

目前，我国新一轮基础教育课程改革已步入第二个十年。
作为教学、教研一线的课改人，我们需要驻足反思，总结过去，开启未来。

如何教出精彩的语文课

——写给小学语文教师的书

方华瑞 著



河南大学出版社

如何教出精彩的语文课

——写给小学语文教师的书

方华瑞 著

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

如何教出精彩的语文课:写给小学语文教师的书/方华瑞著. —郑州:河南大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5649-1661-9

I. ①如… II. ①方… III. ①小学语文课—教学研究

IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 193403 号

责任编辑 顾 一

责任校对 范 昕

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南承创印务有限公司

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 17.25

字 数 309 千字

印 数 1—2500 册

定 价 30.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前言

在城区三小召开语文教师座谈会，我在现场为教师们答疑解惑。张老师提出了写字指导方面的问题，于老师提出了作文该如何教的问题，李老师提出了课外作业怎样设计的问题……近两个小时的时间，我只解答了三位教师的问题。60多位教师有60多个不同的问题，望着教师们期待、急切、遗憾的眼神，我多么想成为“孙悟空”，一下子变出60多张嘴巴来。课改路上，老师们不缺教育教学理论知识，他们需要的是切合实际的学得来用得上的具体方法。

“方老师，今天上午的课我真的讲不了了，我不知道该怎样讲。昨天一天我都在备课，一顿饭也没吃，但是就是想不出好方法来……导课设计弄好了，可是不知道该出示哪些生字，出示的生字也不知道怎样教……”新上岗的小章老师哭泣着打来电话。她一向是蛮自信蛮乐观的呀！我有说不出的难受。是呀，回想自己第一次参加全县优质课竞赛，尽管备了一周课，教案写了16遍，但终因教材处理、教法设计没什么质的突破而名落孙山，当时自己也泣不成声。备不出好课，想不出妙法，常常令青年教师们寝食难安，痛苦不已。

回想自己从教的八千多个日子，不仅“头涔涔而泪潸潸了”，曾几何时徘徊在教学的“盲区”，多少次跋涉于课改的“弯路”，20多年了才磨得这羞涩的“一剑”。

柳青在《创业史》中曾写到：“人生的道路虽然漫长，但关键的时候往往就是几步”。年轻有梦，初登讲台的那几步，恰恰是最容易成为青年教师从教路上关键的几步。

于是，我萌发了出一本书的想法。且教且研，且行且悟，一时灵感，点滴思考，独到评课，精品案例，随即整理，潜心斟酌，不辍积累。芸芸教师中，我只是一颗小小的石头，但我不愿埋在泥土之中。我要做一块垫脚石，支撑着更多青年教师的脚，课改路上能够让大家看得高一些、远一点……这是我的宗旨。

出这本书，我很想告诉青年教师们，成长的路上应树立四种基本意识。一是要有取经意识。教师的成长通常会经历这样几个过程：对常规性教育

的接受与顺应——对常规性教育行为的质疑与个人教育意识觉醒的萌动——教育艺术的日臻成熟与个人教育意识的醒悟——个人教育意识的逐步完善与个体教育实践中的自觉创新。在这个过程中,不仅需要自己的不懈坚持与不断反思,还需要名师和专家的指点迷津,需要“他山之石”来触动自身教育实践的深层思考。二是要有课标意识。每个学段每个年级的语文教学都存在“教什么”、“怎么教”、“教到什么程度”、“如何进行评价”这些基本而又十分重要的问题,其答案都在《语文课程标准》中,《语文课程标准》还告诉我们日常教学中如何做到工具性与人文性的有机统一。《语文课程标准》是教海中的灯塔,是我们进行教学改革与创新的绿色通道。三是要有爱生意识。在教育的世界里,爱不是万能的,没有爱却是万万不能的,“没有真实的爱的交流,就没有充实的、和谐、高贵的教育”。请大家谨记雅斯贝尔斯所说的——教育就是与人格平等的求知识获智慧的人进行富于爱心的交流。教学中我们应时刻怀着爱凭着爱,去敲开每个学生心灵的门扉,把学生引向光明与智慧。四是要有阅读意识。大“书”下面好乘凉,“有书的冬天不怕冷”。做好书的欣赏者,做好书的鼓吹者。苏霍姆林斯基说,“但从学校毕业后的教育主要是自我教育。只有当一个人在上学年代里就爱上书籍,学会从书籍里认识周围世界和认识自己的时候,他在毕业后的自我教育才有可能。如果在学校年代里没有打下这个自我教育的基础,如果一个人在走出校门后不知阅读为何物,或者只局限于看那些侦探小说,那么他的精神世界就是粗鲁的,他就会到那种毫无人性的地方去寻找刺激性的享受”。不阅读或者不喜欢阅读的人,也不可能读好教科书;读不好教科书的老师又怎能教好学生呢?所以,我们要善于阅读,还要引导自己的学生喜欢读书,能够和学生阅读这所最好的学校里一起成长。

