



中华文脉 | 中国陶瓷艺术  
History and Modern  
Chinese Porcelain's Art

紫砂陶  
● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 杨子帆

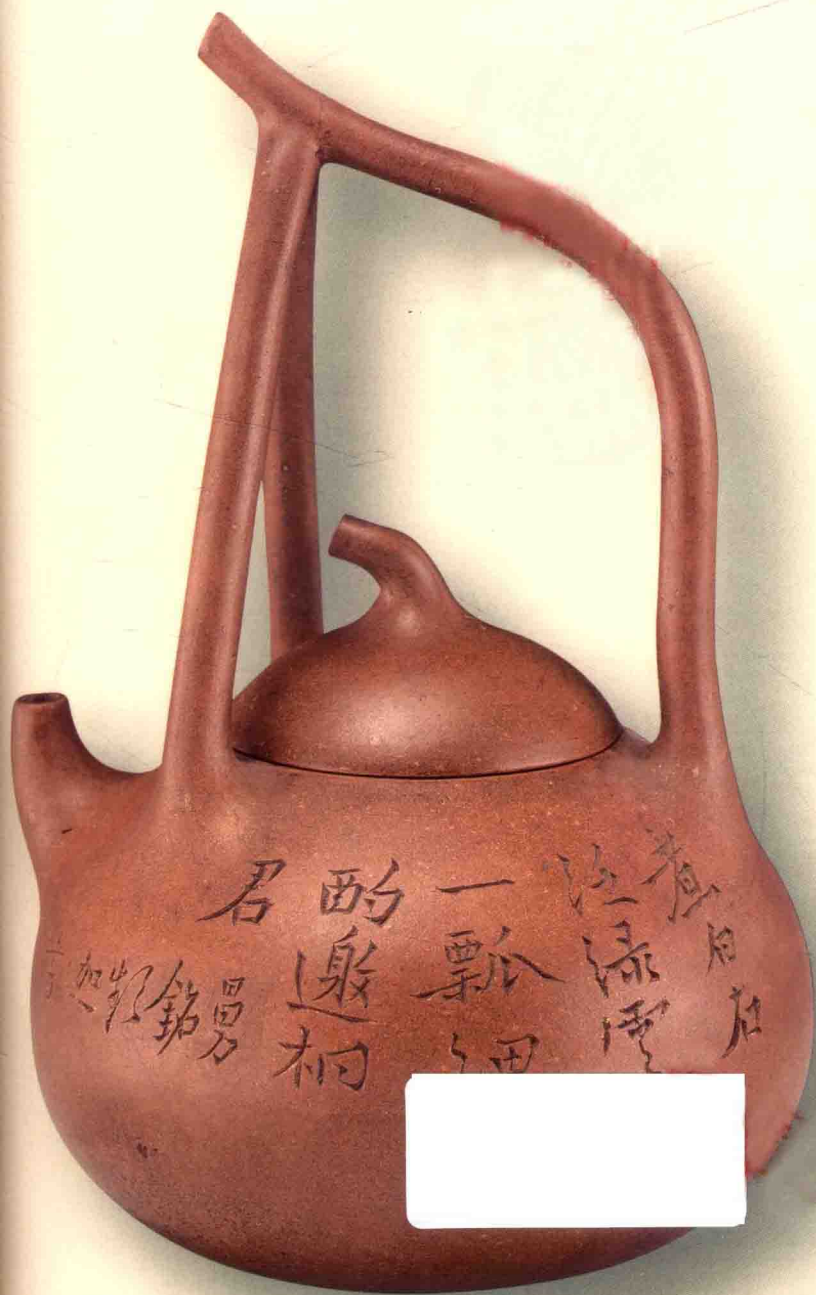


黑龙江美术出版社  
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

中华文脉——中国陶瓷艺术  
History and Modern  
Chinese Porcelain's Art

紫砂陶

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 杨子帆



## 图书在版编目(C I P)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术，紫砂陶 / 杨子帆编著  
— 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3  
ISBN 978-7-5318-3899-9

