

國家古籍整理出版「十一五」重點規劃項目
本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

梁 蕭 統

唐 呂延濟 劉 良 張 銑 呂 向 李周翰

李 善

俞紹初 劉群棟 王翠紅

選 編

點 校 注

全六冊 第二冊

新校訂六家注文選



鄭州大學出版社

國家古籍整理出版「十一·五」重點規劃項目
本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

梁 蕭 統

唐 呂延濟 劉 良 張 銑 呂 向 李周翰

李 善

俞紹初 劉群棟 王翠紅

選 編

點 校 注

全六冊 第二冊

新校訂六家注文選



鄭州大學出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

新校訂六家注文選. 第2冊/(梁)蕭統選編;(唐)呂延濟等注;俞紹初, 劉群棟,王翠紅點校. —鄭州:鄭州大學出版社,2013.12(2014.1重印)

ISBN 978-7-5645-1656-7

I. ①新… II. ①蕭…②呂…③俞…④劉…⑤王… III. ①古典文學-作品
綜合集-中國 IV. ①I212.01

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 303442 號

鄭州大學出版社出版發行

鄭州市大學路 40 號

出版人:王 鋒

全國新華書店經銷

河南省瑞光印務股份有限公司印製

開本:710 mm×1 010 mm 1/16

印張:40

字數:659 千字

版次:2013 年 12 月第 1 版

郵政編碼:450052

發行部電話:0371-66966070

印次:2014 年 1 月第 2 次印刷

書號:ISBN 978-7-5645-1656-7

定價:186.00 元

本書如有印裝質量問題,由本社負責調換

第二冊目錄

文選卷第十一

遊覽

| | | |
|-----------|-----|-----|
| 登樓賦一首 | 王仲宣 | 六五八 |
| 遊天台山賦一首并序 | 孫興公 | 六六四 |
| 蕪城賦一首 | 鮑明遠 | 六七七 |

宮殿

| | | |
|-----------|-----|-----|
| 魯靈光殿賦一首并序 | 王文考 | 六八四 |
| 景福殿賦一首 | 何平叔 | 七〇五 |

文選卷第十二

江海

| | | |
|------|-----|-----|
| 海賦一首 | 木玄虛 | 七三四 |
| 江賦一首 | 郭景純 | 七五〇 |

文選卷第十三

物色

| | | |
|---------|-----|-----|
| 風賦一首 | 宋玉 | 七七九 |
| 秋興賦一首并序 | 潘安仁 | 七八五 |
| 雪賦一首 | 謝惠連 | 七九三 |
| 月賦一首 | 謝希逸 | 八〇二 |

鳥獸上

| | | |
|---------|-----|-----|
| 鵬鳥賦一首并序 | 賈誼 | 八一〇 |
| 鸚鵡賦一首并序 | 禰正平 | 八二〇 |
| 鷓鴣賦一首并序 | 張茂先 | 八二七 |

