

儿童文学

周世盛 主编



贵州教育出版社

儿 童 文 学

周世盛 主编

贵州教育出版社

儿 童 文 学

周世盛 主编

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳图发印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.75 印张 146 千字

印数 1—10120 本

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 6 月 第 1 次印刷

ISBN7-80583-431-8 / G.430 定价: 3.50 元

编委会名单

(按笔画多少为序)

- | | | | | |
|------|-----|------|-----|-----|
| 编 审: | 王师旦 | 王教昌 | 毛铭彝 | 冯济夔 |
| | 田必涛 | 伍成明 | 刘必安 | 杨正中 |
| | 杨文谦 | 杨志刚 | 肖金华 | 陈昆宪 |
| | 涂志祥 | 饶吉昌 | 徐明礼 | 聂昭旭 |
| | 郭庭仲 | | | |
| 主 编: | 周世盛 | | | |
| 副主编: | 马筑生 | (常务) | 田必涛 | 吴吉福 |
| | 罗实汉 | 杨成文 | 陈绍炎 | 姚祖文 |
| | 谢建安 | 蒋宣惠 | | |
| 编 委: | 万海山 | 王志宁 | 王朝忠 | 田永国 |
| | 田维科 | 龙兴国 | 邓宦超 | 刘祖琦 |
| | 孙红翼 | 杨永惠 | 林黔榕 | 林亚莉 |
| | 罗建兵 | 熊思国 | 潘发义 | |

前 言

国家教委颁发的《三年制中等师范学校教学方案（试行）》和《贵州省三年制中等师范学校教学计划（试行）》都强调了拓宽和加深师范生语文知识（包括儿童文学知识）的重要性。鉴于师范生今后要从事小学语文的教学工作，而儿童文学作品在小学语文课本中占有相当大的比重，因此，加强儿童文学方面知识的教学，有利于培养师范生阅读分析和写作儿童文学作品的能力，毕业后能较快地胜任小学语文的教学。我们在有关学校校长的热情关心和大力支持下，编写了这本《儿童文学》。本书既可供中等师范学校用作选修教材，也可作为师范生的课外读物，还可供小学教师在职进修自学之用。

这本《儿童文学》注重学习儿童文学理论知识和培养阅读、写作能力相结合，重视从实际出发，面向农村小学，使儿童文学的阅读和教学紧密结合，做到简明、实用。在介绍儿童文学基础知识时，突出重点，有详有略，注意了整体结构，却并不面面俱到。

《儿童文学》的出版是集体智慧的结晶。参编者有（排名不分先后）：贵阳师范、思南师范、铜仁师范、安顺师范、六盘水师范、镇远师范、威宁民族师范、仁怀师范、黔

西师范、安龙民族师范、织金师范、凤冈师范、镇宁民族师范、惠水师范、三都民族师范和贵阳师范的老师。在编写过程中，得到了许多学校领导的关心和支持，他们参加编审工作，提出宝贵意见，有些校长还亲自撰文。我们衷心感谢为本书编写和出版尽力的校长、有关领导和老师。同时，也感谢为本书出版付出辛勤劳动的贵州教育出版社。

我们在编写过程中，参考和引用了一些著作的观点、材料，特此说明，并致谢意。由于编写水平和时间的限制，本书的缺点和疏漏一定不少，欢迎专家领导和师生批评指正。

编写者分工是：第一章马筑生、林亚莉、王志宁、万海山、叶荃国、甘旭原、王正明。第二章周世盛、杨昌盛、陈绍璜。第三章吴吉福、蒋宣惠。第四章罗实汉、田维科。第五章谢建安、罗建兵、王朝忠、刘祖琦。第六章姚祖文、杨永惠。第七章邓宦超、周世盛、吴吉福、蒋宣惠、龙兴国、刘翠兰。第八章孙红翼、田永国。

