

洪丕谟

学术文化精品集

禅诗百说

洪丕谟 著



APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



洪丕谟学术文化精品集

禅诗百说

Chanshi Baishuo

洪丕谟◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅诗百说/洪丕谟著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.1

(洪丕谟学术文化精品集)

ISBN 978-7-5396-5001-2

I. ①禅… II. ①洪… III. ①宗教文学-古典诗歌-诗歌研究-中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第138101号

出版人:朱寒冬

丛书策划:岑杰

责任编辑:岑杰

装帧设计:张沫璇 丁明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:700×1000 1/16 印张:15 字数:200千字

版次:2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价:26.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录



上编 禅的智慧和机趣

- 庐山东林杂诗 释慧远(005)
- 吾富有钱时 王梵志(007)
- 我有一方便 王梵志(009)
- 他人骑大马 王梵志(011)
- 城外土馒头 王梵志(013)
- 尘劳迥脱 释希运(015)
- 蜂子投窗 释神赞(018)
- 三十年来寻剑客 释志勤(020)
- 东家一老婆 释寒山(022)
- 碧涧泉水清 释寒山(024)
- 嗔是心中火 释寒山(026)
- 余住无方所 释拾得(028)



君不见	释拾得(030)
身是菩提树	释神秀(032)
菩提本无树	释慧能(034)
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参(036)
赠别君素上人诗	刘禹锡(038)
僧院花	白居易(040)
鱼鼓颂	释从谏(042)
船居寓意	释德诚(044)
滔滔不持戒	释慧寂(046)
焰里寒冰结	释本寂(048)
宿法华寺简灵澈上人	释皎然(050)
寄西山景禅师	释栖白(052)
野居偶作	释贯休(054)
金屑眼中翳	释文偃(056)
南台静坐	释守安(058)
拥毳对芳丛	释文益(060)
插秧诗	释契此(062)
山居诗	释永明(063)

山居诗	释永明(065)
嗅梅悟道诗	梅花尼(067)
寓言	王安石(069)
蝇子透窗偈	释守端(071)
闻辨才法师复归上天竺以诗戏问	苏 轼(073)
庐山烟雨	苏 轼(076)
赠东林总长老	苏 轼(078)
琴诗	苏 轼(079)
新妇骑驴	释正觉(080)
西来意颂	释善昭(082)
摧残枯木	释法常(084)
山居诗	释石屋(086)
山居诗	释石屋(088)
山居诗	释石屋(090)
南北东西	释道英(092)
湖上春光	释道济(094)
山居诗	释中峰(096)
山居诗	释中峰(098)





山居诗	释栢堂(100)
山居诗	释栢堂(102)
山居用韵	释雪峰(104)
一世歌	唐寅(106)
叹世	唐寅(108)
感怀	唐寅(110)
警世(八首选三)	唐寅(112)
偶成	唐寅(115)
绝笔	唐寅(117)
秋宿葛岭涵青精舍	厉鹗(119)
画盆兰劝无方上人南归	郑燮(121)
为侣松上人画荆棘兰花	郑燮(123)
寄调筝人	苏曼殊(125)

下编 禅的淡泊和宁静

归田园居	陶渊明(131)
石壁精舍还湖中作	谢灵运(134)
咏水诗	释惠标(136)
茅栋野人居	释寒山(138)



- 杳香寒山道 释寒山(140)
- 吾心似秋月 释寒山(142)
- 我向前溪 释寒山(143)
- 浔湖山寺 张 说(145)
- 云门寺西六七里闻符公兰若最幽与薛八同往
..... 孟浩然(147)
- 腊月八日于剡县石城寺礼拜 孟浩然(149)
- 大禹寺义公禅 孟浩然(152)
- 过融上人兰若 孟浩然(154)
- 饭覆釜山僧 王 维(156)
- 过香积寺 王 维(158)
- 寻山僧不遇 李 白(160)
- 同族侄评事黯游昌禅师池(其一) 李 白(162)
- 题破山寺后禅院 常 建(164)
- 题报恩寺 白居易(166)
- 题玉泉寺 白居易(168)
- 西湖晚归回望孤山寺赠诸客 白居易(170)
- 在家出家 白居易(172)



香山寺二绝(二首)	白居易(174)
题流沟寺古松	白居易(176)
游云居寺赠穆三十六地主	白居易(178)
晚秋闲居	白居易(180)
晨诣超师院读禅经	柳宗元(182)
秋晚宿破山寺	释皎然(185)
山居诗	释常达(186)
山居诗	释贯休(188)
精舍遇雨	释可止(190)
山居诗	释永明(191)
山居诗	释永明(193)
山居诗	释永明(195)
西来意颂	释灵澄(197)
悟真院	王安石(199)
端午遍游诸寺得“禅”字	苏 轼(200)
自普照游二庵	苏 轼(202)
宿水陆寺寄北山清顺僧二首	苏 轼(204)
武昌酌菩萨泉送王子立	苏 轼(206)