文選卷第十四

鳥獸下

| | | |
|----------|-----|-----|
| 楮白馬賦一首并序 | 顏延年 | 八三四 |
| 舞鶴賦一首 | 鮑明遠 | 八四八 |

志上

幽通賦一首……………班孟堅 八五三

文選卷第十五

志中

思玄賦一首……………張平子 八七二

歸田賦一首……………張平子 九一八

文選卷第十六

志下

閑居賦一首并序……………潘安仁 九二三

哀傷

長門賦一首并序……………司馬長卿 九四〇

思舊賦一首并序……………向子期 九四九

歎逝賦一首并序……………陸士衡 九五三

懷舊賦一首并序……………潘安仁 九六二

寡婦賦一首并序……………潘安仁 九六六

恨賦一首……………江文通 九七八

別賦一首……………江文通 九八六

文選卷第十七

賦壬

論文

文賦一首并序……………陸士衡 九九八

音樂上

洞簫賦一首……………王子淵 一〇二二

舞賦一首并序……………傅武仲 一〇三九

文選卷第十八

音樂下

長笛賦一首并序……………馬季長 一〇五四

琴賦一首并序……………嵇叔夜 一〇八八

笙賦一首……………潘安仁 一一一四

嘯賦一首……………成公子安 一一二五

文選卷第十九

賦癸

情

高唐賦一首并序……………宋玉 一一三七

神女賦一首并序……………宋玉 一一五二

登徒子好色賦一首并序……………宋玉 一一六〇
洛神賦一首并序……………曹子建 一一六四

詩甲

補亡

補亡詩六首并序……………東廣微 一一七五

述德

述祖德詩二首……………謝靈運 一一八六

勸勵

諷諫詩一首并序……………韋孟 一一九一

勵志詩一首……………張茂先 一二〇〇

文選卷第二十

獻詩

上賁躬應詔詩表……………曹子建 一二〇八

賁躬詩一首……………曹子建 一二一一

應詔詩一首……………曹子建 一二一八

關中詩一首……………潘安仁 一二二一

公讌

公讌詩一首……………曹子建 一二三〇

公讌詩一首……………王仲宣 一二三一

公讌詩一首……………劉公幹 一二三四
侍五官中郎將建章臺集詩一首
……………應德璉 一二三五

皇太子讌玄圃宣猷堂有令賦詩一

首……………陸士衡 一二三七

大將軍讌會被命作詩一首……………陸士龍 一二四二

晉武帝華林集詩一首……………應吉甫 一二四五

九日從宋公戲馬臺送孔令詩一首

……………謝宣遠 一二五一

樂游應詔詩一首……………范蔚宗 一二五四

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩一

首……………謝靈運 一二五六

應詔讌曲水作詩一首……………顏延年 一二五九

皇太子釋奠會作一首……………顏延年 一二六四

侍讌樂游苑送張徐州應詔詩一首

……………丘希範 一二七一

應詔樂游苑餞呂僧珍詩一首……………沈休文 一二七三

祖餞

送應氏詩二首……………曹子建 一二七六

征西官屬送於陟陽候作詩一首

……… 孫子荆 一二七八

金谷集作詩一首……… 潘安仁 一二八〇

王撫軍庾西陽集別作一首……… 謝宣遠 一二八二

鄰里相送方山詩一首……… 謝靈運 一二八四

新亭渚別范零陵詩一首……… 謝玄暉 一二八六

別范安成詩一首……… 沈休文 一二八八

文選卷第十一

梁昭明太子撰
五臣並李善注

遊覽

王仲宣 登樓賦一首

孫興公 遊天台山賦一首

并序

鮑明遠 蕪城賦一首

宮殿

王文考 魯靈光殿賦一首

并序

何平叔 景福殿賦一首

遊覽

登樓賦一首

善曰：盛弘之《荊州記》曰：「當陽縣城樓，王仲宣登之而作賦。」

王仲宣良曰：《魏志》云：「王粲，字仲宣，山陽高平人也。少而聰惠，有大才，仕爲侍

中。」時董卓作亂，仲宣避難荊州，依劉表，遂登江陵城樓，因懷歸而有此作，述其進退危懼之情也。善曰：《魏志》曰：「王粲，字仲宣，山陽人。獻帝西遷，粲從至長安，以西京擾

亂，乃之荊州，依劉表。後太祖辟爲右丞相掾。魏國建，爲侍中，卒。」

登茲樓以四望兮，聊假善本作暇字日以銷憂三。翰曰：時天下喪亂，逼迫無暇，故假借此日，登樓而四望也。善曰：

馮衍《顯志賦》曰：「伏朱樓而四望，采三秀之華英。」《孫卿子》曰：「多暇日者，其出入不遠也。」賈逵《國語注》曰：

「暇，閑也。」暇，或爲假。《楚辭》曰：「遷逡次而勿驅，聊假日以須時。」邊讓《章華臺賦》曰：「冀彌日以銷憂。」《漢

書》：東方朔曰：「銷憂者莫若酒。」暇，古雅切五。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。挾清漳之通浦兮，倚