面对特级教师的殊荣,我深感汗颜,奋斗到如今,没有什么显著建树,也不敢有“今日把试君,谁为不平事”的豪情。此书是我教学教研工作的一些思考与实践,希望能够激发、唤醒青年教师的教育潜质与教育智慧,使大家少走点弯路,能够有九年或八年“磨一剑”的喜悦。

出书的日子,春意融融。我得到了南阳师范学院聂振强教授,省教研室时光郑老师、张琳老师,南阳市教科所景国成所长,南阳市教研室张广林老师,县教体局和教研室领导、同事们的鼓励与支持,还得到河南大学出版社王四朋主任、顾一编辑的帮助与指导,在此,我深表感谢!

阳光雨露润心田,教书育人绘新卷!

方华瑞

2014年9月1日

目 录

教 学 篇

汉语拼音教学应注重学法指导·····	(3)
汉语拼音教学三部曲·····	(5)
“自主探究法”在拼音教学中的运用	
——《ai ei ui》教学设计 ·····	(9)
新课改下的识字教学观·····	(13)
写字教学应做到“四个渗透”·····	(22)
“三步一穿插”教学模式的运用	
——《亡羊补牢》教学设计·····	(25)
依据学段特点 突破教学重点	
——《谁跟小羚羊去避暑》第二课时教学设计·····	(29)
写字指导课教学设计·····	(34)
阅读教学中的思想情感教育应做到“四个融合”·····	(37)
巧借文本拓展“语用”途径 培养“语用”能力·····	(40)
读,语文教学的根 ·····	(46)
文本“奶酪”在透视中回味悠长	
——《这条小鱼在乎》第一课时课堂实录和评析·····	(51)
随读潜入文,情动辞自发	
——《地震中的父与子》第二课时课堂实录和评析·····	(59)
用对话激活课堂	
——《“妙极了”和“糟透了”》教学设计·····	(67)
指向习作表达的阅读教学	
——《仙人掌》教学设计·····	(73)

小学文言文教学重在诵读与积累

——《学弈》教学设计·····	(80)
《积累与运用》教学应体现“四重”·····	(83)
《积累与运用》教学设计(第二课时)·····	(86)
低年级造句之我见·····	(89)
习作教学应“三多”·····	(91)
小学生习作批改应做到“三规范”·····	(95)
送你一双翅膀·····	(97)
写自己想说的话	
——二年级(下)写话教学设计·····	(100)
评“彩”飞扬	
——《一件难忘的事》习作讲评课课堂实录和评析·····	(103)
习作下水文	
——妈妈,我想对您说·····	(111)
上好口语交际课应落实四个字·····	(113)
口语交际教学设计说课课例	
——《小鸭子得救了》·····	(115)
口语交际教学设计课例	
——《向伙伴介绍自己》·····	(120)
综合性学习应重视价值观的正确导向·····	(125)
综合性学习教学设计课例(课内展评型)	
——广告语设计大赛·····	(129)
综合性学习教学设计课例(课外实践型)	
——寻找春天的脚步·····	(136)
巧用资源 培养自主学习能力·····	(139)
整合 疑探 共赢	
——一、三年级复式教学设计·····	(142)

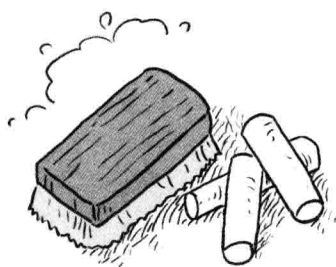
调 研 篇

解读教学案例应抓好三个字·····	(151)
请把教材“印”在心上·····	(153)
关注“三入状态”,追求有效教学·····	(158)

让交流扮靓课堂·····	(161)
老师,请慎说“你给我……”·····	(163)
语文家庭作业应做到“四变”·····	(165)
引导学生快快乐乐地复习·····	(168)
浅谈小学语文命题的导向·····	(170)
“三疑三探”在小学语文教学中的运用·····	(175)
在小学语文课堂中运用“三疑三探”教学模式应注意“三要”·····	(179)
当前小学语文课堂运用“三疑三探”教学模式存在的突出问题及解决策略 ·····	(188)
优化“三疑三探”教学模式提高语文课堂实效性·····	(195)
这,是一场了不起的变革!	
——论小学语文课堂教学中的“三疑三探”教学模式·····	(204)
“三疑三探”课堂教学设计说课课例	
——《家乡的桥》说课稿·····	(210)
以疑导读 强化积累	
——《莫高窟》教学设计·····	(215)
以疑导探 凸显主体	
——《烂漫的点地梅》教学设计·····	(222)
语文学习的时间都去哪儿了·····	(230)

