

future

未来

A R Q U I T E C T U R A S 建筑

第8辑

competitions China

中国标准

浙大足迹 EVOLO 2012摩天大楼竞赛 D3明日住宅设计大赛 AIM
2012中国东岸海岛岛屿 安达卢西亚史前展示中心 青年住房
CAROUGE BACHET车站的公共区域 新港务大楼 集合住宅综合体
毕业联合设计：再建“西岭”

自适应
建筑挑战

*Adaptive Building
Challenges*

JOURNAL OF ZHEJIANG UNIVERSITY · EVOLO 2012 SKYSCRAPER
COMPETITION · D3 HOUSING TOMORROW COMPETITION · AIM 2012
SHENGSI ISLAND · INTERPRETATION CENTER OF THE ANDALUSIAN
PREHISTORY IN SPAIN · HOUSING FOR YOUTH IN SPAIN · PUBLIC
SPACES FROM CAROUGE-BACHET STATION IN SWITZERLAND · NEW
HARBOR SERVICE BUILDING IN CHINA · CO-OPERATIVE HOUSING
COMPLEX IN ITALY · WORKSHOP: REBUILDING OF XILING

future arquitecturas s.l. 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

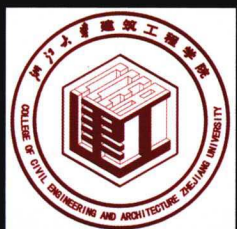


future

future arquitecturas s.l. 编

未来建筑竞标 中国 第8辑 自适应建筑挑战

*FUTURE ARQUITECTURAS COMPETITIONS CHINA 8
ADAPTIVE BUILDING CHALLENGES*



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

future 未来
ARQUITECTURAS 建筑

图书在版编目 (CIP) 数据

未来建筑竞标. 中国. 第8辑 : 自适应建筑挑战:
汉英对照 / 西班牙未来建筑出版社编. — 杭州 : 浙江大
学出版社, 2013.6
ISBN 978-7-308-11659-6

I. ①未… II. ①西… III. ①建筑设计—世界—现代
—图集 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第138333号

浙江省版权局著作权合同登记图字: 11-2013-119号

Copyright 2013© · 未经未来建筑事先书面授权, 本书任何部分都不得
被复制、转载、转贴、分发、再发行、销售、修改或者储存在任何一个
文件管理系统中, 也不得以任何形式或手段对此书进行非法传播。

Copyright 2013© · No part of this publication may be copied, repro-
duced, reposted, distributed, republished, sold, modified, stored in a
document management system, or transmitted in any form or any
means without the prior written consent of future arquitecturas s.l.

未来建筑竞标 中国 第8辑 自适应建筑挑战

*FUTURE ARQUITECTURAS COMPETITIONS CHINA 8 ADAPTIVE BUILDING
CHALLENGES*

future arquitecturas s.l. 编

责任编辑 张凌静 李峰伟
封面设计 future arquitecturas s.l. 未来建筑
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮政编码: 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
印 刷 杭州多丽彩印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/8
印 张 30
字 数 384千
版印次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-11659-6
定 价 300.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部联系方式: (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

future

未来

ARQUITECTURAS 建筑

主编 · DIRECTORS AND PUBLISHERS

Gerardo Mingo Pinacho · Gerardo Mingo Martínez (西)

联合主办单位 · CO-SPONSORS

浙江大学建筑工程学院 · ZUCCEA

浙江大学建筑设计研究院 · ADRZU

西班牙未来建筑 · future arquitecturas s.l.

联合出版 · CO-PUBLISHERS

浙江大学出版社 Zhejiang University Press

中国编委会 · EDITORIAL ADVISORY BOARD IN CHINA

程泰宁 Cheng Taining · 崔恺 Cui Kai

丁沃沃 Ding Wowo · 董丹申 Dong Danshen

何镜堂 He Jingtang · 孔宇航 Kong Yuhang

李保峰 Li Baofeng · 刘克成 Liu Kecheng

马国馨 Ma Guoxin · 梅洪元 Mei Hongyuan

孟建民 Meng Jianmin · 沈迪 Shen Di

沈济黄 Shen Jihuang · 王建国 Wang Jianguo

王竹 Wang Zhu · 魏春雨 Wei Chunyu

吴长福 Wu Changfu · 张伶俐 Zhang Lingling

张颀 Zhang Qi · 赵万民 Zhao Wanmin

庄惟敏 Zhuang Weimin · 朱文一 Zhu Wenyi

国际编委会 · INTERNATIONAL EDITORIAL ADVISORY BOARD

中国 CHINA · 程泰宁 Cheng Taining · 何镜堂 He Jingtang

美国 USA · 汤姆·梅恩 Thom Mayne

日本 JAPAN · 伊东丰雄 Toyo Ito

法国 FRANCE · 多米尼克·佩罗 Dominique Perrault

德国 GERMANY · Matthias Sauerbruch

墨西哥 MEXICO · Francisco López Guerra

西班牙 SPAIN · Carlos Ferrater

Francisco Mangado · José Morales Sánchez

Carlos Sambricio · Jesús Irisarri · Basilio Tobías

Federico Climent · Izaskun Chinchilla

执行编辑 · MANAGING EDITOR
Gabriela Vélez Trueba (西) · gabriela@arqfuture.com

图形 · LAYOUT
Carlos de Navas Paredes (西)

图形制作 · GRAPHIC PRODUCTION
左雯莎 Zuo Wensha · news@arqfuture.com
冯艳 Feng Yan · communication@arqfuture.com
Rosa Pilar Jiménez Sánchez (西)

中国地区公司合伙人 · CORPORATE PARTNER IN CHINA
赵磊 Zhao Lei · leizhao@arqfuture.com
地址 address: 中国杭州下城区文晖路303号
浙江交通集团大厦11楼
postal code 邮编: 310014
电话 telephone: +86 571 85303277
手机 cell phone: +86 13706505166

美洲地区公司合伙人 · CORPORATE PARTNER IN AMERICA
Santiago Vélez (厄) · svelez@arqfuture.com
地址 address: c/ Portugal E10-276 y 6 de Diciembre, 2do piso
Quito · Ecuador
电话 telephone: +593 98036427

行政人员 · ADMINISTRATION
Belén Carballado (西) · belen@arqfuture.com

销售部 · DISTRIBUTION DEPARTMENT
曾江福 Zeng Jiangfu
手机 cell phone: 13564489269
电话 telephone: 20 65877188

广告 · ADVERTISING
china@arqfuture.com



future arquitecturas s.l.
Rafaela Bonilla 17, 28028
Madrid, Spain

www.arqfuture.com

© 2013 future arquitecturas s.l.
未经未来建筑事先书面授权，本书任何部分都不得被复制、转载、转贴、分发、再发行、销售、修改或者储存在任何一个文件管理系统中，也不得以任何形式或手段对此书进行非法传播。
No part of this publication may be copied, reproduced, reposted, distributed, republished, sold, modified, stored in a document management system, or transmitted in any form or by any means without the prior written consent of future arquitecturas s.l. FUTURE is a trademark registered by future arquitecturas s.l.

序言

乡土建筑 从过剩到需求

连接万物的和谐、永恒的价值和记忆的变化引入了一种新的建筑模式，并且可以继往开来，改变已有局面，并提出能在任何时候甚至危急时刻都可行的建筑想法。当社会、经济、环境条件需要改变之时，我们应重视威廉·福克纳的想法：“最大的智慧在于，在追求梦想的过程中，我们所怀揣的梦想足够大而不致迷失。”当前，西班牙阿科鲁尼亚市Barrié基金在由Pedro de Llano教授精心策划的“工友”展览会上呼吁人们对艺匠的认可，汲取传统智慧，保持过去的谦逊态度，同时成为未来的先锋。乡土建筑的最大优势在于教学法，远离浮华，专注手工艺、建筑行业等的实际需求。

乡土建筑类型中最基础的构造原理即为创意灵感的典型例子，为建筑大师提供取之不竭的资源，并且可将人类与环境连接起来。建筑，不仅被视为一种消遣或技巧、审美展，还可作为居民与地域的桥梁，而先进技术的使用对能耗的节省立竿见影。路德维希·维特根斯坦(1889–1951)哲学家提出了另一个重要例子。1928年，维特根斯坦在其他文学或视觉艺术包括建筑等方面的影响力可以从他居住的房子即可看出，且与奥地利阿道夫·路斯齐名。此外，2012诺贝尔文学奖得主莫言(1955年出生)在其典型作品《生死疲劳》、《红高粱》中的讽刺、富于想象力、魔幻融合的做法给我们分享了知识、神话与记忆的教学与传播，并通过寓言与历史的连接，创造一种白话小说。

路易斯·康说过：“倾听脚踏实地做事的人，他会告诉你最佳的做事方法。”

Prefacio

ARQUITECTURA VERNÁCULA Del exceso a lo necesario

La armonía que une todas las cosas, los valores eternos y la transformación de la memoria abren el camino a un modelo de arquitectura abierto al pasado, transformando el paisaje pero reivindicando las ideas para construir en todos los tiempos incluso en los de crisis. En un momento en que las condiciones socio-económico-ambientales demandan alternativas, convendría poner en valor las ideas de William Faulkner: *"la sabiduría suprema es tener sueños bastante grandes para no perderlos de vista mientras se persiguen"*. Actualmente la Fundación Barrié de A Coruña en España, recuerda y reivindica el reconocimiento de los artesanos, la sabiduría de la tradición y la humildad inteligente con el pasado sin renunciar a la vanguardia del futuro, en la exposición "Compañeros de Oficio" comisariada de forma brillante por el profesor Pedro de Llano. El mayor activo de la arquitectura vernácula es la pedagogía, alejada de lo superfluo y concentrada en las necesidades reales; construcciones que contemplan artesanía e industria.