曲沮七余之長洲。濟曰：斯宇，則此樓也。敞，高；仇，匹也。謂明高少匹也。漳，沮，水名。言樓在其傍，若挾而倚也。

善曰：《西京賦》曰六：「雖斯宇之既坦。」李尤《高安館銘》曰：「增臺顯敞，禁室靜幽。」《蒼頡篇》曰：「敞，高顯

也。」《爾雅》曰：「仇，匹也。」挾，猶帶也。《山海經》曰：「荆山，漳水出焉，而東南注于睢。」《漢書·地理志》曰：

「漢中房陵東山」^七，沮水所出，至郢入江。」雖與沮同。背墳衍之廣陸兮，臨阜隰之沃流。北彌陶牧，西接昭丘。銑曰：沃，美；彌，連也。陶，鄉名。郊外曰牧。昭丘，楚昭王墓也。善曰：杜預《左氏傳注》曰：「陸，道也。」孟康

《漢書注》曰：「沃，灌溉也。」《爾雅》曰：「彌，終也。」謂終極也。盛弘之《荊州記》曰：「江陵縣西，有陶朱公冢，其碑

云是越之范蠡，而終於陶」^八。《爾雅》曰：「郊外曰牧。」《荊州圖記》曰：「當陽東南七十里，有楚昭王墓，登樓則見所謂

昭丘」^九。」華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。向曰：言此雖高明寡匹，川原可賞，

然非吾鄉，何足停留也。善曰：《春秋文耀鉤》曰：「春致其時，華實乃榮。」《說文》曰：「疇，耕治之田也。」賈逵《國

語注》曰：「一井爲疇。」《楚辭》曰：「雖信美而無禮。」《北征賦》曰：「曾不得乎少留。」《說文》曰：「曾，謂辭之舒

也。」遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀而迄今。情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任。翰曰：踰，過也。十二年曰

