

主旋律

爱国主义教育与音乐艺术研究

徐元君 李淑清 著



東北大學出版社
Northeastern University Press

主旋律

——爱国主义教育 with 音乐艺术研究

徐元君 李淑清 著

东北大学出版社

· 沈阳 ·

© 李淑清 徐元君 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

主旋律：爱国主义教育音乐艺术研究 / 徐元君，李淑清著. —沈阳：东北大学出版社，2014. 8

ISBN 978-7-5517-0778-7

I. ①主… II. ①徐…②李… III. ①爱国主义教育—音乐教育—研究—中国
IV. ①D647②J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 196224 号

出 版 者：东北大学出版社

地址：沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编：110004

电话：024—83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真：024—83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph @ neupress. com

http: // www. neupress. com

印 刷 者：三河市天润建兴印务有限公司

发 行 者：东北大学出版社

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：12. 5

字 数：204 千字

出版时间：2014 年 10 月第 1 版

印刷时间：2014 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：刘振军

责任校对：叶 子

封面设计：刘江旸

责任出版：唐敏智

ISBN 978-7-5517-0778-7

定 价：36.00 元

前言

人类社会按照其固有的规律向前发展着，每当进入一个新的历史发展时期，必将出现对理论的迫切渴求，因此，揭示各种社会现象及其发展规律的理论也就不断产生。为探索在爱国主义教育活动中所发生的音乐艺术现象及其规律，在各界人士的鼓励、支持、帮助下，我们编写了《主旋律——爱国主义教育 with 音乐艺术研究》一书。

近年来，党和国家领导人都曾经在不同场合反复强调要重视爱国主义教育，强调党的宣传和思想工作要永远坚持爱国主义的主旋律。

在改革开放和构建社会主义和谐社会的伟大进程中，爱国主义是一面最具有凝聚力与号召力的大旗，她时刻激励着中华儿女团结起来，为中华民族的伟大复兴而奋斗。谁都无法否认：我们的一切工作，我们的一切关于国家和民族的复兴伟业，如果失去了爱国主义这个强大的精神支柱，就要失去动力，就要偏离航向，就要遭受损失，就要走向失败。

1994年8月中共中央发布的《爱国主义教育实施纲要》，对深入持久地在广大人民群众中实施爱国主义教育，弘扬爱国主义精神做了深刻细致的阐述。要把发展社会主义先进文化放到十分突出的位置，充分发挥文化启迪思想、陶冶情操、传授知识、鼓舞人心的积极作用，努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。要在全社会大力弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想。

音乐艺术活动，无论是种类、样式还是其内容，无不与社会的政治、经济、文化等现象相联系，它与人们的社会劳动和交往

行为休戚相关，覆盖在社会生活的方方面面。千百年来，人们在生产劳动和生活交往的过程中，和音乐结成了亲密的伴侣。音乐是与生命现象紧密联系在一起，它的震撼，是生命的律动；它的呼吸，是生命的气息；它的起伏跌宕，是在诉说着人世间的喜、怒、哀、乐。

贝多芬说：“音乐应当使人类的精神爆发出火花。”

艾涅斯库说：“音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。”

《主旋律——爱国主义教育 with 音乐艺术研究》一书，是在长期的思想政治教育特别是爱国主义教育和音乐艺术教育的实践中探索、总结、归纳而形成的。《主旋律——爱国主义教育 with 音乐艺术研究》是将《思想政治教育学》与《音乐艺术教育学》的有机结合，是探索爱国主义教育 with 音乐艺术教育在理论与实践上相结合的新突破，是对探索爱国主义教育新途径的大胆尝试。

《主旋律——爱国主义教育 with 音乐艺术研究》一书包括：爱国主义教育的内涵与音乐艺术；爱国主义的特征与音乐艺术；爱国主义教育的实践与音乐艺术；中华民族优秀传统文化中的爱国主义教育 with 音乐艺术；中华民族凝聚力、爱国主义教育 with 音乐艺术；爱国主义教育实施的途径和方法。

《主旋律——爱国主义教育 with 音乐艺术研究》一书在撰写的过程中，借鉴并列举了许多专家、学者、艺术家的观点及作品，在此一并表示衷心的感谢！由于笔者的认识能力、理论水平、艺术修养的局限，不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

