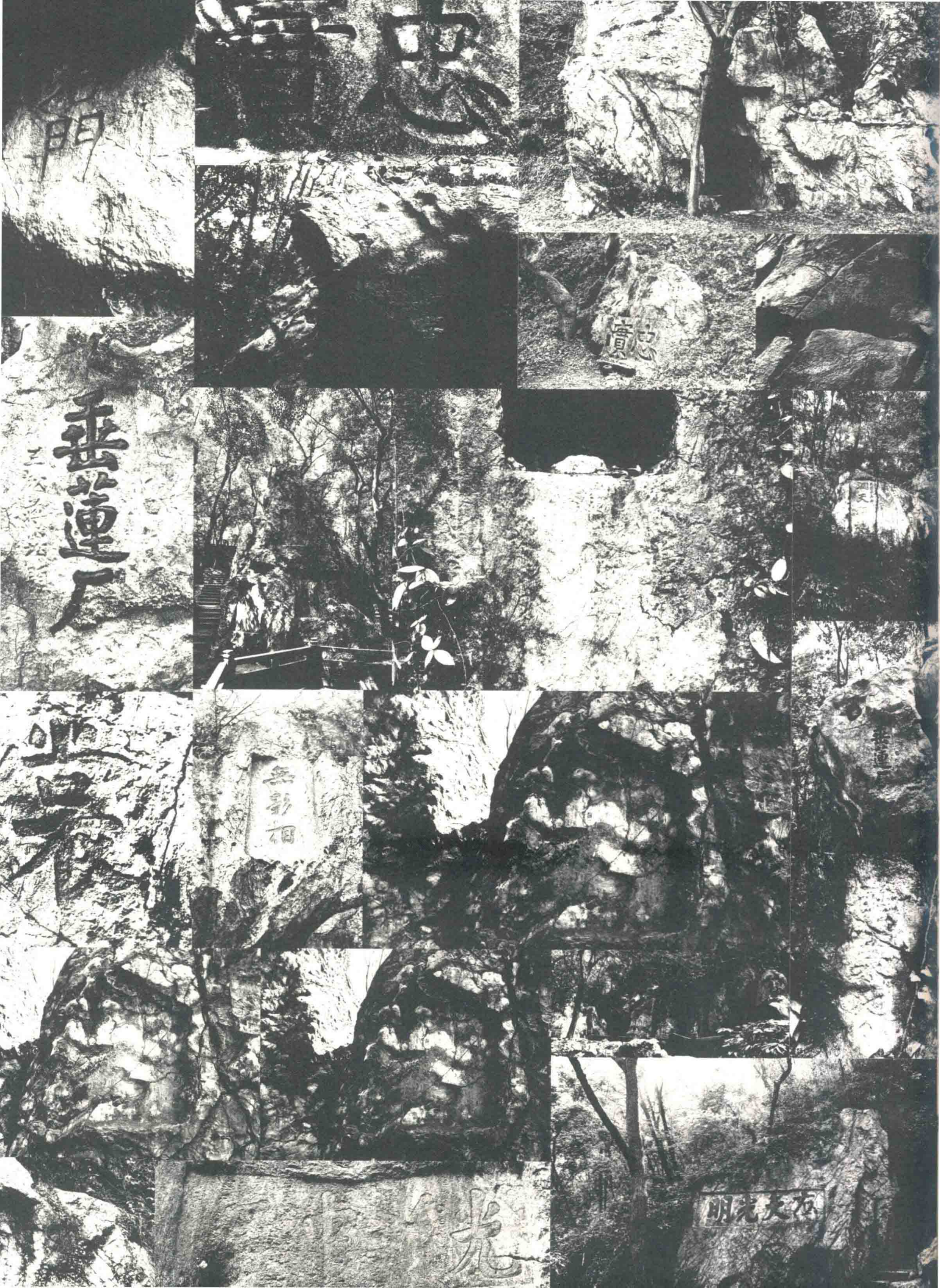
闸口白塔经文刻经

- 闸口白塔刻经 ····· 198

拾遗

- 宋 “子美”残字题记 ····· 202
宋 残字“……宣……秋……” ····· 202
宋 残字“李……” ····· 203
南宋—明 “同游”题记 ····· 203
明 “翊江檻” ····· 204
明 “鸚泉池” ····· 204
明 “盃所” ····· 204
清 “天真山” ····· 205
清 “忠孝廉节” ····· 205
民国 曾永寿书天真山修路亭记 ····· 206
“裳” ····· 206
“契” ····· 207
月岩古诗题刻 ····· 207
“道” ····· 208
“甘露井”题刻 ····· 208
“午梦床” ····· 209
“仓谷口” ····· 209
“云壑” ····· 210
青浦王肇嘉等题记 ····· 210