情 感 篇

守望精神故乡——童年·····	(243)
让童性在童趣中张扬·····	(245)
我的教书故事·····	(250)
耕耘于希望的田野·····	(255)
他,是我们的骄傲	
——记西峡县西坪镇中心小学赵惠老师·····	(259)
我思,我行·····	(262)



教 学 篇

汉语拼音教学应注重学法指导

刚入学的小学一年级学生要在六周内学会声母、韵母、声调,学会整体认读音节,掌握拼音方法和 200 多个常用音节。如果只靠老师一个一个地教,学生一个一个地死记,这样做不仅教师累,学生苦,而且效果差。要想如期完成教学任务,就得教给学生学习方法,发挥学生的主观能动性,培养学生的自学能力。

下面,我仅从音节、复韵母、标调三方面谈谈自己的一些做法。

一、音节:“声形韵声法”

小学阶段要学习的音节很多,但只要教给读的方法,学生就可以触类旁通,自己获取知识。多年来,我一直采用“声形韵声法”教学,收到了较好的效果。例如,我在教“ba”这个音节时,具体教了读的方法:先摆好发声母“b”的口形,再发韵母“a”的音,一口气呼出“ba”这个音节。这样由慢到快示范几次,让学生看清、听准、记住,再让学生跟着练习,为了加深理解和记忆,最后用儿歌的形式教给学生发音方法:“摆好声母形,发准韵母声。一口呼成音,千万不能分。”教其他音节时,可让学生运用学到的方法自己去试着发音,教师只做点拨。每学一个音节,不仅要学生发准音,而且要学生说出是怎样发音的。

扎扎实实让学生掌握好发音方法,调动学生自学的积极性和主动性。学生学会了拼音方法,不仅省时省力,还可以利用拼音去尽情地阅读注音读物,大胆地去写心里话,以促进语言和思维的发展。

二、复韵母:“变形滑音法”

复韵母是拼音教学的重点和难点,它既难写又难记。教学中,若不注重学习方法的指导,就会出现把“ie”当成“ei”、“iu”当成“ui”的现象,导致学生分不清,念不准,也用不对。因此,必须教给学生复韵母的发音要领,掌握音、形之间的联系。我在教复韵母时,常常采用“变形滑音法”。“变形”即口

的变化,“滑音”即声音的滑动。例如,教“ao”、“ai”这两个复韵母时,我具体讲了“ao”的发音方法,强调“变形”和“滑音”这两个要点。发“ao”的口形是从发“a”的口形变到发“o”的口形,即由嘴巴张大变到嘴唇拢圆,舌头后缩,声音是由“a”滑到“o”。一步一步,由慢到快,让学生跟着练习,每一个环节都要求做到正确、规范。为了增加识记的趣味性和增强识记的效果,教师可以教给学生发音儿歌:“复韵母有规律,音联系很紧密。口形由前变到后,声音从前滑到后。”这样,寓教于乐,化难为易,以便加强记忆。教复韵母“ai”时,我让学生运用学过的方法自己去试着发音,并说出发音方法,以后再学习其他复韵母时就省劲儿了。

三、标调:“口诀巧记法”

声调是音节结构中不可缺少的组成部分,它同声母、韵母一样有区别意义的作用。教学生会标调、标准调很重要。单韵母易标调,但是,当音节中有两个或三个单韵母时,学生就容易标错调。

标调是有规律可循的。根据教材内容,可以结合具体的例子。例如,教“bai”、“fei”、“qiu”、“xiao”时,可以教学生标调口诀:“有a不放过;没a找o、e。i、u并排标在后,牢记不会出错误。”例子加口诀,口诀找例子,反复训练,这样可以使学生加深印象,掌握规律。

汉语拼音教学是低年级语文课的难点,但是,只要教师注重学习方法的指导,培养学生的自学能力,激发学生的学习兴趣,就能够轻松而扎实地攻下难关。

汉语拼音教学三部曲

汉语拼音是儿童学习语文的拐棍,是语文启蒙教育的起始课。然而,汉语拼音教学却有一定的难度。那么,如何开好这个头,打好语文学习的根基呢?“趣味+主体+开放”是搞好汉语拼音教学的三部曲。