紀。迄，至；孰，誰也。自遇世亂，遷逝居此，已過一紀至今也，眷眷懷歸之情，誰堪此憂思也。善曰：紛濁，喻代亂也。《楚

辭》曰：「吸精粹而吐紛濁。」孔安國《尚書傳》曰：「十二年曰紀。」《毛詩》曰：「以迄于今。」毛萇曰「〇」：「迄，至

也。」《韓詩》曰：「眷眷懷顧。」《毛詩》曰：「豈不懷歸。」毛萇曰：「懷，思也。」杜預《左氏傳注》曰：「任，當也。」

憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。濟曰：軒檻，樓之欄也。荆州在帝鄉

南，故向北開襟。思故國之風，而極目遠望，爲荆山所蔽，終不復見。善曰：言感北風，逾增鄉思也。《小雅》曰：「憑，依

也」^{一〇}。《漢書》曰：「天子自軒檻上，墮銅丸。」韋昭曰：「軒檻，殿上欄軒上板也。」《風賦》曰：「有風颯然而至，王乃

披襟而當之。」《楚辭》曰：「目極千里傷春心。」《漢書》：「臨沮縣，荆山在東北也。」《爾雅》曰：「山小而高曰岑。」

路逶迤而脩迥兮，川既漾而濟深。翰曰：逶迤，長貌。脩，長；迥，遠也。漾，大水也。言歸路長遠，川大濟深，以喻

時之險難，莫能遂濟。善曰：逶迤，長貌也。《爾雅》曰：「迥，遠也。」《韓詩》曰「二」：「江之漾矣，不可方思。」薛君

曰：「漾，長也。」《毛詩》曰：「濟有深涉。」《爾雅》曰：「濟，渡也。」漾，以上切。悲舊鄉之擁善本作擁字隔

兮^{二三}，涕橫墜而弗禁^平。昔尼父之在陳兮，有歸歟之歎音。向曰：謂喪亂擁隔也，悲涕流下而不禁哀也。孔

子在陳絕糧，歎曰：「歸歟，歸歟。」善曰：《楚辭》曰：「忽臨睨夫舊鄉。」《漢書》：「中山王勝曰^{二四}：不知涕泣之橫

集。」《左氏傳》曰：「孔丘卒，公誄之曰：『尼父，無自律。』」《論語》：「子在陳曰：歸歟歸歟。」鍾儀幽而楚奏兮，

莊烏^音顯而越吟。人情同於懷土兮，豈窮達而異心。翰曰：楚人鍾儀爲晉所繫，晉侯與之琴，遂操楚音。侯

曰：「樂操土風，不忘本也。」遂釋之。莊烏越人，仕楚，在病，楚王曰：「烏，越之鄙人，今日入楚，富貴矣，必思於越。」使人

往聽之，乃爲越吟。言思歸者人情所同，豈窮達之際而有殊也。善曰：《左氏傳》曰：「晉侯觀于軍府，見鍾儀，問曰：

『南冠而縶者誰也？』有司對曰：『鄭人所獻楚囚也。』使稅之，問其族，對曰：『伶人也。』使與之琴，操南音。范文子

曰^{二五}：『樂操土風，不忘舊也。』《史記》曰：「陳軫適楚，秦惠王曰：『子去寡人之楚，亦思寡人不？』陳軫對曰：『昔

越人莊烏仕楚執珪，有頃而病，楚王曰：烏，故越之鄙細人也。今仕楚執珪，富貴矣，亦思越不？』中謝對曰^{二六}：『凡人之思

故，在其病也，彼思越則越聲，不思越且楚聲。人往聽之，猶尚越聲也。今臣雖棄逐之楚，豈能無秦聲者哉？』窮，謂鍾儀

達，謂莊烏。《論語》：「子曰：小人懷土。」孔安國曰：「懷，思也。」《呂氏春秋》曰：「道得於此^{二七}，窮達一也。」惟

日月之逾邁兮^{二八}，俟河清乎其未極^{二九}。冀王道之一平兮，假高衢而騁力。銑曰：黃河清則聖人出。

黎苦天下反亂，故云日月逾邁，河清未極期也。冀宇內清平，假借帝王之高道，馳騁才力以爲輔弼。善曰：《尚書》云：

「日月逾邁，若弗云來。」《左氏傳》：「鄭子駟曰：『《周詩》有之：俟河之清，人壽幾何？』」杜預曰：「逸詩也。」《爾雅》

曰：「極，至也。」賈逵《國語注》曰：「覲，望也。」冀，與覲同。《尚書》曰：「王道正直。」孔安國曰：「王道平直也。

高衢，謂大道也。」薛君《韓詩章句》曰：「騁，馳也。」懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食。翰曰：匏瓜爲物，繫而

不食者也。而仲宣自喻，懼無寸祿之給。井渫者，井不停污，不爲人食。蓋喻修身全潔，畏時君之不用也。善曰：《論語》：

「子曰：『吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。』」鄭玄曰：「我非匏瓜焉能繫而不食者，冀往仕而得祿。」《周易》曰：「井渫不