全书由周世盛主编并负责统稿。

编者

1993.4.7

目 录

第一章 儿童文学概述	(1)
第一节 儿童文学的含义	(1)
第二节 儿童文学的特征	(4)
第三节 中外儿童文学简述	(8)
第四节 师范生学习儿童文学的重要性	(27)
第二章 儿歌和儿童诗	(31)
第一节 儿歌	(31)
第二节 儿童诗	(36)
第三节 儿童诗歌的教学	(41)
第三章 童话	(46)
第一节 童话的特点	(46)
第二节 童话的表现手法	(49)
第三节 童话的分类	(51)
第四节 童话的创作	(54)
第五节 童话的教学	(58)
第四章 寓言	(63)
第一节 寓言的特点	(63)
第二节 寓言和童话的区别	(65)
第三节 寓言的创作	(67)
第四节 寓言的教学	(70)
第五章 儿童小说和儿童故事	(74)
第一节 儿童小说	(74)
第二节 儿童故事	(79)

第三节 儿童小说、故事的教学	(85)
第六章 儿童散文	(91)
第一节 儿童散文的特点	(91)
第二节 儿童散文的种类	(93)
第三节 儿童散文的写作	(95)
第四节 儿童散文的教学	(99)
第七章 儿童戏剧、影视文学	(104)
第一节 儿童戏剧文学	(104)
第二节 儿童影视文学	(118)
第三节 运用儿童戏剧、影视形式进行教学	(126)
第八章 儿童科学文艺	(131)
第一节 儿童科学文艺的特点	(131)
第二节 儿童科学文艺的体裁	(134)
第三节 儿童科学文艺的创作	(138)
第四节 儿童科学文艺的教学	(141)
附录一 儿童文学作品选读	
祖国旅行	(146)
隐身人	(153)
小红帽	(162)
寓言三则	(168)
“大将”和美妞	(172)
附录二 儿童文学作品优秀教案示例	
《黄鹂和山雀》教案	(189)
《狐假虎威》教案	(192)
《庄稼的好朋友》教案	(195)
《草船借箭》教案	(199)
《凡卡》教案	(204)

第一章 儿童文学概述

第一节 儿童文学的含义

一、什么是儿童文学

(一) 儿童文学首先应该是文学

儿童文学首先应该是文学，它是文学的一个独立分支。所以儿童文学就应该具有文学的一般特征，要符合文学的一般规律。

文学“是以语言为手段来塑造形象反映社会生活，表现作者思想感情的一种艺术”。文学来源于社会生活，“是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”因此，凡是文学具有的本质属性，儿童文学都应该具有：它是一种社会意识形态，它具有上层建筑的性质，它通过语言塑造的形象来反映社会生活，它来源于社会生活，它有阶级性，它受政治的影响。同时，在创作上，也就要求我们按照文学创作规律来办事：要熟悉所描写的事物，要对这事物有广博深厚的知识，要善于在纷繁复杂的生活印象中提炼素材，要创造典型化的人物与情节，要有一手优美的文字……等等。正因为“儿童文学首先应该是文学”，那些没有文学属性的儿童读物便不能算是儿童文学了——虽然儿童文学也是儿童读物。

(二) 儿童文学是对儿童有教育性能的文学作品

文学是具有教育、认识、审美作用的。儿童文学的教育

作用表现在对儿童的教育性能上。这里把其教育性能突出来讲，是因为儿童文学的创作具有鲜明的目的性，它是专为教育儿童的需要而创作的。从儿童文学产生发展的过程来看，只有精神文明发展到一定阶段，儿童教育需要用儿童文学来作为教育儿童的工具时，儿童文学才应运而生，从文学中派生出来，成为一个独立的门类。这就决定了儿童文学必须具有儿童教育的性能。

当然，这教育必须是“文学的”，即形象的教育。例如童话《一个天才的杂技演员》，塑造了一个自以为天才的杂技演员，陶醉于夸奖和喝彩声中，不再练功，并在休养中拼命地吃、喝、睡，结果胖得像个皮球，把原来的本领都丢光了。作品通过这个形象，向孩子们说明本领并非天然生成，而是靠刻苦练出来的。即使聪明一点，如不勤奋学习，也得不到本领，有了本领不练也会失掉。儿童通过这个艺术形象受到教育，就知道自己应怎样做才对了。