Los principios constructivos en los que se basan las tipologías arquitectónicas vernáculas, han sido claros ejemplos de inspiración creativa y fuente inagotable de recursos para los grandes maestros de la arquitectura, capaz de relacionar al hombre con su entorno. Una arquitectura entendida no como espectáculo o alarde técnico y estético, sino como nexo entre el ciudadano y el territorio donde la aplicación de las tecnologías de vanguardia ofrece un ahorro inmediato del consumo energético. Un significativo ejemplo lo manifestó el filósofo Ludwig Wittgenstein (1889-1951), cuya influencia en otras artes tanto literarias como visuales como la arquitectura, se exteriorizo construyéndose su propia casa en 1928 en la línea del arquitecto austriaco Adolf Loos. También, Mo Yan (1955), Premio Nobel de Literatura 2012, satírico, imaginativo y con grandes dosis de fantasía, altamente representadas en sus obras *"La vida y la muerte me están desgastando"* y *"el sorgo rojo"*, comparte pedagogía y transmisión del conocimiento, mito y memoria, en la que fábula e historia se unen para crear una ficción vernácula.

"Escucha al hombre que trabaja con las manos. El será capaz de mostrarte la mejor manera de hacer las cosas" Louis I. Kahn

Preface

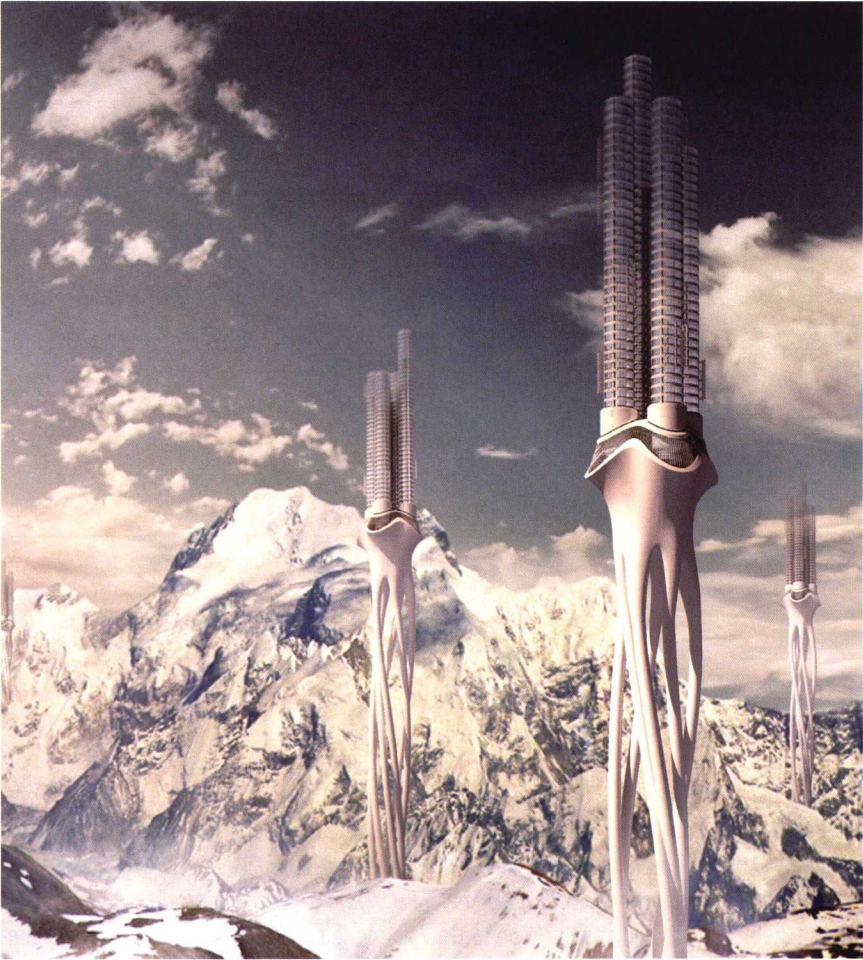
VERNACULAR ARCHITECTURE From excess to the need

The harmony that unites all things, the eternal values and the transformation of the memory open the path to a new model of architecture open to the past, transforming the landscape but claiming the ideas to build at all times even in crisis. In a time when the socio-economic and environmental conditions demand alternatives, we should value the ideas of William Faulkner, *"Supreme wisdom is to dream big enough to keep track of the dreams while we pursue them"*. Currently Barrié Foundation in A Coruña, Spain, remembers and calls for recognition of artisans, the wisdom of tradition and the smart humility within the past without renouncing the vanguard of the future, in the exhibition "Fellow Workers" curated so brightly by Professor Pedro de Llano. The greatest asset of vernacular architecture is the pedagogy, away from the superfluous and focused on real needs that include crafts and construction industry.

Constructive principles that underlie vernacular architectural typologies have been clear examples of creative inspiration and an inexhaustible resource for big masters of architecture, capable to link humans and environment. Architecture understood not as entertainment or technical and aesthetic show, but as a link between citizens and territory where the use of avant-garde technologies offers immediate savings in energy consumption. A significant example was stated by the philosopher Ludwig Wittgenstein (1889–1951), whose influence from other literary and visual arts such as architecture was demonstrated building his own house in 1928 in line with Austrian architect Adolf Loos. And also, Mo Yan (1955), 2012 Nobel Prize in Literature, satirical, imaginative and with large doses of fantasy, highly represented in his work *Life and death are wearing me out* and *Red Sorghum*, share pedagogy and transmission of knowledge, myth and memory, in which fable and history link to create a vernacular fiction.

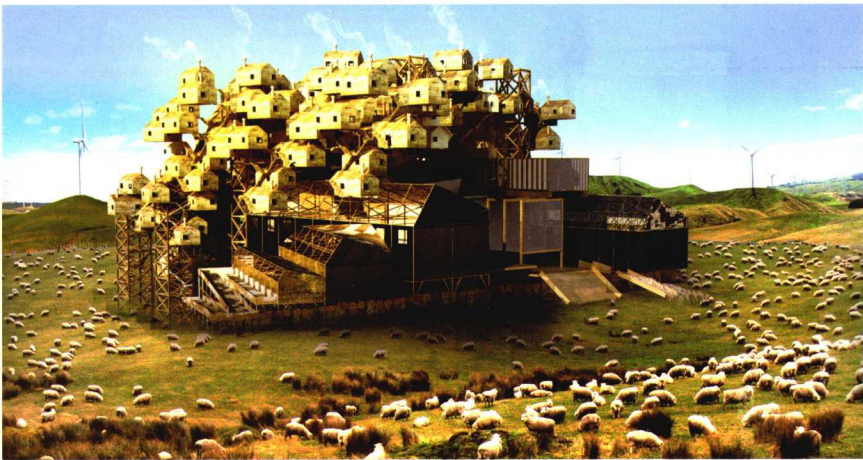
"Listen to the man who works with his hands. He will be able to show you the best way of doing things" Louis I. Kahn

浙大足迹	
JOURNAL OF ZHEJIANG UNIVERISTY	4
今日中国 CHINA TODAY	
华南理工大学建筑设计研究院	
Instituto de Proyectos e Investigación Arquitectónica de South China University of Technology	
Architectural Design and Research Institute of South China University of Technology	20
EVOLO · 2012摩天大楼竞赛	
EVOLO · CONCURSO DE RASCACIELOS 2012	
EVOLO · 2012 SKYSCRAPER COMPETITION	



