



發達概況

傅高田

宋壽昌

中華書局發行



42

文藝叢書

中西音樂發達概況

宋壽昌著

正中書局印行

版 所 翻 必
權 有 印 究

中華民國二十五年五月初版

中西音樂發達概況

全一冊 實價國幣三角五分

(外埠酌加運費滙費)

編 著 者

宋 壽 昌

發 行 人

吳 秉 常

印 刷 所

正 中 書 局

南京河北路童家巷口

發 行 所

正 中 書 局

上海福州路 南京太平路

(310)

卷頭語

音樂史是一種先民文化的遺產，爲民族的精神所寄托；吾人欲使音樂不斷地向新的途程進展，第一步必須先懂得過去的一切，爲推進新運動的中心基礎。況現在的我國正在急待創造國樂的時候，對於音樂史料的知識，更是不可缺少。

自新課程標準頒佈以後，初中以上的音樂理論，已將音樂發達概況及樂譜記載法包括在內。本書即依據這個標準編輯，內容分爲中國音樂發達概況，西洋音樂發達概況及樂譜記載法的變遷；一方面使讀者明瞭我國過去的音樂情形，另一方面研究西洋音樂各時代的進化，藉以窺見發揚國樂應取的途徑。

關於古代的樂器，可資參考的所存不多，現在能夠看到的已經很少。茲將搜羅所得的幾種插圖附見篇中，以資觀摩。

本書編輯的目的，在供給愛好音樂者具有音樂史的普通知識，故所述清晰而

揭要，極易得到系統的領悟。

目次

中國音樂發達概況

目次	一
緒言	一
中國音樂的中心	二
雅樂與俗樂	三
中國音樂的分期	四
上古至周的音樂	五
上古的雅樂	五
六代的樂曲	五
上古的樂器	六
舜的音樂	八

周代的音樂 …… 九

春秋時代的音樂 …… 一一

三 秦漢的音樂 …… 一一

秦代的音樂 …… 一二

漢代的音樂 …… 一二

胡樂流入中國 …… 一三

漢代的樂府 …… 一五

四 隋唐的音樂 …… 一六

南北朝的音樂與古樂復興 …… 一六

隋代的音樂 …… 一七

唐代的音樂 …… 一九

唐代樂曲的組織及其唱法 …… 二〇

西洋音樂發達概況

原始時代的音樂	音樂的起源	原始音樂	上古時期的音樂	埃及	亞述	猶太	希臘	羅馬	中世紀的音樂	寺院音樂	複音樂的興起
四一	四一	四二	四三	四四	四五	四五	四七	四九	五〇	五〇	五一

四

世俗音樂………五二

對位法的隆盛………五五

文藝復興的影響………五六

近世的音樂………五八

巴赫以前………五八

古典派………六〇

浪漫派………六五

德國式浪漫派作家………六五

法國式浪漫派作家………六八

五

現代音樂………七〇

德意志現代樂派………七一

法蘭西現代樂派………七三

中國音樂發達概況

一 緒言

音樂在人心坎中活動的效果，約可分爲三個方面：其一、是把音樂當做一種娛樂，用以調節疲勞，慰娛精神；這活動在音樂的效果中爲最普通。其二、以音樂作爲教化的工具，用它來陶冶性情，轉移人心，以收潛移默化的功效；由這活動所生的效果，便是所謂道德的效果。其三、音樂從生活中反映出來，進一步而作神的表現時，就成了音樂的宗教活動。古來教會方面對於僧侶的說教，要吸引教徒強有力的信仰，就拿音樂來作暗示的工具，於此可見音樂勢力的偉大了。

我國的音樂，向來側重於上述第二方面的道德效果，這事實我們證之于各時代的史實，歷歷可考。在虞舜時代早就注重於音樂底教化，史籍中有命夔掌音樂的事。到了周代，又經武王周公等竭力提倡，音樂在教化上的地位，更見重大。