(三) 儿童文学是适合儿童阅读的文学作品

从心理学、教育学的角度来看，儿童的要求、兴趣、爱好、接受能力等都和成人有很大的差异。著名儿童文学作家柯岩曾说过：“孩子越小，就越喜欢色彩、声音、形象鲜明、节奏清楚、有人物、有故事的诗歌。”可见，即使是儿童，不同年龄之间在要求、兴趣、爱好、接受能力等方面也有很大的差异。所以，作为教育儿童的工具的儿童文学作品，必须考虑儿童的年龄特征，根据各阶段儿童不同的心理特点，创作适合他们阅读并乐于接受的作品。

我们将上面三点归纳起来，就可以给儿童文学下这样的定义：儿童文学是根据教育儿童的需要，为少年儿童创作、

编写的，并能为少年儿童接受和欣赏的文学作品。它要求作品的内容和形式均要符合少年儿童的特点；适应不同年龄的少年的智力、爱好和情趣。

二、儿童文学的作用

儿童文学是少年儿童的形象的“生活教科书”，它具有认识作用、教育作用和审美作用。儿童文学的这些作用，具体表现在以下几个方面：

1. 培养共产主义思想品德和高尚情操

培养共产主义思想品德和高尚情操，是我们培养共产主义事业接班人的需要。社会主义的儿童文学应该并能够担当这一重任，因为社会主义的儿童文学有丰富的共产主义思想品德和道德情操的内容，而且来自现实生活，又是通过具体的感人的艺术形象（如英雄模范先进人物）来体现的，便于世界观正在形成阶段、可塑性大、模仿性强的少年儿童学习。

2. 增长科学文化知识，扩大他们的眼界

少年儿童正处于长身体、长知识的时期，求知欲旺盛，富于幻想，对各种新鲜事物都有浓厚兴趣，但他们又缺乏足够的抽象思维能力和理解能力。儿童文学正可满足他们的求知欲望，因为“儿童文学随着时代的发展而不断地丰富内容，完备形式，社会的、自然的、历史的、地理的……各方面的科学文化知识和生活知识都进入了儿童文学的领域、熔铸进艺术形象之中，在少年儿童面前出现了色彩纷呈的画面，尤其文艺作品，吸引孩子们用好奇心理去打开知识的大门，让他们接触各方面的知识”。（《儿童文学概论》）儿童文学又适合他们的理解能力，投合他们的兴趣，是有助于增长

他们的知识，激发他们刻苦学好科学文化知识的志趣的。

3. 发展儿童的想象能力和语言思维能力

儿童文学是极富有想象力的文学，尤其是童话、寓言和科学幻想文艺作品，能把小读者带进一个神奇而诱人的世界，引导他们去向往、去思考、去奋斗。儿童文学的这种功能正可以培养儿童的想象能力。同时，儿童必须发展语言能力和思维能力，而儿童文学是语言的艺术，它的语言准确、鲜明、生动、简洁、流畅，是儿童学习语言的极好的范例。

4. 培养儿童的美感和审美能力

社会主义的儿童文学，它用无产阶级的美学观点塑造艺术形象，当中充满了艺术美、自然美、社会美、生活美……等，儿童读了以后，能够从中感受到美的愉悦，陶冶着高尚的情操，美感和审美能力也都得到了培养。

第二节 儿童文学的特征

儿童文学的基本特征主要有以下几个方面：

一、主题鲜明，教育目的明确

任何文艺作品都有它的教育目的，但是什么也比不上儿童文学作品更需要明确鲜明的教育目的。从心理学、教育学的观点看来，少年儿童时期正是接受基础教育（不论是思想品质还是知识方面）的最重要阶段。少年儿童的世界观正在形成，意志性格正在逐步发展，可塑性大，而鉴别是非的能力差，模仿性很强，这个时期学校、家庭、社会的教育对他们的思想、生活和性格的形成都有极大的影响。儿童文学作品对于少年儿童的影响也是如此。因此，儿童文学作品不但