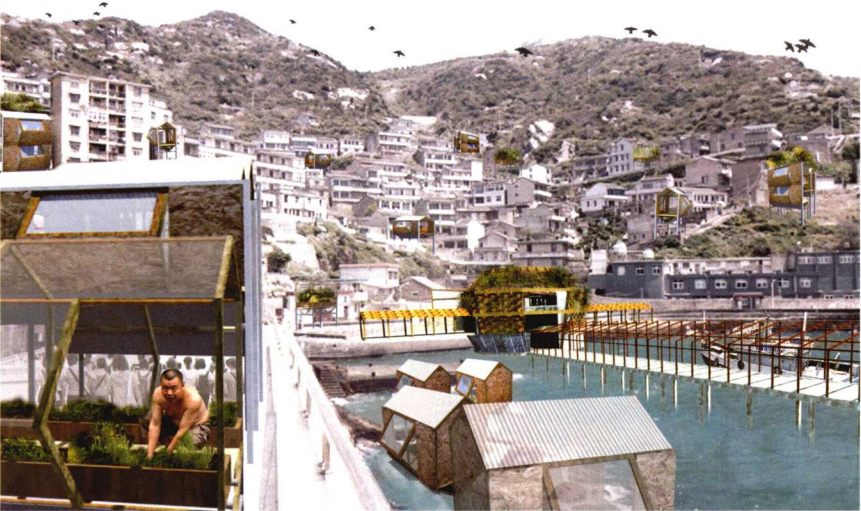
Zheng Zhi · Zhao Hongchuan · Song Dongbai	30
Shen Yiting · Wang Nanjue · Xia Ji · Wang Zihan	32
Ying Xiao · Shengchen Yang	34
Damian Przybyła · Rafał Przybyła	35
MADETOGETHER (Nikita Asadov)	36
Maciej Nisztuk	37
Charly Duchosal	38
Intercon · Mohammed Adib · Ivan Arellano · Jordi Cunill · Maria Teresa Farre	
Christian Koester · Davide Roncato	39
Code [9] (George Kontalonis · Jared Ramsdell · Nassim Es-Haghi · Rana Zureikat)	40
PLUG (Román Cordero Tovar · Izbeth Mendoza Frago · Eric Israel Dorantes · Daniel Justino Rodríguez)	41
Pavel Sipkin	42
Gerasimos Pavlidis	43
Hui Chen · Luying Guo	44
CAAT Architecture Studio (Mahdi Kamboozia · Alireza Esfandiari	
Nima Dehghani · Mohammad Ashkebarsefat]	45

d3明日住宅设计竞赛
d3 HOUSING TOMORROW



Hannes Frykholm · Henry Stephens	48
Miguel Silva · Lishi Li · Danielle Apap	50
Andrea Giordano · Alim Saleh · Kieran Bruce · William Garforth-Bles · Danae Razou	52
Gonzalo del Val	53
Majid Behboudi · Arash Nourkeyhani · Mark Ross · Paul Harrison	54
Natalia Christodoulou · Miranda Savva · Fatmagul Oge · Lei Bao	55
Yiting Shen · Nanjue Wang · Ji Xia · Zihan Wang	56
Mohammad Askarzadeh · Parisa Mansourian	57

AIM 2012 · 中国东岸海岛嵛泗——岛居慢生活村落改造
AIM 2012 · ISLAS SHENGSI: RENOVACIÓN DE LA VIDA TRADICIONAL DE LOS PUEBLOS DE CHINA
AIM 2012 · SHENGSI ISLANDS: RENEWING CHINA'S TRADITIONAL VILLAGE LIFESTYLE



Euric Thor · Meng Hng Ho	60
马凯 Ma Kai · 王熹 Wang Xi · 王淞 Wang Song	62
胡伯骥 Hu Boji · 赵洋 Zhao Yang	64
周陈瑜 Zhou Chenyu · 张扬 Zhang Yang	66
Fionn Byrne · Kyle Xuekun Yang	68
覃斯之 Qin Sizhi · 刘畅玥 Liu Changyue · 张博 Zhang Bo · 王逸凡 Wang Yifan	72
陈喆 Chen Zhe · 鲁文雯 Lu Wenwen · 郑幻 Zheng Huan	74
Huang Ziliang · Deng Liwei	76

可持续性集市广场
PLAZA PARA UN MERCADO SOSTENIBLE
SUSTAINABLE MARKET SQUARE



TomDavid Architects	80
PMG Architectes	82
CLSC architects	84
Kaja Forland · Christine Dixon Gundersen	86
Spring Studio	88
Arthur Leung · Sandy Wang · Darryl Dy	90
Pavlos Bakagiannis · Antonella Theodorakotou	92

竞标项目
COMPETITIONS

安达卢西亚史前展示中心·马拉加·西班牙
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA · MÁLAGA
INTERPRETATION CENTER OF THE ANDALUSIAN PREHISTORY · SPAIN



Luis Machuca & Asociados Arquitectos	97
Estudio Acta	100
Estudio de Arquitectura Republica_dm	102

青年住房 · 科尔多瓦 · 西班牙
VIVIENDAS PARA JÓVENES · CÓRDOBA
HOUSING FOR YOUTH · SPAIN

David Benito Martín · Carlos Martín Calderón · Ana Isabel Gómez Domínguez · Héctor Pérez Tejeiro	105
ER arquitectos	108
Alfredo García Horstmann · Eva Olalla de Juan · Emmanuel Romero Parra · Teresa Joven González	110
Melendo y Parrón Arquitectos	112
Gea Arquitectos	114

CAROUGE-BACHET车站的公共区域 · 日内瓦 · 瑞士
ESPACIOS PÚBLICOS DE LA ESTACIÓN CAROUGE-BACHET · GENEVA
PUBLIC SPACES FROM CAROUGE-BACHET STATION · SWITZERLAND

mvs architectes urbanistes	117
Atelier Urbanisme et Paysage Marion Talagrand + Barriquant et Frydlender Architectes Urbanistes	120
2+2 architecture	122
ilex [paysage urbanisme]	124

新港务大楼 · 基隆，台湾 · 中国
NUEVO EDIFICIO DE SERVICIOS PORTUARIOS · KEELUNG, TAIWAN
NEW HARBOR SERVICE BUILDING · CHINA

Neil M. Denari Architects	127
Asymptote Architecture	130
Mecanoo architecten	132
acdf architecture	134
Platform for Architecture + Research · Sériès et Sériès	136
B+U	138
P-A-T-T-E-R-N-S	140

MIÑO SIL流域水文联盟总部 · 奥伦赛 · 西班牙
SEDE DE LA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL MIÑO SIL · OURENSE
HEADQUARTERS OF THE DRAINAGE BASIN OF MIÑO-SIL · SPAIN



Josep Miàs	143
Olmos Ochoa Arquitectos	146
EXIT ARCHITECTS	148
aybar.mateos arquitectos	150

集合住宅综合体 · Cascina Merlata区，米兰 · 意大利
COMPLEJO-COOPERATIVA DE VIVIENDAS · CASCINA MERLATA, MILAN
CO-OPERATIVE HOUSING COMPLEX · CASCINA MERLATA, ITALY



B22	153
Matteo Cesare Parini · Roy Emiliano Nash · Rene Dlesk	156
FLU design	158
Daniele Betelli · Sonia Cucci · Camilla Gueritore · Luca Varvello	160
Gina Furia · Davide di Martino · Luigi Nefasto · Anna Sirica	162
studioWOK	164
Gabriel Verd · Simone Solinas	166

学位毕业设计
PROYECTOS FIN DE CARRERA
FINAL DEGREE PROJECTS

拉科鲁尼亚大学 Escola Técnica Superior de Arquitectura · ETSAC Universidade da Coruña	169
Estefanía Grandal Leirós	170
Lorena González García	172
Alberto Fortes Novoa	174
Eduardo Anllo Seoane	176
Elvia González Costas	178
José María Fernández Cobián	180

竞标细部
CONCURSOS EN DETALLE
COMPETITIONS IN DETAIL

Guillermo Vázquez Consuegra 165 户社会住房单元 · 马德里 · 西班牙 165 Viviendas Sociales · Madrid 165 Social Housing Units · Spain	183
Guillermo Vázquez Consuegra 165 户社会住房单元 · 马德里 · 西班牙 165 Viviendas Sociales · Madrid 165 Social Housing Units · Spain	184

Antonio Rodríguez Horche 91 户社会住房单元 · 马德里 · 西班牙 91 Viviendas Sociales · Madrid 91 Social Housing Units · Spain	192
---	-----

毕业联合设计：再建“西冷”
WORKSHOP: REBUILDING OF XILING

圣保罗大学CEU建筑学院 CEU Arquitectura Universidad San Pablo 浙江大学建筑工程学院 College of civil engineering and architecture, Zhejiang University	198
--	-----

Carolina Botrán Rodríguez-Rey	200
饶铮 Rao Zheng	202
María de la Concepción de Carlos Rato	204
黄长静 Huang Changjing	206
Miguel Ángel Martín del Pozo	208
张昊楠 Zhang Haonan	210
Adriana Cabello Plasencia	212
潘佳梦 Pan Jiameng	213
严嘉伟 Yan Jiawei	214
Manuel Molins Méndez	215
Mateo Santiago Álvarez Ríos	216
Alfonso Bruna Alcaide	216
Javier Bueno Charro	216
朱娴 Zhu Xian	217
杨越 Yang Yue	217
刘天宇 Liu Tianyu	217
Sofía Cano Catalán	218
Lucía Cardoso Pérez-Paz	218
Covadonga Carmona Ayuela	218
吴绮文 Wu Qiwen	219
黎丹 Li Dan	219
吴铮 Wu Zheng	219
Fernando Fernández Sansegundo	220
María García Collantes	220
Almudena Lacalle González	220
余海晏 Yu Haiyan	221
沈明琪 Shen Mingqi	221
袁聪 Yuan Cong	221
张旻昊 Zhang Minhao	221
Marta Leboreiro González	222
Rocio Lozano Ortega	222
Carmen Martín Hernando	222
Cristina Martínez Yáñez	222
Ana Mombiedro Lozano	223
Maria Montoya Fernández	223
Blanca Mota Rodrigo	223
Ana Olalla Melián	223
Sara Parrón Carrascal	224
Ana Pérez Fernández	224
Beatriz Pérez García	224
Almudena Rebuelta Domecq	224
Alba Rodríguez Mencía	224
Iago Sánchez Besteiro	225
Álvaro Santos del Valle	225
Andrés Suárez Barrientos	225