作者

2014年6月

目 录

第一章 总论 爱国主义的内涵与音乐艺术	1
第一节 爱国主义的文化内涵与音乐艺术	1
第二节 爱国主义的核心内涵与音乐艺术	16
第三节 爱国主义的本质内涵与音乐艺术	20
第二章 爱国主义的特征与音乐艺术	31
第一节 爱国主义的社会历史客观性与音乐艺术	31
第二节 爱国主义的现实性与音乐艺术	36
第三节 爱国主义的完整性、独立性与音乐艺术	38
第四节 爱国主义的普遍性、典型性与音乐艺术	46
第五节 爱国主义所崇尚的民族精神与音乐艺术	52
第三章 爱国主义教育的实践与音乐艺术	58
第一节 构建和谐社会的爱国主义教育 with 音乐艺术	58
第二节 市场经济条件下爱国主义教育 with 音乐艺术	67
第三节 中国特色社会主义理论指导下的爱国主义教育 with 音乐艺术	73
第四章 中华民族优秀传统文化中的爱国主义教育 with 音乐艺术	82
第一节 弘扬中华民族优秀传统文化 with 音乐艺术	82
第二节 弘扬中华民族优秀传统文化进行爱国主义教育 with 音乐艺术	88
第三节 弘扬中华民族传统文化进行爱国主义教育的重大意义	108
第五章 中华民族凝聚力、爱国主义教育 with 音乐艺术	120
第一节 中华民族凝聚力的构成要素	120
第二节 中华民族凝聚力的核心、源泉 with 音乐艺术	123