需要有鲜明的主题，而且还需要根据少年儿童的年龄特点，用他们能懂的话，把主题思想清楚准确地表达出来。有人说，儿童文学作品不能要求每篇都有明显的教育目的，甚至还提出笑话、急口令、拗口令等体裁形式的儿童文学作品来证明。其实不然，因为文学作品的娱乐性是达到教育目的一种手段。笑话、急口令、拗口令等，表面看来并没有什么大道理，而实际上却无不与教育有关。一则好的笑话，那内容总是健康和让人深思的。这样的作品，目的就在于培养少年儿童的愉快乐观的性情。至于拗口令之类，本身就是为了培养少年儿童的语言能力，训练他们的口齿这个教育目的服务的。所以我们的儿童文学作品应当以共产主义的道德标准，以鲜明的主题，坚持正面诱导，帮助少年儿童分清什么是好的，什么是对的，什么是坏的，什么是错的，应该怎么做，不应该怎么做，努力提高他们的思想觉悟，帮助他们树立正确的世界观和人生观。

二、人物形象鲜明具体，性格突出

少年儿童对于外界事物的感受和认识，往往带有直观性的特点，他们的思维活动也是具体的而不是概念的，年龄越小越是如此。少年儿童的这种对外界事物的感知特点，对于儿童文学塑造形象、创造典型的任务是与一般文学创作一致的。此外它还要求整个作品叙述和描写形象化具体化。但是任何具体的描写还必须吻合一定年龄的儿童智力水平和不能过多超越他们的知识范围和生活经验，否则就不易为他们所接受。因此，儿童文学为塑造形象鲜明具体，性格突出的人物，往往采用与一般成人文学不同的创作手段。它不利用大段的心理描写，富有哲理的长篇议论，来刻画人物性格，而

是通过生动有趣、曲折奇特的故事情节，细致逼真的细节描写和绘声绘色的语言来塑造人物形象。这样塑造出来的人物形象，能给儿童留下深刻的印象。如《卖火柴的小女孩》中的小女孩。

三、结构完整，脉络清楚

情节是组成文学作品的因素。结构是组成文学作品形式的因素，情节必须通过结构来安排，两者的关系十分密切。情节与结构都是表现主题思想，刻画人物性格的重要手段。在儿童文学创作中，由于少年儿童的理解能力和接受能力都与成年人有极大的差异，因此要求儿童文学特别要注意结构完整，在情节发展上则应做到脉络清楚，以适应少年儿童的接受能力和理解能力。

四、文字通达流畅，语言简洁精确

文字通达流畅是任何文学作品的基本要求，而儿童文学作品则尤其要做到这一点，因为少年儿童不能忍受那种枯燥呆板的叙述和描写，也不乐意去探索那种艰深晦涩的辞义。

语言的简洁精确在儿童文学作品中也是必须的。对于少年儿童来说，文学作品不仅是进行思想品质教育的武器，而且也是进行语言教育的工具。一般的文学作品对语言的运用都要求准确、鲜明生动，儿童文学的语言更应当符合这些基本要求。但是，儿童文学还有它的特殊性，因为它是少年儿童学习语言的有效途径，不能把“娃娃腔”当做儿童文学的语言。我们认为，儿童文学作品的语言文学要纯洁、健康和规范化，能够充分、完美、准确地表达作品的思想。并且应该使作品在儿童语文教育上起到它应有的作用。

此外，由于少年儿童的年龄等方面的因素，他们掌握的

语汇不很多，理解复杂语句的能力也比较差，所以，儿童文学的语言不但要精确、规范，而且还要明快优美、琅琅上口。

五、富有儿童情趣

儿童情趣是指少年儿童的形象、思想、情感等心理状态及与之相应的行为、语言在文学作品中的艺术反映。儿童文学作者要使自己的作品富有儿童情趣，那就要对儿童生活及儿童心理有较为深切的了解，然后用幽默、风趣的笔调，用富有儿童特色的语言亲切地、绘声绘色地把儿童的生活、儿童的心的各种特点描写出来，引起儿童读者思想感情上的共鸣。儿童文学必须有趣味，但这种趣味必须是正当的、健康的、有益的。趣味不是目的，而是一种手段，是为了更好地吸引少年儿童以发挥作品的积极教育作用。因此，儿童文学应该尽可能有有趣的情节。没有情节的东西，小读者们多半是不感兴趣的。只有丰富的想象，真挚的感情，高尚的情操，故事中的惊险与夸张，使人发出会心微笑的幽默，生动活泼的语言，不落俗套的开头与结尾……这些才能吸引少年儿童。当他们和谐地与故事融合在一起的时候，他们才会情不自禁地沉浸到故事情节中去，从而心悦诚服地接受作品的教育思想。