食，爲我心惻。」鄭玄曰：「謂已浚渫也^{三〇}，猶臣修正其身^{三一}，畏不事君也。」張璠曰：「可爲惻然，傷道未行也。然不

食，以被任用也。」步棲遲以徙倚兮^{三二}，白日忽其將匿。風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。獸狂顧以求羣兮，鳥相鳴而舉翼。向曰：棲遲，猶優遊也。言於樓上行步優遊，遷徙倚立，白日將沒，風聲並起。慘慘，瞋色。言鳥獸之類尚求羣舉翼，將歸故所，而我獨此羈寓^{三三}。善曰：《毛詩》曰：「衡門之下，可以棲遲。」《楚辭》曰：「步徙倚而遙思。」杜預《左氏傳注》曰：「匿，藏也。」《楚辭》曰：「蕭瑟兮草木搖落而變衰。」《通俗文》曰：「暗色曰黥。」慘，與黥古字通。《楚辭》曰：「狂顧南行。」王逸曰：「狂，猶遽也。」《大戴禮·夏小正》曰：「鳴也者，相命也。」原野闕其無人兮，征夫行而未息，心悽愴以感發兮，意怛怛而慳^七側。翰曰：日暮休農，故原野無人。時既離亂，故征夫未息，仲宣感發，故多慳側。怛怛，猶悽愴也。善曰：原野闕無農人，但有征夫而已。《周易》曰：「闕其戶，闕無人。」《埤蒼》曰：「闕，靜也。」《毛詩》曰：「駢駢征夫。」《廣雅》曰：「感，傷也。」《毛詩》曰：「勞心怛怛。」毛萇曰：「二四」：「憂，勞也。」音刀。又曰：「勞心怛怛。」毛萇曰：「怛怛，猶怛怛也。」丁達切。循階除而降兮，氣交憤於胷臆。夜參半而不寐兮，悵盤桓以反側。濟曰：循，履也。階除，樓飛道也。降，下也。言日既夕，將履飛道而下，彌增憤氣滿於胷臆也。參，及也。盤桓，反側，皆不安貌。謂夜及半不寐，情思不安也。善曰：司馬彪《上林賦注》曰：「除，樓陛也。」^{三六}。杜預《左氏傳注》曰：「交，戾也。」王逸《楚辭注》曰：「憤，懣也。」《說文》曰：「臆，胷也。」於力切。《方言》曰：「參，分也。」《韓子》曰：「衛靈公至濮水^{三七}，夜分而聞有鼓琴者^{三八}。」《毛詩》曰：「耿耿不寐。」《易》曰：「初九，盤桓，利居，貞。」《廣雅》曰：「盤桓，不進也。」《毛詩》曰：「展轉反側。」

校勘記

「一」「盛弘之」原上無「善曰」二字。今據明州本、贛州本增。又「當陽」，「當」譌作「富」，明州本、贛州本及

尤本同。今據袁本、胡刻尤本改正。

〔二〕「聰惠」原「惠」作「敏」。今據陳本、正德本及明州本、贛州本改回。

〔三〕「假」原下無校語「善本作瑕字」五字。明州本同。贛州本作「暇」，校語云：「五臣本作「假」字。陳本、正德本正作「假」。按，是善本作「暇」，尤本正作「暇」，與《藝文類聚》卷六三同。今增此校語。又據下善注，其所見或本作「假」，又與五臣同。《匡謬正俗》卷七曰：「《楚詞·離騷》云：『聊假日以愉樂。』此言遭遇幽厄，中心愁悶，假延日月，苟為娛樂耳。今俗猶云『假日度時』，故王粲云：『登茲樓以四望，聊假日以消憂。』取此義也。今讀者不尋根本，改『假』為『暇』，失其義矣。」按，以仲宣此賦言之，顏氏所說是也。

〔四〕「須時」原「須」作「消」。明州本、贛州本作「銷」。按，此所引《楚辭》見《九章·思美人》，作「須榬」。王逸注：「須，待也。榬，古時字。」本書《魏都賦》善注引此亦作「須時」。「消」或「銷」，並為「須」字之譌，今改回。

〔五〕「暇古雅切」明州本同。贛州本「暇」作「假」，非。按，此為善本正文「暇」字之音注。尤本無此四字，而於正文「暇」字下注有「古雅」二字，誤甚。本篇尤本凡善音皆移於正文相應字之下，皆非。下不再出校。

〔六〕「西京賦」尤本上有「《說文》曰：屋宇邊，謂樓之宇也」十一字。按，「屋宇邊」，今《說文》作「宇，屋邊也」。胡克家曰：此十一字「蓋尤誤衍也」。今按，或尤所見本確有此十一字，亦未可知。