第三节 中华民族凝聚力的功能与音乐艺术·····	129
第六章 爱国主义教育实施的途径和方法·····	147
第一节 爱国主义教育的途径和方法·····	147
第二节 主渠道——学校爱国主义教育途径的探讨·····	159
第三节 社会范围爱国主义教育途径的探讨·····	173
附录一 参考文献·····	179
附录二 攻读学位期间发表的学术论文目录·····	181
附录三 致谢·····	183
附录四 个人简历·····	185
附录五 导师简介·····	187
附录六 学位论文答辩委员会决议书·····	189
附录七 学位论文评阅书·····	191
附录八 学位论文答辩记录·····	193
附录九 学位论文答辩委员会决议书·····	195
附录十 学位论文答辩委员会决议书·····	197
附录十一 学位论文答辩委员会决议书·····	199
附录十二 学位论文答辩委员会决议书·····	201
附录十三 学位论文答辩委员会决议书·····	203
附录十四 学位论文答辩委员会决议书·····	205
附录十五 学位论文答辩委员会决议书·····	207
附录十六 学位论文答辩委员会决议书·····	209
附录十七 学位论文答辩委员会决议书·····	211
附录十八 学位论文答辩委员会决议书·····	213
附录十九 学位论文答辩委员会决议书·····	215
附录二十 学位论文答辩委员会决议书·····	217
附录二十一 学位论文答辩委员会决议书·····	219
附录二十二 学位论文答辩委员会决议书·····	221
附录二十三 学位论文答辩委员会决议书·····	223
附录二十四 学位论文答辩委员会决议书·····	225
附录二十五 学位论文答辩委员会决议书·····	227
附录二十六 学位论文答辩委员会决议书·····	229
附录二十七 学位论文答辩委员会决议书·····	231
附录二十八 学位论文答辩委员会决议书·····	233
附录二十九 学位论文答辩委员会决议书·····	235
附录三十 学位论文答辩委员会决议书·····	237
附录三十一 学位论文答辩委员会决议书·····	239
附录三十二 学位论文答辩委员会决议书·····	241
附录三十三 学位论文答辩委员会决议书·····	243
附录三十四 学位论文答辩委员会决议书·····	245
附录三十五 学位论文答辩委员会决议书·····	247
附录三十六 学位论文答辩委员会决议书·····	249
附录三十七 学位论文答辩委员会决议书·····	251
附录三十八 学位论文答辩委员会决议书·····	253
附录三十九 学位论文答辩委员会决议书·····	255
附录四十 学位论文答辩委员会决议书·····	257
附录四十一 学位论文答辩委员会决议书·····	259
附录四十二 学位论文答辩委员会决议书·····	261
附录四十三 学位论文答辩委员会决议书·····	263
附录四十四 学位论文答辩委员会决议书·····	265
附录四十五 学位论文答辩委员会决议书·····	267
附录四十六 学位论文答辩委员会决议书·····	269
附录四十七 学位论文答辩委员会决议书·····	271
附录四十八 学位论文答辩委员会决议书·····	273
附录四十九 学位论文答辩委员会决议书·····	275
附录五十 学位论文答辩委员会决议书·····	277
附录五十一 学位论文答辩委员会决议书·····	279
附录五十二 学位论文答辩委员会决议书·····	281
附录五十三 学位论文答辩委员会决议书·····	283
附录五十四 学位论文答辩委员会决议书·····	285
附录五十五 学位论文答辩委员会决议书·····	287
附录五十六 学位论文答辩委员会决议书·····	289
附录五十七 学位论文答辩委员会决议书·····	291
附录五十八 学位论文答辩委员会决议书·····	293
附录五十九 学位论文答辩委员会决议书·····	295
附录六十 学位论文答辩委员会决议书·····	297
附录六十一 学位论文答辩委员会决议书·····	299
附录六十二 学位论文答辩委员会决议书·····	301
附录六十三 学位论文答辩委员会决议书·····	303
附录六十四 学位论文答辩委员会决议书·····	305
附录六十五 学位论文答辩委员会决议书·····	307
附录六十六 学位论文答辩委员会决议书·····	309
附录六十七 学位论文答辩委员会决议书·····	311
附录六十八 学位论文答辩委员会决议书·····	313
附录六十九 学位论文答辩委员会决议书·····	315
附录七十 学位论文答辩委员会决议书·····	317
附录七十一 学位论文答辩委员会决议书·····	319
附录七十二 学位论文答辩委员会决议书·····	321
附录七十三 学位论文答辩委员会决议书·····	323
附录七十四 学位论文答辩委员会决议书·····	325
附录七十五 学位论文答辩委员会决议书·····	327
附录七十六 学位论文答辩委员会决议书·····	329
附录七十七 学位论文答辩委员会决议书·····	331
附录七十八 学位论文答辩委员会决议书·····	333
附录七十九 学位论文答辩委员会决议书·····	335
附录八十 学位论文答辩委员会决议书·····	337
附录八十一 学位论文答辩委员会决议书·····	339
附录八十二 学位论文答辩委员会决议书·····	341
附录八十三 学位论文答辩委员会决议书·····	343
附录八十四 学位论文答辩委员会决议书·····	345
附录八十五 学位论文答辩委员会决议书·····	347
附录八十六 学位论文答辩委员会决议书·····	349
附录八十七 学位论文答辩委员会决议书·····	351
附录八十八 学位论文答辩委员会决议书·····	353
附录八十九 学位论文答辩委员会决议书·····	355
附录九十 学位论文答辩委员会决议书·····	357
附录九十一 学位论文答辩委员会决议书·····	359
附录九十二 学位论文答辩委员会决议书·····	361
附录九十三 学位论文答辩委员会决议书·····	363
附录九十四 学位论文答辩委员会决议书·····	365
附录九十五 学位论文答辩委员会决议书·····	367
附录九十六 学位论文答辩委员会决议书·····	369
附录九十七 学位论文答辩委员会决议书·····	371
附录九十八 学位论文答辩委员会决议书·····	373
附录九十九 学位论文答辩委员会决议书·····	375
附录一百 学位论文答辩委员会决议书·····	377

第一章 总论 爱国主义的内涵与音乐艺术

第一节 爱国主义的文化内涵与音乐艺术

爱国主义是中华民族的优秀传统和崇高美德，它像一条源远流长、奔腾不息的河流，陶冶了一代又一代中华儿女的爱国情操，哺育了无数可歌可泣的民族英雄和仁人志士。它是一曲曲荡气回肠、惊神泣鬼的主旋律，深深地融入我们的民族意识、民族性格和民族精神之中，人们抒发和表达爱国情感的最佳方式，常常采用音乐的形式。

贝多芬说：“音乐应当使人类的精神爆发出火花。”

艾涅斯库说：“音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。”