春秋時代，孔子竟把音樂列入六藝的第二位置，其重視音樂底目的，無非培養世人的道德觀念，把音樂作為教育上感化的重要工具而已。

中國音樂底中心

中國音樂因為以道德的效果為中心，所以處處和政治發生密切的關係。像歷代國勢的盛衰，天下的治亂，以及帝王的文德武功，都象徵於音律中間。所以自來作樂，全出自天子的命意，就是這個道理；樂官制度產生的主因，也就在這一點上。歷代的樂書，為受着上述的影響，所以多含着神祕的意味而含糊不明了。我們要想明白古代的樂律，自然感覺困難。古來言音律樂制的書籍，未嘗沒有，但大都係斷片的紀載，而沒有整個史的敘述，要令人瞭解其內容，實在困難之至。並且周代及上古雅樂的樂譜，經過秦始皇的焚燬，幾乎無所留存；像禮記周禮等書所載的，或者在講空理，或者是講品物，關於音樂方面的原理，却完全沒有道及。以後從漢代一直到明清，歷代雖都有雅樂的修定，而定律的說明並不一樣；那末我們要想判斷它，是否即係成周時候的古雅樂，也是

一樁困難的事。

我們由這幾點看來，可知中國音樂所以不能發達的原因，不外下列兩端：

一、由於歷史上的政治作用。

二、由於歷史上障礙音樂進展的事蹟。

雅樂和俗樂

中國的音樂，以樂律組織的不同而區別之，可分為下列兩大

系統：

一、雅樂 是用宮、商、角、徵、羽和黃鐘，大呂等律名，作表明聲音高下清濁的符號；它底調的組織，是把每個字的聲音拖長而少變音，聽起來每個字非常清晰，而有莊重沉穆的情趣。

二、俗樂 變更上述的表明聲音高下清濁的符號，而另創一種新符號和音節用於樂曲上，這種樂對雅樂而稱「俗樂」；但因它是從雅樂裏變化出來的，故又稱「新樂」。俗樂譜曲的方法，不像雅樂的拘泥於一字一音，明白地

說：有的地方兼有複音，使它成功優美的腔調，那麼就不像雅樂的一字用一音的呆板了。

此外胡部之樂，後來也變成中國的音樂了。

中國音樂的分期

我們再從時代的先後而區分中國音樂的時期，又可劃分

下列幾個階段：

一、自上古至周爲雅樂最盛時期。

二、自秦到漢爲俗樂漸盛，胡樂侵入時期。

三、自隋至唐爲俗樂全盛時期。

四、自宋至元爲樂律紛更，國民音樂漸興的時期。

五、清代初年，雅樂復興；康、乾以後爲國民音樂確立時期。

以下便分段來談歷代音樂的大概。

二 上古至周的音樂

上古的雅樂

中國文化，據古籍記載，多推源黃帝，音樂與文化有密切關係，我們要追溯它底起源，自然也祇能從黃帝時候說起。況且我們拿事實來證明，黃帝確是中國音樂的一位創建者。從黃帝一直到周代，要算中國雅樂的極盛時期。不過那時的音樂，距今年代已經久遠，中間復經秦皇之焚燬，佚散極多，現在我們要稽考它，祇能就古籍中斷章散見的撮要取材，以供研究的資料。

六代的樂曲

就上古至周的樂曲而說，各代都有不同的名目，而且都寓有相當的意義。黃帝所作的樂，叫做「咸池」，或稱「大咸」，當時歌頌黃帝的德政，便是人民感服他的一種表示。堯樂叫做「大章」，或作「大卷」，是言堯德彰明，人民咸服的意思。舜樂稱為「韶」，或稱「大韶」，意謂舜能繼堯帝之德政，為萬民圖謀福利。禹樂做叫「夏」，或稱「大夏」，謂禹能把堯之德政發揚

而光大之。成湯之樂叫做「大濩」，周武之樂稱為「大武」，因為一切制度，在殷周時代已都具備。中國的音樂到了這個時候，也可說達到完成的境域了。這六代的音樂，以「韶樂」在中國藝術史上最為地位。

上古的樂器

中國音樂，雖則到了黃帝時代才奠定基礎，其實樂器在很古的時候，便已有了。如此所能稽考的，以琴和瑟兩種為最古。伏羲氏作五弦的琴和三十六弦的瑟，在古書上多有記載。這五弦琴據後人的推考，大概是為表明當時的五聲音階而用。到了周代，因為要採用各種音階，琴的構造就於五弦之外，再加上二弦而成七弦，以適合七聲音階。七弦琴相傳在舜時便已有了，所以有人推測舜時已有七聲音階。不過這種琴恐非根據宮、商、角、徵、羽、及變宮、變徵七音而作成。於五弦之外再增加二弦，其用意是想把五聲音階的音域擴大開去，那末在音律的組織上，變化便多起來了。至於伏羲氏所作三十六弦之瑟，到了周代，因為音域逐漸擴大，瑟的弦數亦不一，有十七，十九，廿三，廿五，廿