〔七〕「東山」當作「景山」。按，《山海經·中次八經》曰：「經山之首曰景山，睢水出焉。」《水經·沮水》曰：「沮水出漢中房陵縣景山。」《元和郡縣志》卷二二曰：「沮水，出永清縣西南景山。」皆謂沮水出景山。此蓋因《漢書·地理志》「景」、「東」形近而誤為「東山」，善注引相承而誤耳。詳參楊守敬《水經·沮水注疏》。

〔八〕「盛弘之荆州記曰」云云。按，此一節其誤甚多。《史記·越王句踐世家》張守節《正義》引盛弘之《荆州記》曰：「荆州華容縣西有陶朱公冢，樹碑云是越范蠡。范蠡本宛三戶人，與文種俱入越，吳亡後，自適齊而終。陶朱公登仙，未聞葬此所由。」善注引此刪落「范蠡本宛三戶人」以下存疑之言，而坐實陶朱公冢在江陵縣，致失盛弘

之原意，此其一也；陶朱公家在華容縣，《史記·越王句踐世家》裴駟《集解》引張華說及《水經·夏水注》引王隱《晉書·地道志》等亦可證，而善注則改爲「江陵縣」，此其二也；善注引盛弘之《荊州記》，謂蔡所登樓在當陽縣城，見題注，而江陵或華容並在當陽之南，則賦文「北彌陶牧」之「北」字不可解也，此其三也；陶牧，依善注引《爾雅》文釋之，則謂陶朱公家之郊外也，又成何語？此其四也。五臣銑注曰：「陶，鄉名。郊外曰牧。」要以此說最爲平實。

〔九〕「當陽」 原作「富陽」。今據明州本及尤本改。按，本書謝玄暉《贈西府同僚詩》「思見昭丘陽」，善注引《荊州圖記》曰：「當陽東有楚昭王墓。《登樓賦》曰：所謂『西接昭丘』也。」此注則因避題及正文複，但云「登樓則見所謂昭丘也」。

〔一〇〕「毛茛」 原作「茛菘」。今據明州本、贛州本及尤本改。

〔一一〕「憑」 尤本作「馮」，與明州本、贛州本同。皆非。按，《小雅》即《小爾雅》，善注所引見《廣言》，字作「憑」。

〔一二〕「韓詩」 原作「毛詩」。今據明州本、贛州本及尤本善注改。下引「薛君」注亦可證其爲《韓詩》。

〔一三〕「擁」 原下無按語「善本作擁字」五字。明州本同。贛州本作「壅」，校語云：五臣本作「擁」。陳本、正德本正作「擁」。是善本作「壅」，尤本正作「壅」。今增此校語。按，壅，與擁字通。