音乐是人类社会历史发展长河中的一种文化现象，是艺术宝库中的一颗璀璨明珠。千百年来，人们在生产劳动和生活的过程中，和音乐结成了亲密的伴侣。人们或引吭高歌，或低吟浅唱，或手舞足蹈，或长歌当哭，或抒高山之志，或寄流水之情。可以说在这个世界上，音乐是和我们的人生最为自然地融合在一起的。从母亲哼唱的摇篮曲，到天真烂漫的儿歌；从浪漫抒情的小夜曲，到威武雄壮的进行曲；从优美的田园牧歌，到激情四射的社区广场音乐；从诗情画意的自然风光，到铿锵有力的马达轰鸣——音乐，给人类展现出一个五彩缤纷的世界。走进音乐，放耳聆听，我们就会发现这里有时代的写照，也有历史的见证；有情感的流露，也有心灵的倾诉；有理性的探索，也有哲学的思考；有现实的模拟，也有虚幻的想象；有独特的风格，也有迥异的派别。在音乐王国里，音乐被艺

术地组合成优美悦耳的音响，不同音调的协调与对抗，追逐与遇合，飞跃与消逝——这些音乐以自由的形式，构成最美的和谐，呈现在听众面前，并以其特有的艺术魅力，使人产生审美愉悦，获得精神力量。

音乐是与生命现象紧密联系在一起，它的震撼，是生命的律动；它的呼吸，是生命的气息；它的起伏跌宕，是在诉说着人世间的喜、怒、哀、乐。音乐有如浩荡的大海，每当我们徜徉于音乐的海洋时，就会心随乐动，进入一个奇妙的境地：那闲适抒情的小夜曲使你心旷神怡；那轻盈瑰丽的华尔兹使你温文尔雅；那铿锵有力的劳动号子使你精神振奋；那高亢嘹亮的山歌使你情志高远；那恬美优雅的室内乐使你静思冥想；那震人心魄的交响乐使你激情澎湃；那气势磅礴的大合唱使你豪情满怀——聆听美妙的音乐不仅使你得到美的享受，消除心中的烦恼和不安，而且还能净化你的心灵，陶冶你的情操，启迪你的智慧，使你成为更完善、更聪明、更和谐、更高尚的人。

音乐是天籁之音，音乐用纯净透明的阳光温暖芸芸众生，音乐是天使的歌唱，也是抚慰人们心灵的徐徐清风。音乐的伟大之处，在于它能够直接地渗入人的心灵，让空乏、麻木的心忽然丰富起来，生发出一些美好的心境、感想与爱意。音乐永远是和谐与平衡的，任何人都可以在音乐中找到自己的心灵的家园。音乐在营造一种富有诗意的社会语境，给人类以终极关怀，无论是冥想式的安静，还是激情式的抗争，都是实实在在的情感，实实在在的力量。究竟什么是音乐？音乐的奥秘何在？在这里会告诉你音乐到底是什么样的艺术。

一、音乐是声音的艺术

音乐艺术是以音响标志着它的存在。人们通过颜色和线条感觉到绘画，而通过声音则感觉到音乐。声音是音乐艺术的物质材料，音乐中主要使用的是乐音，乐音具有音高、音质、音量、音色四个方面的物理属性。

在人类社会中大体有三种类型的声音，即自然声音、语言声音和音乐声音。潺潺的流水声、沙沙的风吹树叶声、叽叽喳喳的鸟叫

声等等，都不是音乐的音响。音乐作品中的乐音是非自然性的，无论是一首简单的歌曲，还是一部大型的交响曲，都渗透着一种创造性，音乐是一种创造性的音响。

语言依靠声音表达思想感情，每一句话、每一个词都具有特定的含义，语言具有一种约定性的语义。而音乐的声音却不具有确定的含义，是非语义性的。但音乐能通过音调的变化表现出音乐的基本含义。如在小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中一段小提琴与大提琴相互对答的表情音调中，我们能够真切地感受到这对情人离别时发自内心的情感表达。音乐用声音来表达思想内容，是一种具有表情性的音响。

音乐中的声音，必须依靠人们的想象和联想活动才能理解他们的含义。所以在音乐的声音和它的含义之间存在着一种中介因素，这一因素就是表现，它的具体方式包括模仿、象征、暗示和表情等；同时，在听众和音乐之间也存在着一种中介环节，这就是想象和联想，通过它们去沟通艺术和自然现象及社会现象之间的联系。