时事 NEWS

城市转型 · 布拉迪斯拉发 · 斯洛伐克 Transformación Urbana · Bratislava Urban Transformation · Slovakia	226
办公楼 · 科英布拉 · 葡萄牙 Edifício Empresarial · Coimbra Office Building · Portugal	227
新商业区 · 格洛斯楚普 · 丹麦 Nueva Área Empresarial · Glostrup New Business Area · Denmark	227
生物圈保护区 · 兰萨罗特岛，加那利群岛 · 西班牙 Reserva de Biosfera · Lanzarote, Canary Islands Biosphere Reserve · Spain	228
北极光天文台 · 罗瓦涅米 · 芬兰 Observatorio Boreal · Rovaniemi Northern Lights Observatory · Finland	232
市场实验室 · 巴黎 · 法国 Market Lab · Paris Market Lab · France	234

序言

乡土建筑 从过剩到需求

连接万物的和谐、永恒的价值和记忆的变化引入了一种新的建筑模式，并且可以继往开来，改变已有局面，并提出能在任何时候甚至危急时刻都可行的建筑想法。当社会、经济、环境条件需要改变之时，我们应重视威廉·福克纳的想法：“最大的智慧在于，在追求梦想的过程中，我们所怀揣的梦想足够大而不致迷失。”当前，西班牙阿科鲁尼亚市Barrié基金在由Pedro de Llano教授精心策划的“工友”展览会上呼吁人们对艺匠的认可，汲取传统智慧，保持过去的谦逊态度，同时成为未来的先锋。乡土建筑的最大优势在于教学法，远离浮华，专注手工艺、建筑行业等的实际需求。

乡土建筑类型中最基础的构造原理即为创意灵感的典型例子，为建筑大师提供取之不竭的资源，并且可将人类与环境连接起来。建筑，不仅被视为一种消遣或技巧、审美展，还可作为居民与地域的桥梁，而先进技术的使用对能耗的节省立竿见影。路德维希·维特根斯坦(1889–1951)哲学家提出了另一个重要例子。1928年，维特根斯坦在其他文学或视觉艺术包括建筑等方面的影响力可以从他居住的房子即可看出，且与奥地利阿道夫·路斯齐名。此外，2012诺贝尔文学奖得主莫言(1955年出生)在其典型作品《生死疲劳》、《红高粱》中的讽刺、富于想象力、魔幻融合的做法给我们分享了知识、神话与记忆的教学与传播，并通过寓言与历史的连接，创造一种白话小说。

路易斯·康说过：“倾听脚踏实地做事的人，他会告诉你最佳的做事方法。”

Prefacio

ARQUITECTURA VERNÁCULA

Del exceso a lo necesario

La armonía que une todas las cosas, los valores eternos y la transformación de la memoria abren el camino a un modelo de arquitectura abierto al pasado, transformando el paisaje pero reivindicando las ideas para construir en todos los tiempos incluso en los de crisis. En un momento en que las condiciones socio-económico-ambientales demandan alternativas, convendría poner en valor las ideas de William Faulkner: *"la sabiduría suprema es tener sueños bastante grandes para no perderlos de vista mientras se persiguen"*. Actualmente la Fundación Barrié de A Coruña en España, recuerda y reivindica el reconocimiento de los artesanos, la sabiduría de la tradición y la humildad inteligente con el pasado sin renunciar a la vanguardia del futuro, en la exposición "Compañeros de Oficio" comisariada de forma brillante por el profesor Pedro de Llano. El mayor activo de la arquitectura vernácula es la pedagogía, alejada de lo superfluo y concentrada en las necesidades reales; construcciones que contemplan artesanía e industria.

Los principios constructivos en los que se basan las tipologías arquitectónicas vernáculas, han sido claros ejemplos de inspiración creativa y fuente inagotable de recursos para los grandes maestros de la arquitectura, capaz de relacionar al hombre con su entorno. Una arquitectura entendida no como espectáculo o alarde técnico y estético, sino como nexo entre el ciudadano y el territorio donde la aplicación de las tecnologías de vanguardia ofrece un ahorro inmediato del consumo energético. Un significativo ejemplo lo manifestó el filósofo Ludwig Wittgenstein (1889-1951), cuya influencia en otras artes tanto literarias como visuales como la arquitectura, se exteriorizo construyéndose su propia casa en 1928 en la línea del arquitecto austriaco Adolf Loos. También, Mo Yan (1955), Premio Nobel de Literatura 2012, satírico, imaginativo y con grandes dosis de fantasía, altamente representadas en sus obras *"La vida y la muerte me están desgastando"* y *"el sorgo rojo"*, comparte pedagogía y transmisión del conocimiento, mito y memoria, en la que fábula e historia se unen para crear una ficción vernácula.

"Escucha al hombre que trabaja con las manos. El será capaz de mostrarte la mejor manera de hacer las cosas" Louis I. Kahn

Preface

VERNACULAR ARCHITECTURE

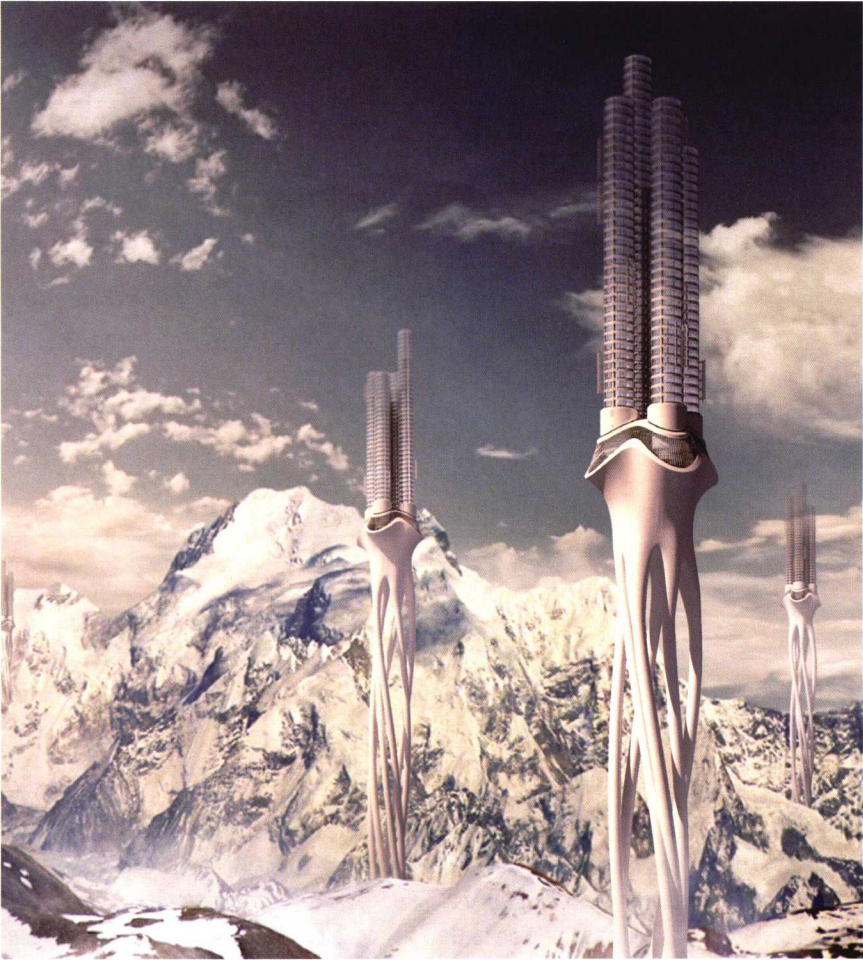
From excess to the need

The harmony that unites all things, the eternal values and the transformation of the memory open the path to a new model of architecture open to the past, transforming the landscape but claiming the ideas to build at all times even in crisis. In a time when the socio-economic and environmental conditions demand alternatives, we should value the ideas of William Faulkner, *"Supreme wisdom is to dream big enough to keep track of the dreams while we pursue them"*. Currently Barrié Foundation in A Coruña, Spain, remembers and calls for recognition of artisans, the wisdom of tradition and the smart humility within the past without renouncing the vanguard of the future, in the exhibition "Fellow Workers" curated so brightly by Professor Pedro de Llano. The greatest asset of vernacular architecture is the pedagogy, away from the superfluous and focused on real needs that include crafts and construction industry.

Constructive principles that underlie vernacular architectural typologies have been clear examples of creative inspiration and an inexhaustible resource for big masters of architecture, capable to link humans and environment. Architecture understood not as entertainment or technical and aesthetic show, but as a link between citizens and territory where the use of avant-garde technologies offers immediate savings in energy consumption. A significant example was stated by the philosopher Ludwig Wittgenstein (1889–1951), whose influence from other literary and visual arts such as architecture was demonstrated building his own house in 1928 in line with Austrian architect Adolf Loos. And also, Mo Yan (1955), 2012 Nobel Prize in Literature, satirical, imaginative and with large doses of fantasy, highly represented in his work *Life and death are wearing me out* and *Red Sorghum*, share pedagogy and transmission of knowledge, myth and memory, in which fable and history link to create a vernacular fiction.