I. ①中… II. ①杨… III. ①紫砂陶—陶瓷艺术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043497号

出 版 人：于晓北 金海滨  
出 版 策 划：金海滨 原守俭  
责 任 编 辑：李 旭 咸泽寿  
编辑委员会：林洪海 李 倩 李 瞳 李文博  
                颜云飞 杜晓晔 张一墨  
审 读：曲 莹 李 倩  
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧  
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

## 中华文脉：中国陶瓷艺术·紫砂陶

出 版：黑龙江美术出版社  
经 销：全国新华书店  
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司  
版 次：2013年8月第1版  
印 次：2013年8月第1次印刷  
开 本：787毫米×1092毫米 1/16  
印 张：11.5  
印 数：1—1700册  
书 号：ISBN 978-7-5318-3899-9

定 价：300元

韩美林先生为本丛书题字

# 中華文脈



乙亥年四月海右美林題



# 序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际上至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序

我国陶瓷历史悠久，沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际上至今仍然沿用China一词称呼陶瓷而kaolin(瓷土)乃是由我国江西所产“高岭土”的地名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐之新陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷技术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外来来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的智慧，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》，中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的艺术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内容侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美学的论说。虽然早在廿多年前茅中国轻工业出版社曾组织专家学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名密集》（第一辑16册），目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见清华大学美术学院郑宁教授主编、教育丛书《记述详实，图文并茂，并兼以同框目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而,回顾以往有关陶瓷器制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外,近现代出版的大量陶瓷类图书,往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨,而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者,编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就,以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》(第一辑16册),以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格,以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因,仅仅出版两部总论的专著(《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》)后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实,图文并茂,从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状,可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺,而且有所进步和发展,表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平,令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件,因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏,多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古自原始社会的彩陶、黑陶、白陶、封建社会的唐三彩陶器和驰名中外的越窑、邢窑的白釉、白釉瓷器,北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器,以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器,乃至元代的青花釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种,特别是源远流长的历代绘、刻、刻印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精湛异常,并且各自有其时代与地方风貌而名烁中外,至今仍为世人争相宝戴模仿不已而垂范后世。

然而,回顾以往有关陶瓷器制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外在近现代

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。同时称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时年88岁



## 序 二

### 陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士，教授，博士生导师  
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任  
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员  
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

#### 代表著作：

《日本陶艺》  
《陶艺的釉》  
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热情和毅力。真正实现对中国陶瓷艺术的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶瓷器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

## 前 言

宜兴紫砂陶是指江苏宜兴丁蜀镇的陶瓷匠师精选当地的陶土制作烧成的一种陶器制品。制作紫砂陶器所用的泥料主要有紫泥、红泥和本山绿泥，其中使用最多的是烧成后呈深褐偏紫色的原料，虽然还有呈土红、土黄等其他多种颜色的原料，但是因为制作工艺属同一类型，所以人们习惯把这一类制品都称为紫砂陶器。

紫砂陶的原材料具有特殊的理化性能，能使制品获得良好的功能效用。首先，紫砂泥料烧成之后具有一定的透气性，用来制作茶具，适合冲泡，可葆茶味清香。再加上独具匠心的紫砂工艺制作技术，使其形式表现严谨精致，形成风格质朴而典雅的艺术效果。因此宜兴紫砂陶受到人们的普遍喜爱。

宜兴紫砂陶是中国丰富多彩的陶器中的一种，属于无釉陶器系列的独特制品。从陶瓷发展的历史来看，在制陶技术发明的初始阶段就出现了无釉陶器，包括红陶、黑陶、白陶等品种。无釉陶器的特点是通体裸露，所表现的是构成坯体单一材料的属性与特征。由于器体表面没有釉的覆盖，充分体现了造型最为本质的形式特点。

宜兴紫砂陶没有釉层覆盖，属于从原始无釉陶器发展而来的类型，其发展途径不是从原始的粗朴逐步走向华丽，而是从原始的粗朴走向高雅的淳朴。在工艺技巧和艺术表现力方面达到前所未有的高度，所呈现的是坯体本质的造型特点，没有任何遮盖，完全是一种直观的单纯的展示。

由于紫砂陶器的坯体无釉层覆盖，因此运用研光的手法处理表面，所获得的光泽是柔和的，是坯体材料自身的光泽，不同于釉陶或瓷器釉层显示的光泽。紫砂陶的表面经过制作过程的加工，并经过使用过程的保养，获得柔和而含蓄的光泽，是温文尔雅的，是经久的，是单纯、质朴、自然的。

