

数数看

[日] 安野光雅 著



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 publishing house in China

数数看

SHUSHU KAN

[日] 安野光雅 著



接力出版社
Publishing House

Kazoete Miyou

© Anno Mitumasa 1975

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD.
through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China

图书在版编目(CIP)数据

数数看 / (日) 安野光雅著. — 南宁 : 接力出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5448-2162-9

I. ①数… II. ①安… III. ①儿童文学—图画故事—日本—现代 IV. ①I313.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第235518号

责任编辑：唐玲 美术编辑：小璐 责任校对：刘会乔
责任监印：刘冬 版权联络：董秋香 媒介主理：耿磊
社长：黄俭 总编辑：白冰
出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022
电话：0771-5863339（发行部） 010-65546561（发行部）
传真：0771-5863291（发行部） 010-65545210（发行部）
<http://www.jielibj.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail: jielibub@public.nn.gx.cn
经销：新华书店 印制：北京尚唐印刷包装有限公司
开本：787毫米×1092毫米 1/12 印张：2 $\frac{8}{12}$ 字数：10千字
版次：2012年2月第1版 印次：2012年2月第1次印刷
印数：00 001—10 000册 定价：13.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440 0771-5863291



日本讲谈社出版文化奖

美国《波士顿环球报》&《号角书》奖

日本中央儿童福祉审议会特别推荐图书

日本全国学校图书馆协议会选定图书

美国图书馆协会选定优秀儿童图书

关于作者

安野光雅，1926年出生于日本岛根县的一个名叫津和野的古老小镇，是日本当代最杰出的图画书作者之一。1968年，由于得到当时福音馆社长松居直先生的赏识，他的第一本图画书《不可思议的画》问世了。《不可思议的画》不仅得到读者的好评，还赢得了国内外很多图书奖项，安野光雅从此走上了图画书作家的道路。至今为止，他已经出版了70多种图画书，包括《ABC之书》、《喜欢大的国王》、《进入数学世界的图画书》、《跳蚤市场》、《天动说》、《旅之绘本》（I—V）等等。曾获得日本讲谈社出版文化奖、日本小学馆绘画奖、英国凯特·格林纳威特别奖、美国《波士顿环球报》&《号角书》奖、捷克斯洛伐克BIB金苹果奖、美国纽约科学院儿童科学图书优秀奖、意大利博洛尼亚国际儿童书展平面设计大奖等。1984年，因为对图画书创作的杰出贡献，安野光雅荣获国际童书界最高荣誉“安徒生奖”。

关于数

安野光雅

什么是数呢？数就是“1，2，3……”。“一、二……”是数的称谓，而不是数本身。

为了思考什么是数，现在，让我们想象自己回到了很久以前以打猎为生的时代。假设那时每天打到的猎物是鹿，那么只要将鹿角攒起来，就可以记录下来什么时候打到了多少猎物。然而，由于鹿角体积很大，你会发现用一个小石子代替一只鹿角的办法要方便得多。下表显示的就是你记录的结果：

大前天	○ ○ ○
前天	○ ○ ○ ○ ○ ○
昨天	
今天	○ ○

用一个小石子代替一只鹿，也就是用一个对应另一个，人们把这种关系称做“一一对应”。不仅是鹿，甚至是水和时间也可以用小石子加以代替。这种令人惊叹的置换可以看做是数的起源。

在这种情况下，“一个苹果”是“一”，有时人们将多个苹果一起放进袋子里，也将其看做是“一”（一袋）。“一”这一称谓的背后是将事物归纳起来的“集合”的思维方式在起作用。

现在，如果将前天的石头与今天的石头对比的话，前天的石头明显就多了，可见前天收获的相对较多。也就是说，只要能够实现一一对应，那么即使不知道数的称谓和书写方式，也能够进行量的比较和计算。

不过，这种办法效率很低，所以人们开始为每一个石

头的集合起名字，也就是将石头的量（也就是数）替换成了称谓。

大前天	三 只	→	三 个
前天	六 只		六 个
昨天	无		零 个
今天	两 只		两 个

接下来，将其改写成了更加简便的数字。

时间	猎物
1	3
2	6
3	0
4	2

可以给数起名字，但怎么给无限多的数都起名字呢？没想到，古印度人发现了“0”这个了不起的数。10这个数中的“0”表示的是个位什么都没有，将10合为1的意思，这就是十进制这一数的表达方式的规则。按照这一规则延伸下去，只要有0—9这几个数，那么无论多么大的数都可以进行书写。