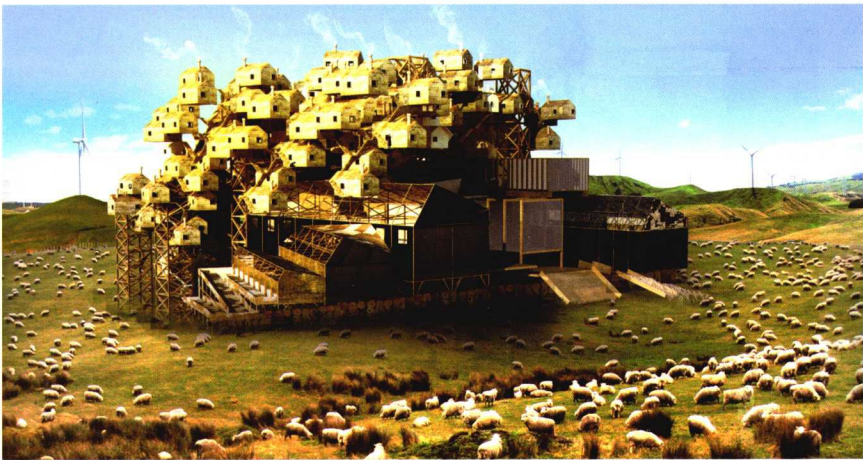
"Listen to the man who works with his hands. He will be able to show you the best way of doing things" Louis I. Kahn

浙大足迹	
JOURNAL OF ZHEJIANG UNIVERISTY	4
今日中国 CHINA TODAY	
华南理工大学建筑设计研究院	
Instituto de Proyectos e Investigación Arquitectónica de South China University of Technology	
Architectural Design and Research Institute of South China University of Technology	20
EVOLO · 2012摩天大楼竞赛	
EVOLO · CONCURSO DE RASCACIELOS 2012	
EVOLO · 2012 SKYSCRAPER COMPETITION	



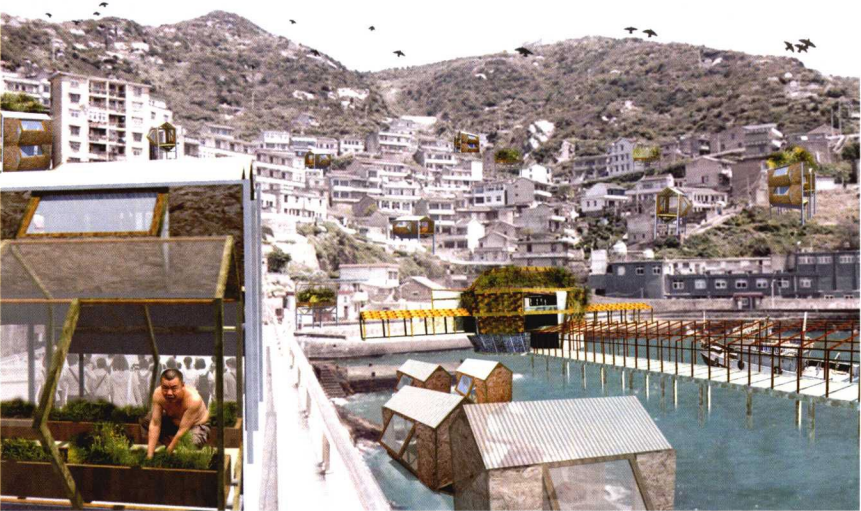
Zheng Zhi · Zhao Hongchuan · Song Dongbai	30
Shen Yiting · Wang Nanjue · Xia Ji · Wang Zihan	32
Ying Xiao · Shengchen Yang	34
Damian Przybyła · Rafał Przybyła	35
MADETOGETHER (Nikita Asadov)	36
Maciej Nisztuk	37
Charly Duchosal	38
Intercon · Mohammed Adib · Ivan Arellano · Jordi Cunill · Maria Teresa Farre	
Christian Koester · Davide Roncato	39
Code [9] (George Kontalonis · Jared Ramsdell · Nassim Es-Haghi · Rana Zureikat)	40
PLUG (Román Cordero Tovar · Izbeth Mendoza Frago · Eric Israel Dorantes · Daniel Justino Rodríguez)	41
Pavel Sipkin	42
Gerasimos Pavlidis	43
Hui Chen · Luying Guo	44
CAAT Architecture Studio (Mahdi Kamboozia · Alireza Esfandiari	
Nima Dehghani · Mohammad Ashkebarsefat)	45

d3明日住宅设计竞赛
d3 HOUSING TOMORROW



Hannes Frykholm · Henry Stephens	48
Miguel Silva · Lishi Li · Danielle Apap	50
Andrea Giordano · Alim Saleh · Kieran Bruce · William Garforth-Bles · Danae Razou	52
Gonzalo del Val	53
Majid Behboudi · Arash Nourkeyhani · Mark Ross · Paul Harrison	54
Natalia Christodoulou · Miranda Savva · Fatmagul Oge · Lei Bao	55
Yiting Shen · Nanjue Wang · Ji Xia · Zihan Wang	56
Mohammad Askarzadeh · Parisa Mansourian	57

AIM 2012 · 中国东岸海岛嵛泗——岛居慢生活村落改造
AIM 2012 · ISLAS SHENGSI: RENOVACIÓN DE LA VIDA TRADICIONAL DE LOS PUEBLOS DE CHINA
AIM 2012 · SHENGSI ISLANDS: RENEWING CHINA'S TRADITIONAL VILLAGE LIFESTYLE



Euric Thor · Meng Hng Ho	60
马凯 Ma Kai · 王熹 Wang Xi · 王淞 Wang Song	62
胡伯骥 Hu Boji · 赵洋 Zhao Yang	64
周陈瑜 Zhou Chenyu · 张扬 Zhang Yang	66
Fionn Byrne · Kyle Xuekun Yang	68
覃斯之 Qin Sizhi · 刘畅玥 Liu Changyue · 张博 Zhang Bo · 王逸凡 Wang Yifan	72
陈喆 Chen Zhe · 鲁文雯 Lu Wenwen · 郑幻 Zheng Huan	74
Huang Ziliang · Deng Liwei	76

可持续性集市广场
PLAZA PARA UN MERCADO SOSTENIBLE
SUSTAINABLE MARKET SQUARE



TomDavid Architects	80
PMG Architectes	82
CLSC architects	84
Kaja Forland · Christine Dixon Gundersen	86
Spring Studio	88
Arthur Leung · Sandy Wang · Darryl Dy	90
Pavlos Bakagiannis · Antonella Theodorakotou	92

竞标项目
COMPETITIONS

安达卢西亚史前展示中心·马拉加·西班牙
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA · MÁLAGA
INTERPRETATION CENTER OF THE ANDALUSIAN PREHISTORY · SPAIN



Luis Machuca & Asociados Arquitectos	97
Estudio Acta	100
Estudio de Arquitectura Republica_dm	102

青年住房 · 科尔多瓦 · 西班牙
VIVIENDAS PARA JÓVENES · CÓRDOBA
HOUSING FOR YOUTH · SPAIN

David Benito Martín · Carlos Martín Calderón · Ana Isabel Gómez Domínguez · Héctor Pérez Tejeiro	105
ER arquitectos	108
Alfredo García Horstmann · Eva Olalla de Juan · Emmanuel Romero Parra · Teresa Joven González	110
Melendo y Parrón Arquitectos	112
Gea Arquitectos	114

CAROUGE-BACHET车站的公共区域 · 日内瓦 · 瑞士
ESPACIOS PÚBLICOS DE LA ESTACIÓN CAROUGE-BACHET · GENEVA
PUBLIC SPACES FROM CAROUGE-BACHET STATION · SWITZERLAND

mvs architectes urbanistes	117
Atelier Urbanisme et Paysage Marion Talagrand + Barriquant et Frydlender Architectes Urbanistes	120
2+2 architecture	122
ilex [paysage urbanisme]	124

新港务大楼 · 基隆，台湾 · 中国
NUEVO EDIFICIO DE SERVICIOS PORTUARIOS · KEELUNG, TAIWAN
NEW HARBOR SERVICE BUILDING · CHINA

Neil M. Denari Architects	127
Asymptote Architecture	130
Mecanoo architecten	132
acdf architecture	134
Platform for Architecture + Research · Sériès et Sériès	136
B+U	138
P-A-T-T-E-R-N-S	140

MIÑO SIL流域水文联盟总部 · 奥伦赛 · 西班牙
SEDE DE LA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL MIÑO SIL · OURENSE
HEADQUARTERS OF THE DRAINAGE BASIN OF MIÑO-SIL · SPAIN



Josep Miàs	143
Olmos Ochoa Arquitectos	146
EXIT ARCHITECTS	148
aybar.mateos arquitectos	150

集合住宅综合体 · Cascina Merlata区，米兰 · 意大利
COMPLEJO-COOPERATIVA DE VIVIENDAS · CASCINA MERLATA, MILAN
CO-OPERATIVE HOUSING COMPLEX · CASCINA MERLATA, ITALY