〔一四〕「漢書」 原無「書」字。今據胡克家引陳校補。各本善注皆脫，按，此所引《景十三王傳》文。

〔一五〕「范文子曰」 原作「公曰」。今據梁章鉅校及《左傳·成公九年》文改。

〔一六〕「中謝對曰」 原無「中謝」二字。今據胡克家引何校及《史記·陳軫傳》補。《索引》云：中謝爲侍御之官。

〔一七〕「得」 原作「德」。今據胡克家引陳校改。此《呂氏春秋·慎人篇》文。

〔一八〕「逾邁兮」 陳本、正德本無「兮」字。

〔一九〕「乎其」 叢刊本無「乎」字，校語云：五臣本有「乎」字。陳本、正德本正有「乎」字。是善本無「乎」字，

尤本正無。按，敦煌寫本此句作「俟河清乎未期」，當最得其真。疑今五臣本「乎其」，依善本而誤增「其」字。

〔二〇〕「浚漂」原「漂」作「井」字。明州本、贛州本及尤本皆作「漂」。今據改回。

〔二一〕「其身」原無此二字。明州本、贛州本尤本下皆有。今據補。又下句「畏不」二字，尤本作一「以」字，明州本、贛州本無「畏」字。按，當以此本於義爲是，由翰注可知。

〔二二〕「徙」原作「徒」。今據陳本、正德本、明州本、贛州本及尤本改。

〔二三〕「而」原作「以」。今據陳本、正德本向注改正。

〔二四〕「毛萋」原下有「詩」字。今據明州本、贛州本及尤本善注刪。

〔二五〕「怛怛」原作「怛怛」。今據胡克家校及《齊風·甫田》毛傳改。

〔二六〕「陞」明州本、叢刊本及尤本作「階」。按，此注所引司馬彪《上林賦注》文，又見本書《西都賦》、《七啟》注引，並作「陞」，則以「陞」字爲是。

〔二七〕「至」明州本、贛州本及尤本作「泊」。梁章鉅曰：「本書王正長《雜詩》注引『泊』作『宿』，此恐誤。」

按，作「至」是，此《韓非子·十過》文。

〔二八〕「琴」尤本作「瑟」。胡克家曰：「此《韓子·十過》文，又載《史記·樂書》，亦是『琴』字。」

遊天台山賦一首

并序善曰：支遁《天台山銘序》曰：「余覽《內經山記》，云剡縣東南有天台山。」

孫興公，翰曰：《晉書》云：「孫綽，字興公，太原人也。」爲永嘉太守，意將解印以向幽寂，

聞此山神秀，可以長住，因使圖其狀，遙爲之賦。賦成，示友人范榮期，期曰：「此賦擲地必爲金聲也。」此山在會稽東南也。善曰：何法盛《晉中興書》曰：「孫綽，字興公，太原

人也。爲章安令，稍遷散騎常侍，領著作郎，尋轉廷尉卿，卒。于時才筆之士，綽爲其冠。」

天台者，蓋山嶽之神秀也^二。涉海則有方丈蓬萊，登陸則有四明天台。皆玄聖之所遊化，靈仙之所窟宅。向曰：方丈、蓬萊、四明，並山名。玄，遠也。言此山皆遠聖神仙之所遊居變化也。善曰：《廣雅》

曰：「秀，異也。」方丈、蓬萊，皆海中名山也。《爾雅》曰：「高平曰陸。」謝靈運《山居賦注》曰：「天台、四明相接連。四明，方石四面，自然開窻。」《名山路記》曰：「天台山，即是定光寺諸佛所降葛仙公山也。」夫其峻極之狀，嘉

祥之美，窮山海之瓌富，盡人神之壯麗矣。所以不列於五嶽，闕載於常典者，豈不以所立冥奧，其路幽迴^三？良曰：瓌富，謂珍美之寶、靈異之物多也。所以不次五嶽之數，不載祭祀之常典者，蓋以深奧幽遠，道路所