昨天、前天这些日子也可以用数来表述。这里指的不是诸如“365天”这样的作为量的天数，而是如同“第一天”、“第二天”这样，应用数的表达方式给日子起的名字。房间号和门牌号等也与此相同。

虽然对大人们来说，数应该是理解得再透彻不过了的，但为了不让初次接触数字的孩子们感到不知所措，我想还是应该回到起点对其进行思考。

发现真实的数学

儿童早期阅读专家 孙莉莉

我们经常会看到这样的现象，孩子还不到3岁，在上幼儿园之前，就能大声地从1数到10，甚至数到100。每当家长带着几分炫耀味道地请孩子为别人表演“数数”时，孩子也会自豪地大声“唱”出那一串“音符”。同时，我们又会发现，很多会“唱数”的孩子，到了幼儿园大班，仍然会出现这样的问题：他知道妈妈给他3颗糖，又给了他4颗糖，他就有7颗糖了，但他不知道这可以用算式“ $3+4=7$ ”表示，更不知道算式“ $4+3=7$ ”也是成立的。又或者，有的孩子可以快速地“算出”“ $3+4=7$ ”，但却不能举出一个生活中的例子，告诉我们这个算式是什么意思。

这些现象都告诉我们，幼儿的数学概念发展，不能用会“数数”（其实是唱数）和会“算数”（其实是背下了答案）来衡量。

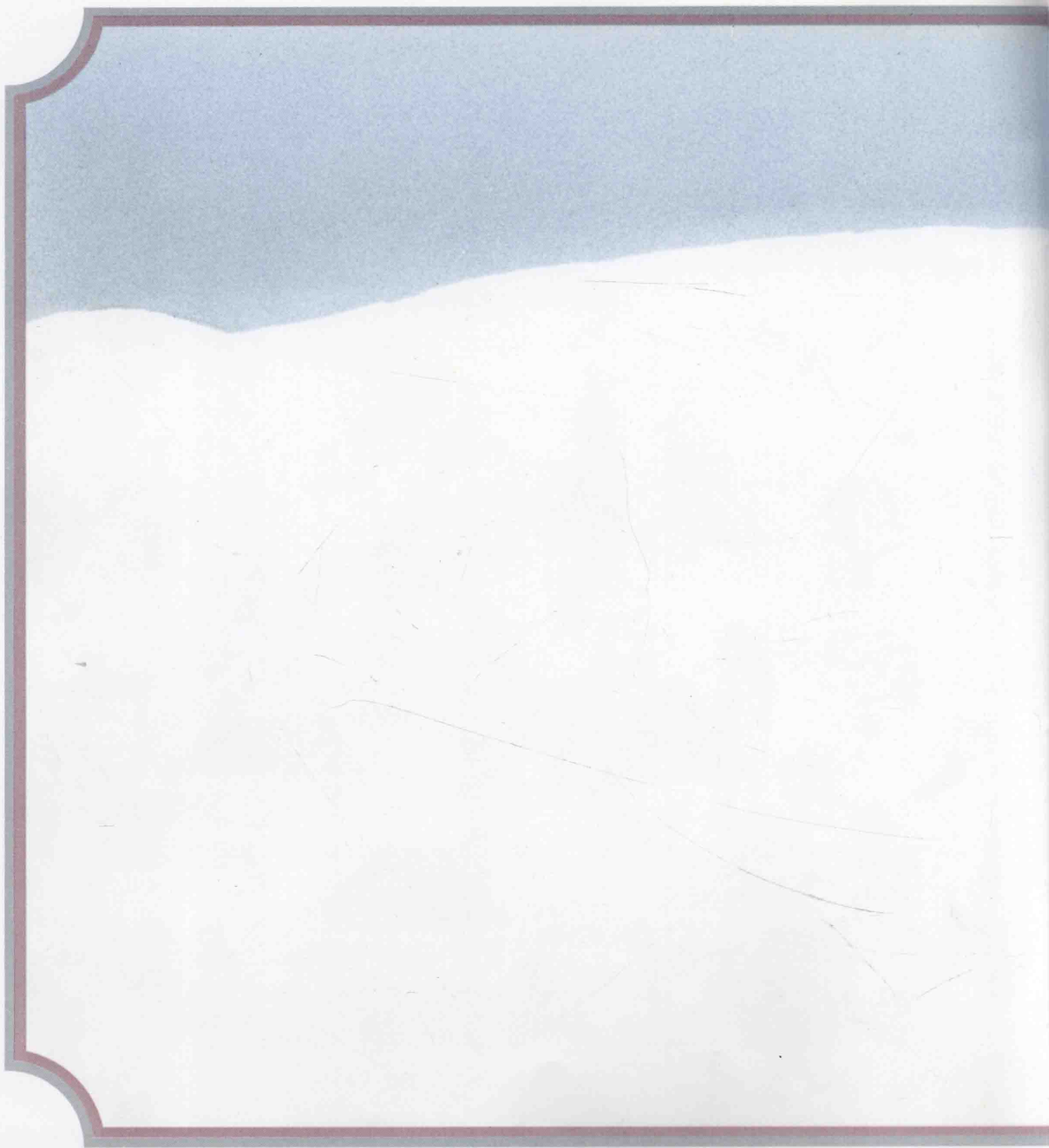
那么，孩子的“数概念”是从哪里来的呢？恩格斯说：“数和形的概念不是从其他任何地方，而是从现实世界中得来的。”孩子们想要获得真正的数概念，首先要对外界丰富的事物有敏感的知觉。在我们的日常生活中，充满了数字，充满了数量关系，这些有趣的数量关系，是孩子发现和掌握数学的基础。同时，所谓计数，不仅要有可以计数的对象，而且还要有一种在考查对象时撇开对象的其他一切特性而仅仅照顾到数的能力。