二、音乐是听觉的艺术

构成音乐的物质材料是声音，声音是由物体的震动而产生。其音波通过空气传入耳内，震动鼓膜，经听觉神经传给大脑，便引起声音的感觉。因此，从人的生理感觉来看，音乐是一种听觉的艺术。音乐从创作到欣赏都离不开物质运动的客观规律，创作是声音的设计，它离不开声波的物理特性与波动的自然规律（如音色、音律等）；表演离不开发声媒介（如嗓子、乐器）的声学特性；欣赏也离不开人体的耳骨、神经、脑细胞等对声波的生理反应、传递和记忆等生理学规律。

马克思说：“对于不辨音乐的耳朵，最美的音乐也毫无意义。”美国现代音乐家艾伦·科普兰在《怎样欣赏音乐》一书中说：“如果你要更好地理解音乐，再也没有比倾听音乐更重要的了。什么也代替不了倾听音乐。”因此，听觉感知是音乐审美最基本的要素。对于欣赏者来说，音乐首先是提供一种感受，并且这种感受是在听觉的直观中获得的，任何有关一部音乐作品的知识都无法替代这部作品直接呈现给听众的感性样式，也不能满足人们在音乐欣赏中所

实现的审美需要。我们知道，音乐艺术的主要传播方式是声音，声音只为听觉接受，人们只有通过聆听音乐、接触音乐，有了一副音乐的耳朵，才能更好地欣赏音乐、理解音乐、表现音乐、创造音乐。

三、音乐是时间的艺术

绘画、雕塑是以在空间中的线条与造型等来获得表现力，而音乐的声音是在时间中延续与组织，在时间中存在与展现的。无论是短小的歌曲还是大型的交响乐经过表演都占有具体的时间。

具有时间因素的音的长短、速度、节奏等在音乐的陈述中有着主要的作用。音的长短具有不同的表现力。相同的旋律，因为演奏速度的不同会产生截然不同的艺术表现力。音乐的速度还与表达的思想情感有关。活泼、欢快的情绪总是与快速度相联系，而沉思、哀伤的情感抒发总是与慢速度相联系。这表明音乐的音响运动是有着深刻的现实基础的，它包括客观事物的运动和人的主观感情运动。音乐中的节奏实质上就是按一定的时间间隔，有组织、有规律地出现的声音的组合。此外，音乐进行中，休止符所表现的音响暂停与间歇，虽然没有声音，但是同样占有一定的时间。白居易的“此时无声胜有声”，就是因为在这“凝绝不通声暂歇”中蕴涵着用“有声”难以表达的深刻意蕴——“幽愁暗恨”，此时的休止胜过了有声。

四、音乐是情感的艺术

歌德说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”音乐对人类心灵产生的震撼力量令人无法抗拒。它凭借其丰富的内涵，变幻莫测的想象，广阔无垠的音乐语言来表达喜、怒、哀、乐，借助人们的听觉，走进其内心世界。例如，贝多芬的《第六（田园）交响曲》第二乐章中，弦乐流动不息的音调像潺潺的流水声；小提琴拉出断断续续的曲调，好像作者坐在溪边凝神静思；尾声用三种管乐器分别模仿夜莺、鹌鹑和杜鹃的叫声，使人仿佛置身于鸟语花香的田野、溪边，沐浴着温暖的阳光，呼吸着新鲜的空气。贝多芬非常热爱大自然，常常细心洞察大自然的奥妙。他强调《田园交响曲》

不是简单的描摹自然景色，更重要的是表现人与大自然交往中的心灵感受。

列夫·托尔斯泰说：“音乐是感情的速记”。音乐用旋律的起伏、节奏的张弛，和声和音响的色调变化，在运动中表现感情的变化发展，这是任何语言艺术都无法企及的。黑格尔在其美学中反复强调音乐的内容情感的表现，认为只有情感才是音乐所要据为己有的领域。他说：“在这个领域里音乐扩充到能表现一切各不相同的特殊情感，灵魂中一切深浅程度不同的欢乐、喜悦、谐趣、轻浮、任性和兴高采烈；一切深浅程度不同的焦躁、烦恼、忧愁、哀伤、痛苦和惆怅等，乃至敬畏、崇拜和爱之类的情绪都属于音乐所表现的特殊领域。”因此，音乐是情感的极佳载体，借声传情是音乐艺术的特殊手段。创造音乐需要把情感升华为音乐语言，表演音乐需要把情感融入音乐之中，而欣赏音乐需要体验音乐的情感。音乐作为一种审美形式，其主要特征就是情感审美。