宜兴紫砂制陶工艺，自明代中期出现之后，从逐步成熟到独辟蹊径，每一个历史时期，都给我们留下了丰富的紫砂作品。紫砂匠师们在长期的工艺实践中，创造了完整的手工制陶技艺系统，充分发挥原材料的特质，具有丰富的表现力。在造型和装饰方面，广泛吸取和融会了传统文化的精华，构成了独特的紫砂艺术的形式语言。

宜兴紫砂陶之所以能够达到高超的艺术水平，不只是由于历代的匠师有很强的造型创意能力和对自然形态的转化能力，同时很重要的是因为他们熟练地掌握了表现力极强的工艺技术，才能使得各种类型的造型创意付诸实现。他们既是生产者，又是体现设计意图的技艺实施者，在完成制作的全过程中，同时把握工艺质量和艺术质量，艺术地运用技术来体现产品的生产制作。正因为如此，人们才会对宜兴紫砂陶钟爱有加，即使是普通的产品，也有别于工业化生产的陶瓷器，以其独特的品格受到欢迎。

为了研究宜兴紫砂陶，我多次到宜兴进行考察学习，向紫砂工艺匠师求教，通过认真观察和亲身实践工艺操作的方法，审慎推究其原因，从而认识紫砂工艺技术的科学性以及艺术表现的特点。在考察过程中，我比较广泛地接触了紫砂制陶艺人，了解他们对紫砂制陶工艺的认识，分析研究他们在设计构思和工艺制作中的感悟和思考，对紫砂传统工艺有了比较深入的理解。同时我还结合相关的紫砂工艺文献进行分析，从而认识宜兴紫砂工艺发生、发展的脉络，以及其工艺的特质和造型、装饰的审美特征。

在研究宜兴紫砂陶的过程中，我感到紫砂工艺是一个系统和动态的创造过程，紫砂工艺在传承中不断发展和完善，更加合理与有效。宜兴紫砂工艺作为从原初制陶技术衍生和发展而成的特殊技术形态，其中手工“技艺”具有特殊的人文价值，从材料认识、工具创造、技艺的传承和造物的审美关照，都凝聚了优秀的人文传统，积淀成统筹和谐的理念，从而使人的综合能力得到延伸，使人性中的感性、理性和创造性的

智慧得到全面发展。宜兴紫砂工艺技术独辟蹊径、自成体系，在长期的工艺实践中形成独特的技术范式。通过观察和体悟宜兴紫砂匠师们独具匠心的操作和巧运技艺的言行，我深切地感受到紫砂工艺充满智慧，是值得总结和发扬的。

宜兴紫砂陶作为一种独特的艺术形态，紧密地结合生活的需求，其创作观念，深深植根于传统文化之中，在继承优秀的传统陶瓷技术和艺术成就的基础上，广泛地吸取传统文化的精华，融会贯通，进而创造，显示出无限生机。

## 目 录

### 前 言

- 001 第一章 宜兴紫砂工艺的产生
- 002 第一节 宜兴紫砂工艺产生的自然条件
- 004 第二节 人文风貌对宜兴紫砂工艺的导向
- 008 第三节 传统工艺对紫砂工艺的影响
  
- 011 第二章 宜兴紫砂工艺发展的脉络与技艺的演进
- 012 第一节 紫砂工艺技术的传承与发展
- 030 第二节 紫砂工艺技术的创造与积累
  
- 035 第三章 宜兴紫砂工艺特质的解读
- 036 第一节 紫砂材料的认识和利用
- 041 第二节 紫砂成型工艺的合理性
- 057 第三节 独特的工具样式与结构
- 064 第四节 紫砂烧成工艺的演变
  
- 069 第四章 宜兴紫砂的造型与装饰
- 069 第一节 宜兴紫砂的造型艺术
- 075 第二节 宜兴紫砂的装饰艺术
  
- 083 第五章 宜兴紫砂工艺的文化内涵
- 084 第一节 紫砂工艺的整体观念
- 089 第二节 紫砂工艺的技艺融会
- 093 第三节 紫砂工艺的审美情趣
  