听起来似乎非常复杂，不过，没关系，因为有人会帮助我们把鲜活的世界，以有趣的图画，用数学的方式展现在我们的面前。安野光雅的数学绘本《数数看》就在不知不觉中带我们进入了一个数学的世界。

在这本书的扉页上，我们看到了一个欣欣向荣、宁静美好的村庄，有耕作的农人，有嬉戏的孩童，鸡鸭成群，树木茂盛……在这个村子里，作者想让我们数什么呢？打开这本图画书，我们看到的却是一片白茫茫的雪原，原来这里什么也没有，那就是“0”吧。接着，雪原上出现了一栋小房子，孤零零的。村子里开始有了一户人家，一缕炊烟袅袅升起。一个成人在滑雪，一个小孩堆了一个雪人，雪人手里举着一面小旗子。村子里有了一棵树，一座小桥搭在河上，山上也有了一棵树，一只乌鸦在太阳下飞过……可是，只有一家人，会不会很寂寞呢？会不会有人和他们做伴呢？我们在下一页，看到了什么？天气渐渐暖和了，已经是早春二月了吧？河水开始流动，村子里来了两辆大卡车，两个男人在商量着什么？第二栋房子建起来了，房子上还有一个大钟表，仔细看看，正好是下午两点钟呢……月复一月，村子里的房子越来越多，人越来越多，好玩儿的事情也越来越多。原来那个空荡荡的雪原，已经变成了繁荣的村庄，而我们在见证这个村子成长的过程中，也走过了一年十二个月。

数字，有时候存在于事物的关联中，一个又一个，孩子们学习的是点数，而不是简单的唱数，他们发现每一页都会比前一页多一点什么，那么，多的是什么呢？多了多少呢？数字，有时候又存在于规则之中，比如钟表上的时间，月份和季节的转变。数字让我们看到了改变，生活的改变。

和孩子阅读这本书，不用忙着数数，不妨先来讲一个小村庄的故事吧，然后再慢慢发现里面神奇的数字。说一说旁边的数字代表了什么，什么可以用这个数字表示。这将是一本可以读无数遍的图画书。