五、音乐是表演的艺术

在表现形式上，音乐与非表演艺术存在着很大的区别。比如绘画，画家作完一幅画，就完成了一件独立的艺术作品，不需要任何媒体，就可以供人欣赏。文学作品也是一样，一部小说或一首诗歌，一经完成就可以直接和读者见面，也无需任何中间环节。而包括音乐在内的表演艺术则不同，它们都必须通过表演这个中间环节，才能把艺术作品传达给欣赏者，实现艺术作品的审美价值。音乐表演是音乐创作与音乐欣赏之间的一个不可缺少的中间环节，作曲家需要通过表演者的活动来实现自己的意图，而听众则需要通过对具体演奏、演唱的聆听来了解和欣赏一部作品。因此，音乐表演水平的高低直接影响着音乐审美的各个方面，没有高水平的演奏，再好的作品也不能体现其真正的美妙；同样，如果没有音乐表演艺术家的演奏、演唱活动，听众也不可能听到美的音乐作品。音乐表演是赋予音乐作品以活的生命创造行为，也就是说：乐谱中的音符，需要通过表演者的演唱（奏）来给予它生命。表演者在表演过程中，既要充分体现作曲家的思想，同时也会不由自主地补充自己的理解与感受，使作品焕发出新的光彩。所以，人们把音乐表演称作“二

度创作”。

现在，让我们叩开音乐艺术的大门，步入音乐的殿堂，去领略音乐艺术的神奇魅力吧。

音乐既是一门艺术，也是一种理论。是感性表征和理性思维的有机结合。作为一门艺术，音乐是通过音乐形象宣泄情感，创造美感，实现审美价值；作为一种理论，音乐是对音乐现象的概括和系统化，以形成不同民族、不同地域的音乐艺术流派。音乐作为艺术和理论的有机结合，属于社会意识形态的范畴，它主要是通过音乐艺术形象反映社会的经济、政治、文化、军事等社会生活，表达人们对祖国、民族、社会、家庭、亲人的思想感情，弘扬民族优秀的道德品质，讴歌时代先进的社会事物，激励、教育人们热爱祖国、热爱生活，不断进取积极向上，生成伟大的爱国主义力量。

爱国主义是一种不可或缺的崇高信仰。正如同一个人应该心怀远大理想一样，一个国家和民族也应该有属于自己的信仰！毋庸讳言，世界各国的联系已经越来越紧密，许多美好的意识也逐渐演变为世界人民的共识，这里面就包括和平、民主、自由、富强等等主题。

但是，我们不要忘记，各个国家在紧密衔接的同时，又不可避免地要在政治、经济、文化、科技等领域展开着激烈的竞争，在我们看来，一个憎恨自己祖国的人是有点不可思议的！这是因为，我们的体内流淌的是祖国母亲的血液，我们的汗水挥发的是中国人特有的气息，国富则民强！

也许，从国界划分的那天起，就注定各国人民都要用自己的青春和热血为代价，为生活，也为国家而努力吧！

为了个人的舒适，家庭的温馨，民族的独立，祖国的强大，我们必须努力奋进！

爱国主义是社会全面健康发展的根本体现。爱国主义是不可能独立于某个领域之内的，她要求国家从政治、经济、文化、生态环境、体育、科教、交通、卫生、医疗等行业齐头并进的发展。

综合国力的全面发展与强大是新时代爱国主义的最高境界！否则，脱离哪个方面来谈爱国主义都是不全面的，都将大打折扣，甚至演变成为一种畸形的“爱国主义”！

这就要求我们在培养下一代的时候，一定要注重德、智、体的全面发展，在遵循市场经济为自由主导的前提下，政府必须作到严格科学地监督与监控！

尤其是关系到社会民生的那一块，关系到人民切身利益的衣、食、住、行那一块，政府更不能坐视不管。如何集思广益地来保障社会的文明和谐发展，为全国人民谋取更多福祉，制约那种畸形的社会发展模式，创造社会的平衡，是政府的主要职责！