六、通俗、浅显

儿童文学要写得通俗、浅显，才能被广大的少年儿童所理解、所接受。但是，如果仅仅在形式上做到通俗浅显是不够的，更重要的是在内容上要求符合儿童的特点，恰如其分地在作品的内容上贯穿着儿童的思想感情，在表现方法上根据不同年龄的儿童对象，采用为一定的读者对象所喜闻乐见

的表达形式。

第三节 中外儿童文学简述

一、中国儿童文学

(一) 大陆儿童文学

中国儿童文学与中国文学一样，历史悠久，源远流长。它经过了孕育、萌芽、发展、繁荣、压抑、新生六个时期。

1. 孕育期。指的是中国近代史以前漫长的古代时期。这时期的社会性质决定了儿童文学不可能成为一个独立的文学体系。

这时期可供儿童阅读、欣赏的文学作品，混杂在民间口头文学与文人文学中。中国古籍中有许多儿童文学的记载，童谣十分发达，神话、传说充满神奇幻想，适合儿童口味。民间故事善恶分明，爱憎强烈，故事曲折，结构奇妙，对儿童有极大的吸引力。特别是幻想故事，直接成为童话的源泉。另外，寓言、谜语、谚语等，也十分符合儿童心理，受到儿童欢迎。古代文人创作中，如《西游记》、《聊斋志异》、《镜花缘》等，有些章节甚至可以直接供儿童阅读欣赏。

这时期儿童文学的特点是：①儿童文学矿藏丰富，但缺乏开采。②儿童可读的作品不少，但未自立门户。③有零星的儿童读物，但大多数缺乏艺术性。④有儿童文学的热心人，但未形成作者群。

2. 萌芽期。指鸦片战争以后“五四”运动以前的近代史时期。

这时期开始形成儿童文学队伍。为儿童创作、改写、翻译和进行儿童文学理论探索的人主要有梁启超、黄遵宪、吴趼人、林琴南、周桂笙、曾志恣、李叔同、沈心工、杨度等。他们从事儿童文学的目的，是为了宣传民族民主主义思想。同时在儿童文学作品中，有许多中国人民反对封建势力和外国侵略者，寻求民族自救的题材内容。

同时期的儿童文学形式有了发展和创新。寓言被纳入儿童文学，出现了《寓言报》。翻译和改编的童话大量出现，开始与儿歌一起，成为中国儿童文学的两大支柱。儿歌、儿童诗开始兴起，出现了许多作品。儿童小说也兴盛起来，出现了短篇、中篇、长篇和集子。形式上有政治小说、科学小说、冒险小说、教育小说等，译著多于创作。儿童戏剧在传统形式上加以变革，也受到儿童的欢迎。

这时期儿童文学的特点是：①既有作者队伍，又有明确的目的性。②既有崭新的内容，又有多种的形式。③既注重创作实践，又注重理论的探索。④既出现了儿童文学丛书，又出现了儿童文学刊物。⑤既重视搜集整理，又注重引进。

3.发展期。指从“五四”运动至新中国成立这三十年。

“五四”前夕，在新思潮的影响下，儿童文学作为一种文学样式悄然独立，并得到社会的承认。中国共产党的创始人之一陈独秀在“五四”时期就明确指出，儿童文学是儿童教育问题之一。1923年，中国共产党制定了《儿童共产主义组织运动决议案》，明确指出：通过儿童读物“在儿童纯洁稚嫩的脑子里栽下共产主义的种子”以“培养未来的同志”。党还为儿童文学开辟阵地，如《新青年》、《中国青年》、《新华日报》、《解放日报》等报刊都热心发表儿童文学译者和创作。