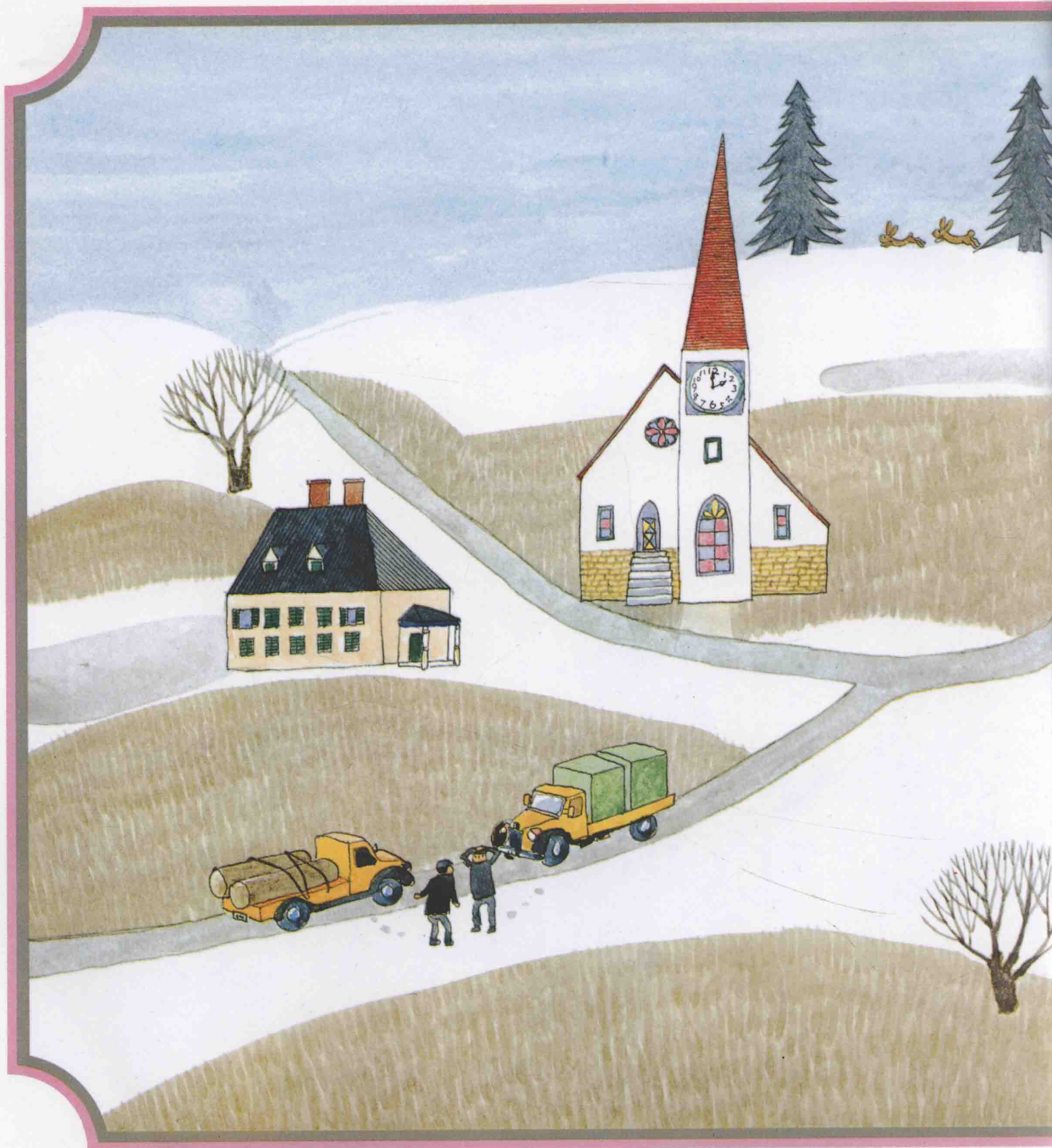
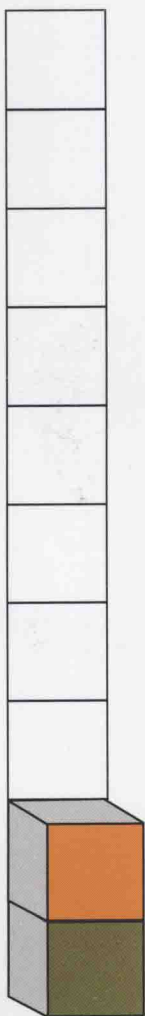