不致矣。善曰：《毛詩》曰：「嵩高維嶽，峻極于天。」《東京賦》曰：「備致嘉祥。」《埤蒼》曰：「瑰璋，珍琦

也^三。」《爾雅》曰：「太山爲東嶽，華山爲西嶽，霍山爲南嶽^四，常山爲北嶽，高山爲中嶽。」常典，五經之流也。冥奧

者，冥冥深奧也。幽迴，遐遠也。或倒景於重溟，或匿峯於千嶺。翰曰：景，影；重，深；溟，海；匿，藏也。直上

孤立曰峯，平高而長曰嶺。言此山俯以臨深海，山影倒在水中，其峻峯遠在嶺後，故爲千嶺所蔽。善曰：重溟，謂海也。山

臨水而影倒，故曰倒景也。始經魑魅之塗，卒踐無人之境。銑曰：始，初；卒，終；塗，道也。魑魅，山鬼。謂初經

鬼魅之道，終至無人之處。言深遠也。善曰：杜預《左氏傳注》曰：「魑，山神。魅，怪物。」《莊子》曰：「其道幽遠

而無人。」舉世罕能登陟，王者莫由禋祀。故事絕於常篇，名標於奇紀。向曰：禹定高山大川，而此山不

載，故云事絕常篇也。《內經山記》所說剡東南有天台山，故云名標奇紀也。善曰：劉兆《穀梁注》曰：「舉，盡也。」

《楚辭》曰：「舉世皆然，將誰告？」孔安國《尚書傳》曰：「精意以享謂之禋。」《廣雅》曰：「絕，滅也。」篇，即常典

也。《廣雅》曰：「標，書也。」奇紀，即《內經山記》。然圖像之興，豈虛也哉？非夫遺世翫道，絕粒茹芝

者，焉能輕舉而宅之^{〔五〕}？非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遙想而存之？濟曰：粒，穀；茹，食也。

芝，草，食之可仙者。綽使圖畫此山，觀而慕之，故云豈虛也哉。言實美也。冥，幽；搜，求；篤，厚也。言非脫遺世事，耽翫高道，絕穀食芝者，何能居之。非遠託幽求，篤信通神者，安肯遠思之也。善曰：《列仙傳》曰：「赤須子好食松實，絕穀。」孔安國《尚書傳》曰：「米食曰粒。」音立。《列仙傳讚》曰：「吞水須，茹芝莖，斷食休糧，以除穀氣。」《廣雅》

曰：「茹，食也。」讓慮切。《楚辭》曰：「願輕舉而遠遊。」言非寄情遐遠，搜訪幽冥，篤信善道、通神感化者，何肯存之也。余所以馳神運思，晝詠宵興，俛仰之間，若已再升者也。翰曰：宵，夜；興，起也。綽志好此山，晝夜

不捨，故云晝詠夜起。低首仰首之間，忽如再登於此山也。俛，低首也。善曰：《莊子》：老聃謂崔嵬曰：「其疾也^{〔六〕}，

俛仰之間，再撫四海之外也。」王弼《周易注》曰：「若，辭也。」臞音劬。方解纓絡，永託茲嶺。不任吟想之

至，聊奮藻以散懷^{〔七〕}。良曰：解，脫也。纓絡，縈纏纏也。奮，發；藻，文也。言將脫去俗理之縈纏，長居於此山，不任

吟想之極也，故聊復發於文詞，以散長想之懷。善曰：方，猶將也。纓絡，以喻世網也。《說文》曰：「嬰，繞也。」纓，與

嬰通。郭璞《山海經注》曰：「絡，繞也。」《歸田賦》曰：「揮翰墨以奮藻。」

太虛遼廓而無閼^{〔八〕}，運自然之妙有。融而為川瀆，結而為山阜。翰曰：太虛，混氣也。遼廓，廣遠也。妙，

謂妙理。有，謂有形。言混氣廣遠無所限閼，運動自然之妙理，是乃萬物有形。混氣融者為水，結者為山。瀆，亦水也。阜，亦山也。善曰：太虛，謂天也。自然，謂道也。無閼，謂無名^{〔八〕}。妙有，謂一也。言大道運彼自然之妙，一而生萬物也。《管

子》曰：「虛而無形謂之道。」《鵬鳥賦》曰：「寥廓忽荒^{〔九〕}。」《老子》曰：「道生一。」王弼曰：「一，數之始，而物之極

也。謂之為妙有者，欲言其有，不見其形，則非有，故謂之妙。欲言其無^{〔一〇〕}，物由之以生，則非無，故謂之有也。斯乃無中之有，謂之妙有也。」阮籍《通老子論》曰：「道法自然^{〔一一〕}，《易》謂之太極，《春秋》謂之元，《老子》謂之道也。」《老

子》曰：「三生萬物。」鍾會曰：「散而為萬物也。」融，猶銷也。班固《終南山賦》曰：「流澤遂而成水，停積結而成山。」