B22	153
Matteo Cesare Parini · Roy Emiliano Nash · Rene Dlesk	156
FLU design	158
Daniele Betelli · Sonia Cucci · Camilla Gueritore · Luca Varvello	160
Gina Furia · Davide di Martino · Luigi Nefasto · Anna Sirica	162
studioWOK	164
Gabriel Verd · Simone Solinas	166

学位毕业设计
PROYECTOS FIN DE CARRERA
FINAL DEGREE PROJECTS

拉科鲁尼亚大学 Escola Técnica Superior de Arquitectura · ETSAC Universidade da Coruña	169
Estefanía Grandal Leirós	170
Lorena González García	172
Alberto Fortes Novoa	174
Eduardo Anllo Seoane	176
Elvia González Costas	178
José María Fernández Cobián	180

竞标细部
CONCURSOS EN DETALLE
COMPETITIONS IN DETAIL

Guillermo Vázquez Consuegra 165 户社会住房单元 · 马德里 · 西班牙 165 Viviendas Sociales · Madrid 165 Social Housing Units · Spain	183
Guillermo Vázquez Consuegra 165 户社会住房单元 · 马德里 · 西班牙 165 Viviendas Sociales · Madrid 165 Social Housing Units · Spain	184

Antonio Rodríguez Horche 91 户社会住房单元 · 马德里 · 西班牙 91 Viviendas Sociales · Madrid 91 Social Housing Units · Spain	192
---	-----

毕业联合设计：再建“西冷”
WORKSHOP: REBUILDING OF XILING

圣保罗大学CEU建筑学院 CEU Arquitectura Universidad San Pablo 浙江大学建筑工程学院 College of civil engineering and architecture, Zhejiang University	198
--	-----

Carolina Botrán Rodríguez-Rey	200
饶铮 Rao Zheng	202
María de la Concepción de Carlos Rato	204
黄长静 Huang Changjing	206
Miguel Ángel Martín del Pozo	208
张昊楠 Zhang Haonan	210
Adriana Cabello Plasencia	212
潘佳梦 Pan Jiameng	213
严嘉伟 Yan Jiawei	214
Manuel Molins Méndez	215
Mateo Santiago Álvarez Ríos	216
Alfonso Bruna Alcaide	216
Javier Bueno Charro	216
朱娴 Zhu Xian	217
杨越 Yang Yue	217
刘天宇 Liu Tianyu	217
Sofía Cano Catalán	218
Lucía Cardoso Pérez-Paz	218
Covadonga Carmona Ayuela	218
吴绮文 Wu Qiwen	219
黎丹 Li Dan	219
吴铮 Wu Zheng	219
Fernando Fernández Sansegundo	220
María García Collantes	220
Almudena Lacalle González	220
余海晏 Yu Haiyan	221
沈明琪 Shen Mingqi	221
袁聪 Yuan Cong	221
张旻昊 Zhang Minhao	221
Marta Leboreiro González	222
Rocio Lozano Ortega	222
Carmen Martín Hernando	222
Cristina Martínez Yáñez	222
Ana Mombiedro Lozano	223
Maria Montoya Fernández	223
Blanca Mota Rodrigo	223
Ana Olalla Melián	223
Sara Parrón Carrascal	224
Ana Pérez Fernández	224
Beatriz Pérez García	224
Almudena Rebuelta Domecq	224
Alba Rodríguez Mencía	224
Iago Sánchez Besteiro	225
Álvaro Santos del Valle	225
Andrés Suárez Barrientos	225

时事 NEWS

城市转型 · 布拉迪斯拉发 · 斯洛伐克 Transformación Urbana · Bratislava Urban Transformation · Slovakia	226
办公楼 · 科英布拉 · 葡萄牙 Edifício Empresarial · Coimbra Office Building · Portugal	227
新商业区 · 格洛斯楚普 · 丹麦 Nueva Área Empresarial · Glostrup New Business Area · Denmark	227
生物圈保护区 · 兰萨罗特岛，加那利群岛 · 西班牙 Reserva de Biosfera · Lanzarote, Canary Islands Biosphere Reserve · Spain	228
北极光天文台 · 罗瓦涅米 · 芬兰 Observatorio Boreal · Rovaniemi Northern Lights Observatory · Finland	232
市场实验室 · 巴黎 · 法国 Market Lab · Paris Market Lab · France	234

浙大足迹

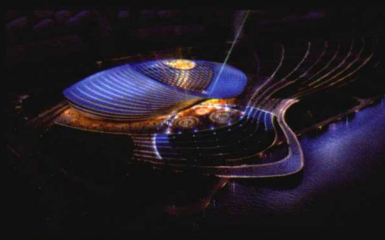
Diario de la Universidad de Zhejiang

Journal of Zhejiang University

浙江大学建筑工程学院现有规划、建筑、土木、水利四大学科，基本涵盖了国家基本建设领域的全部学科，涉及建筑、市政、交通、水利、铁道、港口与海洋工程等主要产业领域。在学科上具有良好的互补性和交叉性，为学科发展奠定了良好的基础。

Escuela de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad de Zhejiang abarca muchas tipologías dentro de la construcción nacional incluyendo: diseño y construcción, ingeniería municipal, transporte, conservación del agua, ferrocarril e ingeniería portuaria y de costas. Y apoya en la fase de construcción con Planeamiento Regional y Urbano, Arquitectura, Ingeniería Civil e Hidráulica para integrar la producción, el aprendizaje y la investigación.

The College of Civil Engineering and Architecture of Zhejiang University has a wide coverage of the fields of national capital construction including: building design and construction, municipal engineering, transportation, water conservancy, railway and harbor and offshore engineering. And it supports construction with Regional and Urban Planning, Architecture, Civil Engineering and Hydraulic Engineering to have the integration of production, learning and research.



衢州文化艺术中心·浙江

Centro de la Cultura y Arte de Quzhou
Quzhou Culture & Art Center

胡慧峰 Hu Huifeng · 方华 Fang Hua · 彭荣斌 Peng Rongbin



克拉玛依南部新区·新疆

Nueva Área Sur de Karamay
New South Area of Karamay

胡慧峰 Hu Huifeng · 马迪 Ma Di · 贾中的 Jia Zhongdi



绍兴墨之韵会所·浙江

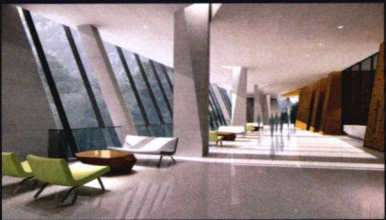
Club del encanto de la tinta de Shaoxing
Shaoxing Ink Charm Club

余健 Yu Jian · 张妍 Zhang Yan · 石增礼 Shi Zengli

浙江大学建筑设计研究院始建于1953年，是国家重点高校中最早成立的甲级设计研究院之一。业务范围有高层或超高层的大型办公楼、宾馆、商业综合体、行政办公楼，学校校园规划与设计，影剧院、图书馆、博物馆等文化建筑，居住区规划与设计，体育建筑，医院类建筑，城市设计，智能建筑设计、室内设计，风景园林与景观设计，市政公用工程，岩土工程，幕墙设计，古建筑和近现代建筑的维修保护、文物保护规划等。

Instituto de Proyectos e Investigación de la Universidad de Zhejiang se fundó hace más de medio siglo en 1953, y ha sido uno de los primeros institutos de diseño con el Grado A entre las universidades punteras. Su actividad cubre edificios en altura, oficinas, hoteles, complejos financieros y edificios administrativos, planeamiento y diseño de campus, cines, bibliotecas, museos y otros edificios culturales, comunidades residenciales, equipamientos deportivos, hospitales, diseño urbano, diseño interior, paisajismo, ingeniería pública municipal, ingeniería geotécnica, proyectos de muros cortina, protección y mantenimiento de edificios antiguos y modernos, protección de reliquias, etc.

Architectural Design and Research Institute of Zhejiang University was founded more than half a century ago in 1953, it has been one of the earliest Grade-A design institutes established among state key universities. The business covers high-rise or super high-rise large office building, hotel, business complex and administrative office building; planning and design of campus; cinema, library, museum and other cultural buildings; residential community planning and design; construction of sports facilities; construction of hospital; urban design; intelligence architectural design, indoor design; landscape architecture and landscape design; municipal public engineering; geotechnical engineering; curtain walling design; maintenance and protection of ancient building and modern building, planning of cultural relics protection, etc.