后记



凤凰山

杭州作为国家历史文化名城，不可不提凤凰山这一片连绵的山峦。吴越、南宋在杭建都，其皇宫御苑建在凤凰山一带，这里曾孕育了杭州几百年的文明，是吴越文化和南宋文化的中心发源地和聚集地。

凤凰山古称凤山，位于杭州西湖东南面，西起慈云岭，东接万松岭，南临钱塘江，北濒西子湖，因山势如同展翅欲飞的凤凰而得名，主峰海拔 178 米。公元 1138 年，南宋皇帝定杭州为临时首都，将皇城建在凤凰山东麓一带，经百余年的不断扩建和整修，规模和结构逐渐完善，其内有正殿五座，后殿二十五座，楼、堂、阁、斋六十余所，亭、台、轩、观百余所，寺庙、庵堂、教坊、酒库、御花苑、御马院等无所不包。这些建筑都随着历史变迁而逐渐淹没，现在我们只能从古遗迹中去凭吊，去领略古遗迹中的世事沧桑。

凤凰山上文物古迹众多，有南宋皇城遗址、圣果寺遗址、南宋修内司窑遗址、梵天寺经幢、栖云寺、月岩望月和凤凰亭等，有摩崖题刻二十余处，是杭州宝贵的历史文化遗产。其中，宋高宗赵构手书浑厚有力的“忠实”、宋人王大通所题古隽大气的“凤山”，还有凤凰池、通明洞、白玉宫墙等，为南宋至今湮没在历史长河中的许多古迹提供了地理坐标，串联起一条又一条古时文人的观山线路。

地理位置	年代	内容
圣果寺遗址	五代至清	忠实、凤山、郭公泉及为明秀名、方豪访石门两则、石门、归云、隐豹、凤凰池、九十九寿、后仙窝、观微、听讲、通明洞、跃云、白玉宫墙等
月岩	北宋至清	高大光明、光影中天、无影相、本来面目、陈天瑞月岩诗刻、垂莲石等





圣果寺遗址

凤凰山圣果寺又名胜果寺，位于将台山与凤凰山相交的苕帚湾尽头，那里树木葱郁、古朴静雅，优美的自然景色和浓郁的历史氛围吸引了一代又一代的游人。北宋政治家、文学家王安石曾在圣果寺写下千古绝句：“登高见山水，身在水中央。下视楼台处，空多树木苍。偶坐吹横笛，残声入富阳。”

圣果寺既是著名的古刹，又是南宋禁苑，创建于唐乾宁年间（894—898），由文喜禅师初创，而后经历了屡毁屡建的千年沧桑。

五代吴越时，吴越国王钱镠在石壁上镌刻“西方三圣”及十八罗汉，北宋初期改名为胜果寺。南宋在杭建都后，将圣果寺改为殿司衙。一直到元代至正年间（1341—1368），寺院彻底被毁，明洪武年间（1368—1398）又重新修建。1958年寺院被拆毁，僧侣遣散，仅存遗址。

圣果寺遗址有三佛石。“三佛”即西方三圣，分别为弥陀、观音、大势至，三佛都以全跏趺式端坐于莲座上，高约10米，是杭州现存最大的佛像。佛像大部已毁，残存的石像上有多处榫卯之间拼接用的方型空洞。据此推测，三佛石上原来盖有殿宇，造像本身也可能是石胎泥塑，从残存的衣饰帛带以及须弥座上仍可以看出线条流畅、雕刻精美的纹饰来。

三佛石下坎岩壁上雕有十八尊罗汉，由于历史原因和“文革”时期的破坏，罗汉像遭受了不同程度的损毁。幸运的是离地面较高的有一尊罗汉像保存完好，尚可以看出衣褶飘举的线条感。

圣果寺遗址内有多处文物古迹，周围的岩壁上有宋高宗赵构手书“忠实”、宋人王大通所题“凤山”等摩崖石刻，以及凤凰池、通明洞、郭公泉、白玉宫墙、隐岩、香象、潜龙潭等多处历史遗存。这里的每一块石头都诉说着千年的故事，每一个故事都印证着岁月的沧桑，在这里寻幽访古，仿佛进入时光隧道，似乎望见千年的历史……