- 无相寺道中 叶 适(208)
- 山居诗 释石屋(210)
- 山居诗 释石屋(212)
- 山居诗 释石屋(214)
- 新年杂兴 李 光(216)
- 千峰顶上 释志芝(218)
- 雨后 释雪峰(219)
- 题画 唐 寅(221)
- 道场山赠栖云禅者 徐 渭(222)
- 破衲为从祖福国上人作 郑 燮(224)
- 为无方上人写竹 郑 燮(226)
- 住西湖白云禅院作此 苏曼殊(228)

上
编
禅
的
智
慧
和
机
趣



禅

正





青灯黄卷,当你有缘翻读本书上编“禅的智慧和机趣”,你将感到“别有一番滋味在心头”的美快。

提起禅,人们总是容易想到深山古庙,蒲团之上,有僧趺坐而坐,垂垂入定的形象。当年苏曼殊《住西湖白云禅院作此》七绝就对坐禅作了这样的自白:“白云深处拥雷峰,几树寒梅带雪红。斋罢垂垂浑入定,庵前潭影落疏钟。”坐禅入定,个中自有意趣,非局外人所能品其三昧。然而,禅既在于坐,又不在于坐。这是因为禅的实质,在于由定入慧,开发智能,以特殊的视角观察世界,透视人间,从而获得思想上的大解放、精神上的大逍遥、生活上的大机趣。领会了这一点,便就彻底打破形式。当你一旦进入这一明心见性,即心即佛的境界,那么即便坐也是禅,立也是禅,行也是禅,睡也是禅,时时处处,莫非禅也。

禅是那么的透明澄澈,那么的活泼泼地,既容不得半点尘蒙和渣滓,也来不得半点僵化和教条。唐朝神赞禅师,原在本州(今福建福州市)大中寺学习佛法,后来外出云游,经百丈禅师点悟后又回到大中寺报答师恩。一次,业师在窗下研读佛经,正好有只蜜蜂迎着窗纸的亮光扑撞着想飞出去,见此情景,神赞妙语双关地说:“世界如许广阔不肯出,却钻他故纸,何年何月才出得去?”业师闻言,放下手里的经书惊问:“你云游时碰到了什么人?这阵子我就一直感到你出言吐语,非同寻常。”神赞这才告知:“我曾承蒙百丈禅师指拨,方得大悟。”于是业师遍集僧众,让神赞上堂说法,开悟众生。说法时,神赞作《蜂于投窗偈》一首:“空门不肯出,投窗也大痴,百年钻故纸,何日出头时?”

诗偈启示了禅的灵活的智慧和机趣。在我们生活的这个现实世界上,只要你充分发挥自己的主观能动性去体认,去参悟,去捕捉,那么你将以新的高度,新的思维俯视人生,透视人生,得超然物外、往来自在之趣。可笑那等因缺乏活灵思维而经年累月,固守一室,一头栽在故纸堆里出不来的书呆子,犹如那投窗的蜜蜂,何日才能出得头来?



诗偈又启示你,禅的伟大,禅的智慧和机趣,又在于既不迷信佛家的历代祖师,又不迷信他们传下来的经典,要紧的是开发自我,寻找自我,完美自我,尊重自我,唤起自我意识、主体意识的觉醒。世界上又有什么比自我意识、主体意识的觉醒来得更可贵呢?

禅的智慧和机趣,还在于她既打破了僵化单一的坐的形式,又打破了传统固定的思维模式。世界上一切在常理下不可能发生的事,到了禅师的眼里,便就无不都可发生,让人感到惊奇,感到不可思议。古代翕大士所作的那首禅诗,读了简直让人叫绝:“空手把锄头,步行骑水牛。人从桥上过,桥流水不流。”

握着锄头手就不空,骑上水牛怎么步行?人从桥上走过,又怎么个桥在流动而水不流动呢?这真是一个神妙有趣的问题。

再如晚唐曹洞宗本寂禅师的那首诗,也写得让人乍看上去摸不着头脑:“焰里结寒冰,杨花九月飞。泥牛吼水面,木马逐风嘶。”按照常理,寒冰遇火而化,杨花三月飞絮,泥牛入水消融,木马岂能追风?然而在禅师眼里,却又分明是火焰里结起寒冰,九月里杨花飞絮,泥牛在水面吼叫,木马在追风嘶鸣。这又是怎么回事?