中国安吉龙山体育馆室内装饰设计·浙江

Decoración interior para el Estadio Anji Longshan
Interior Decoration Design for Anji Longshan Gymnasium

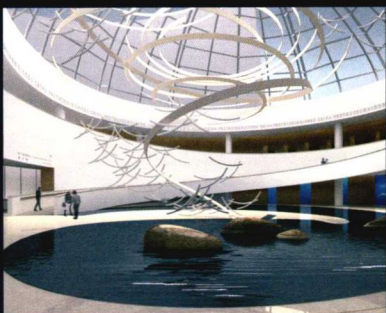
张毅 Zhang Yi



慈溪市文化商务区公建群大剧院室内设计·浙江

Decoración interior del Teatro Cixi, un Complejo Público del Distrito de la Cultura y los Negocios de Cixi
Interior Decoration Design of Cixi Theater, a Public Complex in Culture & Business District, Cixi

张毅 Zhang Yi · 方寅 Fang Yin



宁波中国港口博物馆及国家水下文化保护宁波基地室内设计·浙江

Decoración interior del Museo Portuario de China (Ningbo) y Centro Protector de la Cultura Nacional Submarina
Interior Decoration Design of China Port Museum (Ningbo) and Ningbo Protective Base of National Underwater Culture

张毅 Zhang Yi



万科——芜湖销售展示中心·安徽

Vanke – Centro de Ventas de Wuhu
Vanke – Wuhu Sales Center

张毅 Zhang Yi · 何勇 He Yong



衢州文化艺术中心·浙江

Centro de la Cultura y el Arte · Quzhou Quzhou Culture & Art Center · China

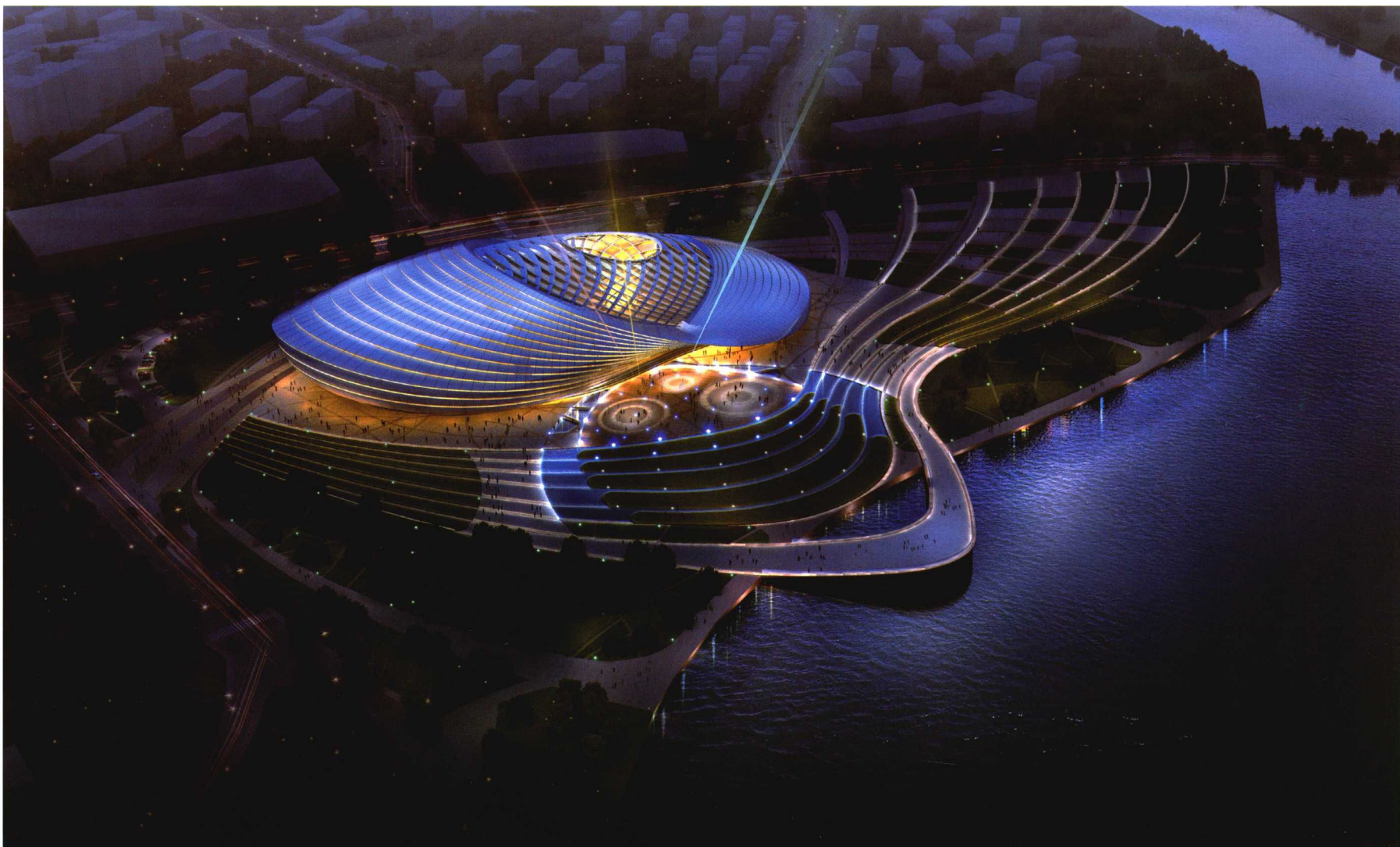
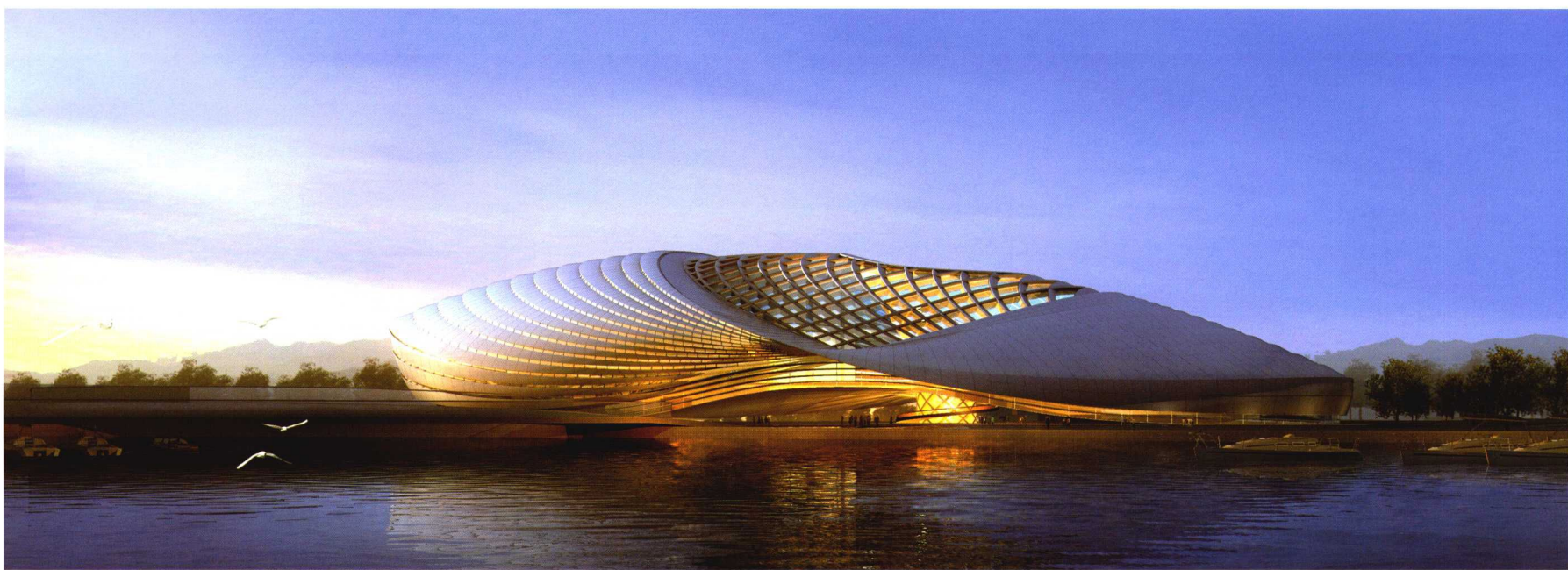
胡慧峰 Hu Huifeng · 方华 Fang Hua · 彭荣斌 Peng Rongbin

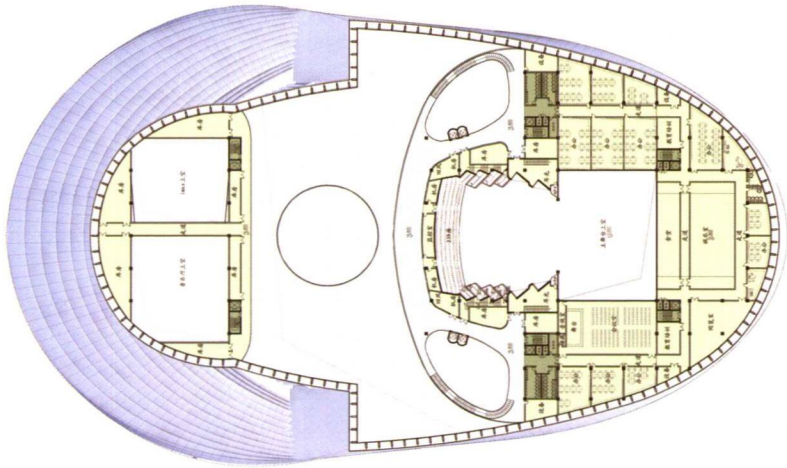
国内竞标 concurso nacional national competition