0



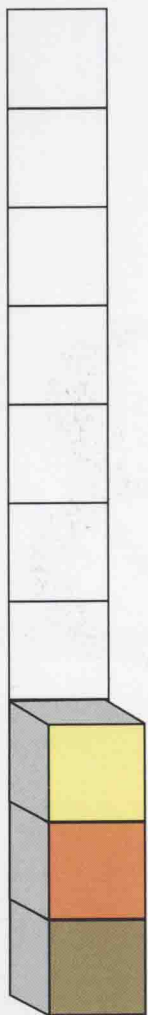


1



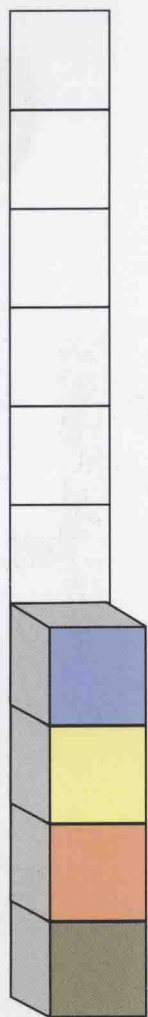
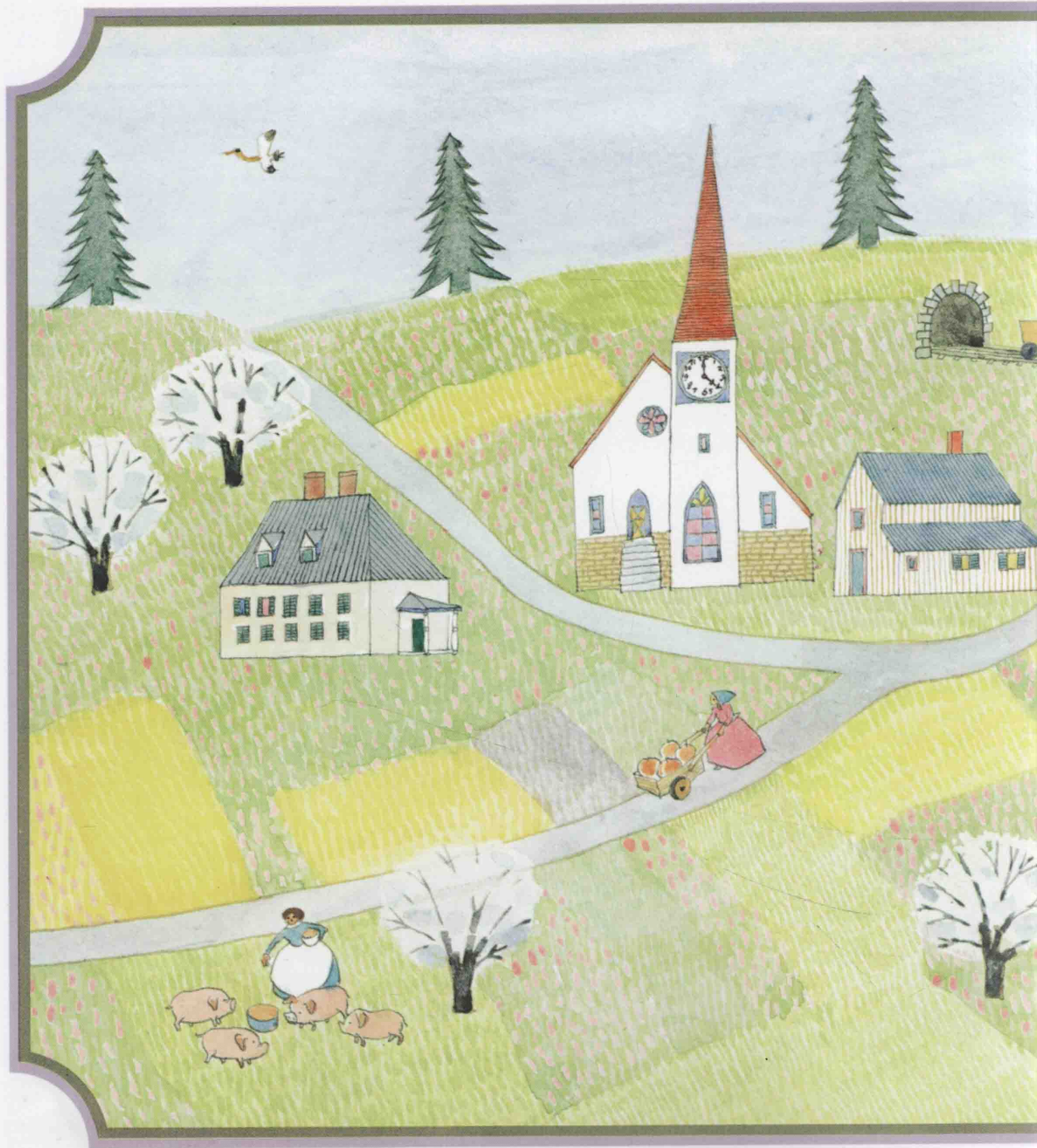


2





3





4