原来凡此种种,并非一派胡言乱语,而是禅师们主客一体,彼此沟通,打破常理束缚所迸发出来的创造性思维火花。由此联想到当前改革开放,个体经济活跃,股票上市,土地批租,大量引进外资,不再无休止地争议姓“社”还是姓“资”,如果不是解放思想,把旧的思维模式来个彻底掀翻,要想在社会主义中国冒出这些有利于国计民生的新生事物,简直是件不可能想象的吓人的事。

您想打破僵化,超然物外吗?上编所选充满智趣的禅诗的阅读,将有助于您突破传统思维模式的定势而有所创造,有所进取,有所获益。



庐山东林杂诗

释慧远^①

崇岩吐清气，幽岫栖神迹^②。
 希声奏群籁^③，响出山溜滴。
 有客独冥游，径然忘所适^④。
 挥手抚云门^⑤，灵关安足辟^⑥。
 流心扣玄扃^⑦，感至理弗隔。
 孰是腾九霄^⑧，不奋冲天翮^⑨。
 妙同趣自均，一悟超三益^⑩。

【注释】

①慧远(334~416):东晋著名高僧。俗姓贾,雁门楼烦(在今山西宁武附近)人。早年,慧远学儒,博综六经,尤善老庄。二十一岁那年,慧远和他的弟弟慧持一起在太行恒山(在今河北曲阳西北)皈依道安,听讲《般若经》后忽然有所感悟,认为“儒道九流皆糠粃耳”,于是欣然削发出家。

②岫(xiù):山穴。

③希声:轻疏之声。籁:从山林孔穴中发出的自然声响。

④所适:所到之处。

⑤云门:天门。

⑥灵关:群灵出入之门。

⑦玄扃(jiōng):扃为门窗上的插关。“玄扃”意即玄关,为入佛之门。《普灯录》说:“玄关大启,正眼流通。”正是说的这个意思。

⑧九霄:天空的最高处。

⑨翻(hé):羽毛,引申为羽翼。

⑩三益:《论语·季氏》:“益者三友……友直、友谅,友多闻,益矣。”这是说,和正直的人交朋友,和信实的人交朋友,和见闻广博的人交朋友,就获益了。

【阐说】

这是一首描写庐山东林寺周围景色的山水诗,同时由山水伸展开去,很自然地抒发了诗人此时的悟道心怀。

慧远是东晋时期的高僧,出家

后精通“般若性空之学”。在平时的讲经说法中,为了便于对象的理解和接受,往往引用《庄子》的义理作为“连类”。他的这种不废俗书的讲授方法,得到了老师道安的认可。后来慧远辞别老师,在晋武帝太元六年(381)来到庐山东林寺传授佛法,一时弟子如云,影响很大。这首诗,就是他在庐山东林寺周围,忽然目击清景,心有感悟而作。

诗的前面六句,入于慧远眼中的庐山,从远处的高岩到幽深的洞穴,从流布的清气到轻歌的群籁,无不使人赏心悦目,在独自的冥游中,入于物我两忘的境地。其实这种境地,正是出家人平时所追求的至高佛境,而此次得来,却是那么的自然,那么的无意,从而使得慧远浮想联翩,所以接下来便很自然地在后面的八句中,做了顺流而下的发挥:云门玄扃,挥手流心,灵感忽至,佛理弗隔,为什么不由此顺势奋其冲天羽翻,腾向万仞的九霄呢?当然,关键还是在于一个“悟”字。这里的“悟”,是在游赏山水中触类旁通的悟,是云破月来,忽有感悟的悟,是不期而然得之意外的悟,同时也是学问积累水到渠成的悟。这种超然物外妙造自然,理趣无穷,证入至高佛境的机趣,其滋味比起孔门“益者三友”的乐,真是不可以道理计。所谓“儒道九流皆糠粃耳”,在这里又一次地得到了实际的答案。



慧远法师像



吾富有钱时

王梵志^①

吾富有钱时，妇儿看我好；
吾若脱衣裳，与吾叠袍袄；
吾出经求去^②，送吾即上道。
将钱入舍来，见吾满面笑，
绕吾白鸽旋^③，恰似鸚鵡鸟^④。
邂逅暂时贫^⑤，看吾即貌哨^⑥。
人有七贫时^⑦，七富还相报^⑧，
图财不看人，且看来时道。



【注释】

①王梵志(?~670)，原名梵天，黎阳(在今河南浚县东南)人。初唐著名白话诗僧。

②经求：经商求财。

③白鸽：古代有人认为，白鸽为嫌贫爱富之鸟。

④鸚鵡：鸚鵡能够学人说话，难免有献媚饶舌之嫌。

⑤邂逅：不期而至。

⑥貌哨：面色难看。

⑦七贫：泛指多种多样的贫困。

⑧七富：泛指多种多样的富贵。