- 098 结语
  
- 101 参考文献
- 103 后记
- 104 作者简介
- 105 作者作品
- 106 精品欣赏

## 第一章

# 宜兴紫砂工艺的产生

任何一种陶器或瓷器的产生和发展，首先是同它所处地域的生态环境分不开的，这其中包括所在的地理位置、地形地貌的特点、原材料的蕴藏、燃料和水资源的提供、水路和陆路交通状况等。宜兴良好的自然环境为紫砂工艺的发展创造了得天独厚的条件。在我国先秦的《考工记》中有这样的论述：“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。”宜兴紫砂工艺的发展，正是因为有符合发展的客观条件，占有“天时、地利、人和”诸种因素，所以在技术和艺术方面都取得很高的成就。

其次是人文环境的作用，既有物质生活发展所提出的需求，也有精神文明发展所产生的影响，二者都是重要的因素。生活实际的需求，决定着陶瓷制品的功能结构类型；而精神文明的人文传统，直接影响着陶瓷制品的形式特点和艺术风格。这种影响在紫砂工艺中的作用，是十分明显的，也是深远和持久的，所以称之为人文传统。

宜兴制陶业悠久的历史也是促进紫砂工艺产生的重要因素。宜兴紫砂陶器的烧造技术，就是在原来普通制陶工艺技术的基础上发展而来的，已有五百多年的历史。因此可以说紫砂工艺具备了坚实的工艺基础，是长期工艺实践的升华。



(图 1-1-1) 竹海中的溪流



(图 1-1-2) 1998 年宜兴紫砂厂门口的蠡河上,渔民划着船,船上还有鱼鹰



(图 1-1-3) 宜兴蠡河上的张泽桥

## 第一节 宜兴紫砂工艺产生的自然条件

宜兴地处江苏省南部的太湖之滨,是江苏、浙江、安徽三省交界处,东、西、北三面是美丽富饶的太湖平原,属亚热带季风气候,温暖湿润,空气的湿度较大。

宜兴境内山峦起伏,河流纵横交错,自然景色优美,物产丰饶,是典型的江南鱼米之乡,真可以称得上是“物华天宝,人杰地灵”。

宜兴的南部是丘陵地带,属于天目山的余脉,蕴藏着丰富的陶土矿,开采和运输都比较方便;并且山林盛产柴草,历史上曾用来作为烧造陶器的燃料,为发展陶瓷业提供了物质条件。

宜兴地处江南水网地区,经济和文化都有很好的基础,商业和手工业都比较发达。良好的水上交通运输条件,不仅适于农业生产的发展,也为陶瓷产品的输出输入提供了通道。多方面的有利因素,促成了宜兴制陶业的蓬勃发展,宜兴因此成为中国的“陶都”。

宜兴制陶历史悠久,早在新石器时代就已开始烧造陶器。“宜兴位于长江下游的太湖之滨,它的文化类型与马家浜文化一脉相承。1975年古窑址普查,在宜兴市归径乡的骆驼墩和唐南村,以及周墅的元帆村等处,找到了各种磨制的石器,还发现了许多陶器残片,大部分是红陶、夹砂红陶,还有少量灰陶等。从而证明远在五千多年前,生活在宜兴的先民就在这片富饶美丽的土地上从事农业生产,烧造原始的陶器。”<sup>[1]</sup>

由于宜兴良好的自然条件和制陶技术的产生发展,“早在东汉时,宜兴鼎蜀镇与南山一带已形成一个制陶中心”。“宜兴的古窑址基本上分布在鼎蜀镇一带……这些都证明,宜兴陶瓷业从古到今从未中断,它有着源远流长的历史,积淀了丰富深厚的陶文化传统。”<sup>[2]</sup>

紫砂陶器坯体成型过程中,须要保持一定的湿度,以便深入精细的手工成型加工。宜兴气候温暖湿润,植物四季常青,“降水丰沛,全年

注释:

【1】徐秀棠:《中国紫砂》,上海古籍出版社,1998年,第3页。

【2】徐秀棠:《中国紫砂》,上海古籍出版社,1998年,第3页。