否则，就算你天天拉着人民的手，大唱特唱爱国主义，恐怕也是没人听得见的吧！

自从民族、国家形成以后，就很自然地产生了个人与祖国的依存关系。人们越来越强烈地感觉到，自己的各种需要，总是在祖国所提供的自然条件和社会条件中得到满足。这种感情体验的逐渐稳定化和深刻化，就形成了爱国主义的道德情感。当这种高尚的道德情感支配人们做出选择时，人们就产生了一种义无反顾地为祖国奉献一切的热望。古往今来的无数事实也都充分证明了一个真理：一个人的理想与志向，只有建立在爱国主义思想基础之上，与国家和民族根本利益相一致，他的事业才有成功的可能。一些离开祖国几十年的华人、华侨同胞，他们无不饱含深情地说：“几乎所有的海外华人都盼望祖国早日强盛起来。只有祖国成为世界强国，我们才能挺直腰板堂堂正正地做一个人啊！”他们对于个人与祖国不可分割的关系，有着很深切的体会。在构建社会主义和谐社会的今天，爱国主义更加成为团结与凝聚全民族力量、维系中华民族生存发展的强大精神支柱。

在中国共产党领导的全民族空前伟大的爱国实践中，论及并阐发爱国主义教育的文化内涵，以从中汲取不朽的发展动力，形成全民族的文化自觉，对于更深刻地认识新时期爱国主义教育的实质及意义是十分重要的。

爱国主义是人类社会发展的巨大动力，也是世界各民族的优秀传统。爱国主义的优秀传统激励着众多民族的人民共同创造了灿烂的人类文明，并在各民族的生存、发展当中，谱写了可歌可泣的乐章，成为各民族文化宝库当中的巨大精神财富。

纵观世界历史，大凡历经大风大浪而不倒，经受无数磨难而不

衰的民族，都必然具有有效的文化保持与有序的文化更新；而与此相伴的是，又必须具有开放的胸襟与大度的容纳。同时，这些民族又总是保持着自身的民族气节，充满着民族的自信，正视历史的责任，响应时代的呼唤。因此，她们才能跨越历史的万水千山，走在时代的前面。

所谓民族气节，是指为民族的利益而坚持正义、威武不屈、宁为玉碎、不为瓦全的崇高品质。历史证明，凡具备并保持这种气节的民族，都较好地保持了自己的民族特色，形成了自己的民族风格。

所谓爱国主义的责任感，是指人们对自己祖国所负有的使命和职责。人们在社会中生活，都担负着一定的社会角色，而每一种社会角色，又都担负着其特有的义务和职责。爱国主义的责任感便是人们在认识自己对祖国负有的使命和职责的基础上产生的内心信念，它能促使人们在各种情况下，为着本民族的利益，做出自觉的、富有自我牺牲精神的行为选择这种可贵的民族气节和高尚的民族责任感，是形成民族合力，促使民族经久不衰，保持民族青春活力的巨大凝聚力量，是一种值得永远珍重的“社会遗传”。

爱国主义的民族性特征的另一层含义，是指一个民族所应具有的民族自信心、自尊心和自豪感。

所谓民族自信心，是指一个民族肯定的、积极的自我认识和自身评价。世界上各个民族对于本民族的山川河流、语言文化、历史传统以及生存发展的能力，总有着细致入微的了解和发自内心的热爱，尤其对于本民族所特有的优越“性能”更是如数家珍。而在此基础上产生的对于本民族在世界民族之林当中的地位，以及本民族对于整个人类文化发展的贡献和价值的清醒认识，就会导出对本民族进一步发展的能力以及光辉前景的确信。

所谓民族自尊心，是指一个民族对于自己尊严的认识以及对于自我尊严的要求。随着人类的进步，世界各民族都在不断加深对于自身在世界民族之林当中地位作用的认识，从而渐进地形成了民族自尊的心理。这种心理不仅表现为自己民族在发展中的自强与自信，而且表现为在民族交往中需要得到他民族尊重的渴望，表现为对本民族荣誉的珍重。民族自尊心能够激励人们奉行以祖国、民族的利

益为最高利益的原则，毫无保留地把自己的力量、智慧乃至生命贡献给祖国和民族。民族自尊心具有推动人们维护国格、人格的不可遏止的强大力量，是一切爱国行为的内在动力。

所谓民族自豪感，是指一个民族对待自己历史和现实的社会成就的愉悦情感。世界上的每个民族，都走过自己曲折的历史，而当其回首本民族所取得的历史和现实的社会成就时，都是那么欢欣鼓舞、感慨万千。每个民族的历史和现实的社会成就，都足以激发该民族的自豪感和神圣意识。这种崇高的自豪感和神圣意识，反映的是一种生机盎然的奋发向上的民族精神风貌，它将激励该民族的所有成员，去赢得更大的成就和荣誉。