群山环抱、曲水环绕的水墨意象，融合环境、尊重自然、崇尚礼制、和谐发展的文化传统成为本次建筑设计的灵感来源。建筑整体采用圆润的椭圆形造型，如同一块温润的玉石，以最平和的姿态置身于基地之中；建筑中心入口中庭形成明确的向心性，中庭内部植以高大绿化凸显出生态绿色的设计理念；建筑的表皮采用延缓伸展的曲面造型，寓意衢州山水相融、如诗如画的水墨意境；而建筑的底部架空，如同桥梁轻浮于基地之上，以对基地侵占最小的方式体现出建筑与周边环境的和谐共处。

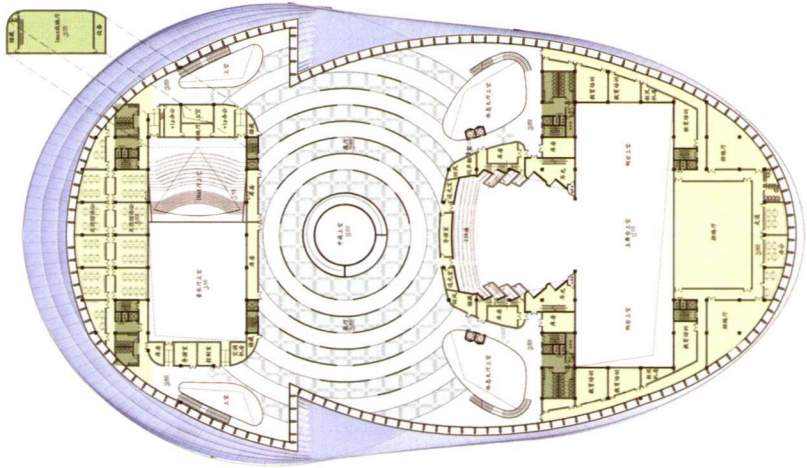
El proyecto del Centro de la Cultura y del Arte de Quzhou se inspira en los dibujos del paisaje chino con montañas y ríos, donde confluyen las ideas de “entorno, naturaleza, y desarrollo elegante y armónico”. Con una apariencia elíptica, la arquitectura recuerda al jade suave y brillante, que se apoya sutilmente en la base. En la entrada se percibe una fuerza centrípeta explícita, mientras se enfatiza el concepto de ecología con grandes y lujosas plantas en el patio. La superficie del edificio se proyecta de forma curva, mostrando el pintoresco paisaje de Quzhou con montañas y ríos en una situación armónica. La base de esta arquitectura está separada de la tierra y casi suspendida en el aire, y parece como un puente flotando. De esta manera, el edificio ocupa el mínimo área de la base, reflejando armonía entre la arquitectura y el entorno.

The design of Quzhou Culture & Art Center is inspired from Chinese landscape paintings with mountains surrounding and rivers running, which conveys the idea of “environment, nature, etiquette and harmonious development”. With an elliptical appearance, the entire architecture resembles a smooth and glossy jade, gently lying on the base. Explicit centripetalism can be felt at the entrance to the center of building, while conception of green ecology is highlighted with tall and luxuriant plants in the courtyard. The surface of the building is designed into a gradually outstretched curve, implying the picturesque landscape of Quzhou with mountains and rivers in a harmonized situation. The base of this architecture is separated from the earth and almost suspended in the air, which looks like a bridge mildly floating on the base. In this way, the building occupies minimum area of the base, reflecting the harmony between the architecture and its surroundings.

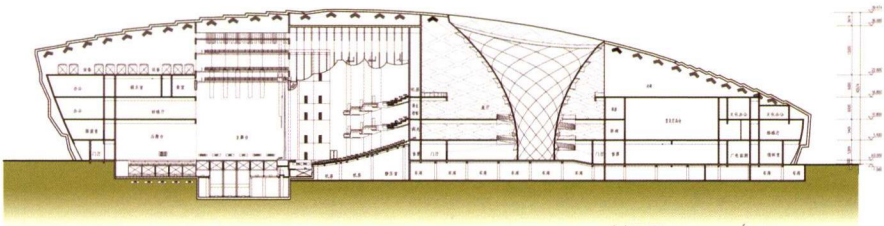




四层平面图 PLANTA TERCERA THIRD FLOOR PLAN



三层平面图 PLANTA SEGUNDA SECOND FLOOR PLAN



剖面图 AA SECCIÓN AA SECTION AA

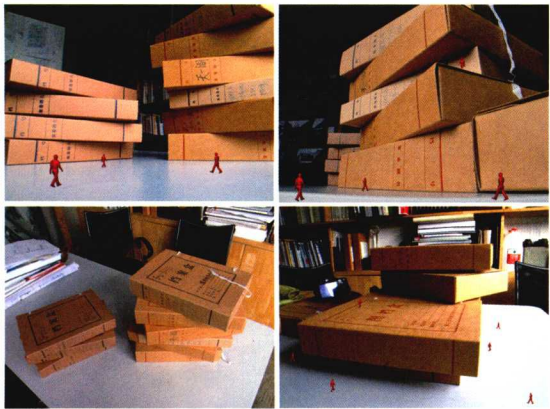




克拉玛依南部新区·新疆

Nueva Área Sur de Karamay · Xinjiang
New South Area of Karamay · China

胡慧峰 Hu Hui Feng · 马迪 Ma Di · 贾中的 Jia Zhong Di
参标 propuesta proposal



叠
物上叠物相环相扣
或同或异妙趣自出

APILAR
Las masas se apilan unas sobre otras, uniéndose y conectándose con formas similares o diferentes; ¡que edificio más maravilloso!

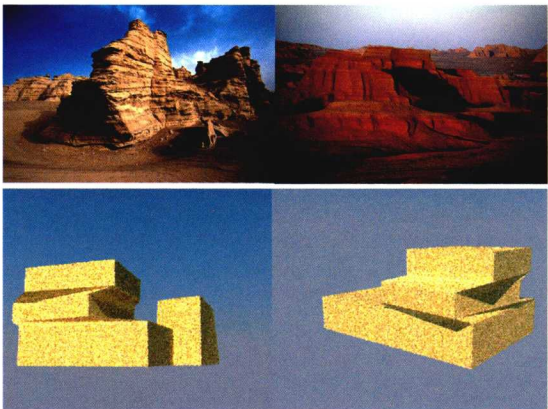
PILE
Masses pile up on one another, linking and interlocking, with similar or different forms; what a wonderful building!



藏
大略隐于内大智藏于心

OCULTAR
Estrategias audaces frecuentemente se sumergen, mientras que la sabiduría está siempre dentro del corazón.

HIDING
Bold strategies are often immersed, while great wisdom is always inside the heart.



脉
地脉相映文脉相承

NERVADURA
Las posiciones geográficas coinciden mientras que el contexto cultural continúa.

VENATION
Geographical positions match along, while culture context carries on.



筑
筑石为语观语知魂

ARQUITECTURA
La arquitectura es lenguaje, mientras que el lenguaje refleja el alma de cada uno.

ARCHITECTURE
Architecture is a language, while language reflects one's soul.

项目位于中国石油之城——新疆克拉玛依的南部新区，用地紧邻门户干道，周边除了零星几个沿街建筑外，几乎全是戈壁。在这样一种环境尺度中，建筑似乎已无须过分地约束自己，她可以更本真地去展现自己，去回应这个环境。为避免不着边际的放纵，设计过程以叠、藏、脉、筑四个关键字为主轴展开逻辑演变，希望以此赋予方案合理性和逻辑性。

叠——叠是源自建筑功能的暗示。

藏——藏是基于建筑属性上的启发。

脉——即文脉、地脉，是基于对本土情感的考量。

筑——建筑是一门语言，承载着情感和灵魂。

Este proyecto se situa en el nuevo área sur de Karamay, en la Región Autónoma de Xinjiang Uygur, la ciudad del petróleo de China. Está cerca de las arterias de la ciudad, y la mayor parte de su entorno es el desierto de Gobi con pocos y esporádicos edificios en las calles. Bajo estas circunstancias, la arquitectura no tenía muchos condicionantes, sino que debía responder libremente a este entorno. Para evitar la irrelevancia, desorden y la falta de lógica, el proyecto se desarrolla siguiendo cuatro ejes principales: apilar, ocultar, nervaduras y arquitectura, con una racionalidad y lógica en el diseño.

Apilar - Se inspira en los indicios funcionales arquitectónicos.

Ocultar - Se basa en la inspiración de las propiedades de la arquitectura.

Nervadura - Se refiere al contexto cultural y posiciones geográficas, basadas en emociones locales.

Arquitectura - Es un lenguaje, cargado de emociones y espíritu.

This project is located in the new south area of Karamay, Xinjiang Uygur Autonomous Region, the city of oil in China. It is near the portal arteries of the city, and most of its surroundings are Gobi with only several sporadic buildings erecting along the streets. Under such a circumstance, it seems that architecture needn't excessively restrain itself, but freely manifest itself in a manner more real to respond to this environment. To avoid irrelevancy, disorder and illogicality, the design is developed according to four key axes: piling, hiding, venation and architecture, attaching rationality and logicity to the design scheme.

Piling - Piling is inspired from architectural function hint.

Hiding - Hiding is based on the inspiration from architectural properties.

Venation - Venation refers to cultural context and geographical positions, which is based on local emotions.

Architecture - Architecture is a language, bearing emotions and spirits.