一个民族的生命意志，一个民族的永恒发展，有赖于这些神圣的情感与意识。

爱国主义是一个历史的范畴，因而它具有时代性的特征。人类社会在历史的长河中跋涉、嬗变；各民族在特定的氛围中生存、发展。任何一个民族，只要爱国主义在她的心中，她就将获得生命的活力，得到无穷的启示，焕发无尽的力量。

回首中国的历史，我们可清晰地看到中华民族爱国主义的演进历程。中国古代的爱国主义，突出表现为各族人民对古代文明的潜心创造，表现为力争中华民族的统一与强大。无论是儒家的醇厚、墨家的严谨、道家的飘逸，还是法家的冷峻、阴阳的流转，都反映了中华民族的凝聚力、亲和力，都显现了中华民族文化的丰厚博大，都辉映着当时历史时代的爱国主义光华。

中国近代的爱国主义，突出表现为中华民族为争得国家独立、民族解放而进行的反帝反封建的伟大实践，表现为中华民族的不屈不挠、坚韧不拔与卓越抗争。无论是对古代文明的回望与追思，还是对中国文化的继承与捍卫，都闪烁着这一时代特有的光彩。

当中国历史进入中国共产党领导的新民主主义革命时期，由于注入了马克思主义和无产阶级国际主义的新鲜血液，从而使爱国主义发展到一个崭新的阶段，这一时期爱国主义的时代特征突出表现为，提出和实践了反帝、反封建、反官僚资本主义的完整、正确的民族民主革命纲领和一整套战略、策略，中国共产党人以其光辉的历程表明，这是一个最杰出、最忠诚的爱国主义群体。中国共产党

所领导的中国人民的伟大爱国实践，最终推翻了压在中国人民头上的三座大山，让中国人民站立起来，使中华民族曾有的自豪得以恢复。

岁月的年轮刻下一道深似一道历史印迹，爱国主义由低向高，由浅入深，向着国土的广度，向着人心的深处，向着时代的高度递进。

爱国主义作为一种神圣的情感，无疑是一个国家、一个民族赖以生存、得以发展的内在动力。今天，我们强调爱国主义传统并注重阐发其现实意义，即在于着力利用爱国主义这一调整个人同祖国关系的基本行为准则，端正每个个体对养育自己的祖国所应采取的态度。由于爱国主义有着悠久的历史传统，在社会舆论、社会心理、公众信念当中有着深厚的根基，因而可以为不同民族、不同职业、不同年龄、不同信仰的广大社会成员理解和接受，从而在政治上、思想上、道义上产生强大的威力，进而推动国家和民族的全面发展。

在社会发展的历史进程中，爱国主义表现为一种强大的革命力量。一部中国历史便是生动的例证。从陈胜、吴广到李自成、洪秀全，大大小小数百次农民起义，对中国社会历史的演进起到了重要的推动作用。孙中山历尽千辛万苦，领导辛亥革命，推翻了清王朝，废除了封建帝制，完成了历史上一次伟大的跨越。中国共产党领导全国各族人民历经28年艰苦卓绝的斗争，结束了一百多年来中华民族备受欺凌、惨遭压迫的半殖民地半封建历史。新中国成立六十多年来，中国人民坚持走社会主义道路，在革命和建设当中，特别是在改革开放当中，取得了举世公认的伟大成就。这一切足以说明，爱国主义犹如一条红线，贯穿于历代人民心中，把历史推向前进，把中国引向辉煌。爱国主义于今天，有了更广泛的信仰者；爱国主义于今天，有了更深切更直接的现实意义和特殊功能，这就是团结全国各民族及海外侨胞，港、澳、台同胞，为实现四个现代化而奋斗。如果将这种动力及意义归结为一句话，那就是：它是一个国家、一个民族生生不息的精神命脉，它是一个国家、一个民族历史演进、文化变迁的不朽灵魂。

列宁对于爱国主义的经典定义，至今仍为人们所传诵。这种千