一、趣味性,激发学生学习动力

托尔斯泰说:成功的教学需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。学生有了兴趣就会爱上语文这门学科,就会自主地、快乐地徜徉于语文学习之中。在拼音教学中,教师应“蹲”下身,怀着童心创设情境,给单调的字母符号着上情绪化的色彩,使这些字母“活”起来,具有趣味性和吸引力,达到学生愿意学、乐于学的目的。

(一) 激趣导入

汉语拼音内容颇多,字母易混且难记。教学伊始,必须采取有效的手段使学生从整体上了解这一部分的学习任务,并产生兴趣。教师可以这样设计导语:“同学们,新学期语文课本送给我们的第一个活动是‘游玩汉语拼音王国,认识拼音字母朋友’。汉语拼音王国为我们设置了四个景区(随之出示字母动画图并配以活泼的音乐)。每个景区都有许多有趣的字母等着我们去认识、去交朋友。这四大景区各有一个关口,分别由小松鼠、小猴子、长颈鹿、狮子大王把门验票。第一关可以免票游玩,认识了第一关所有的字母朋友,才能得到第二关的门票。谁要是过了狮子大王这一关,就可以认识很多字母朋友,就能够认字读书写故事了!大家有信心吗?”趣味性的活动和挑战性的任务,一下子就使学生情绪高涨,劲头倍增。此时,再把学生分成几个小组,采取合作式的小组学习,引导学生在竞争中探究,在合作中提高。儿童的世界是童话的世界。每节课的导入、每个字母的学习,老师可以将之编成一个个童话故事,让学生在乐中学,在学中乐。

（二）趣味识记

有的字母形体相似,容易混淆,这就增加了记忆的难度。采用朗朗上口的顺口溜和趣味浓浓的游戏,不仅学生喜闻乐见,而且可以化难为易。例如,教“b、p、d、q”时,可以采取打手势、编儿歌的办法引导学生识记:“b、b、b像秤砣,半圆写在右下角。”左手的拇指与食指拢成圆形,中指竖直;“p、p、p竖耳朵,半圆写在右上角。”左手的拇指和食指拢成圆形,中指向下;“d、d、d骏马跑,左下半圆要写好。”同样,右手手指做“d”状手势;“q、q、q气球起,先写半圆后竖1。”右手手指做“q”状手势。这样一来,动脑动口又动手,形象直观又好记,学生越学越有劲。尊重学生喜好,诵儿歌、做游戏、讲故事,寓教于乐,学生学得轻松、学得扎实,并能体验到学习的乐趣和成功的愉悦。

二、主体性,培养学生自学能力

语文教学的最终目的是要学生能自读书,不待老师讲,能自作文,不待老师改。教学就是培养学生的自学能力,教会学生自己去学习。自学能力的培养并非一蹴而就,要持之以恒,要从起始课着手。

（一）以学定教

例如,学习“d、t、n、l”这一课,先让学生自学:图上画的是什么?和图下的字母有什么联系?你认为本课的字母该怎样读?与学过的字母有哪些相同点和不同点?引导学生凭借已有的知识经验,自己去观察分析,去猜想探究。待学生汇报自学情况之后,教师再根据自学情况来确定下一步教学的重点与方法,以增强教学的针对性和实效性。

（二）学法指导

汉语拼音字母的识记、音节的认读采取逐个机械教、死死记的方法,是达不到预期效果的。省时高效的方法是进行学法指导,授之以“渔”。例如,学习音节,可以教给学生“声形韵声法”;学习韵母,可以教给学生发音要领,掌握音、形之间的联系,学会“变形滑音法”;学习标调,可以引导学生从例子中总结规律,巧编口诀,例子加口诀,口诀找例子,反复训练,学会标调。在教学中,学生是语文学习的主人,教师只是“举一隅”,更多的是引导学生在自主的语文实践活动中实现“三隅反”,逐步培养其独立获取知识的能力。

（三）转换角色

好为人师在小学生身上表现得尤为突出,学生身边的“榜样”、“小老师”更容易产生示范效应。在教学中,学生能够说、能够做的,尽量让学生去说、去做,多给学生展示才华的机会。领读字母,拼读音节可以让学生来领读,

让更多的学生成为“小老师”、“小助手”；识记字母，教师不要将自己认为好的方法强加给学生，要让学生自己相互介绍识记的方法，从中选择适合自己的，并学会取长补短；评价优劣，不要一切都是老师说了算，让学生自己来评一评、议一议，充分发表个人见解，从中学会“评”的方法；简单的演示，可以让胆小的学生来帮忙，让手巧的学生来操作……多一次机会就多一次锻炼，多一次锻炼就多一分收获，使整个学习过程犹如大合唱一样，跌宕起伏、激昂奔放。让每个学生都成为学习的主人，都能够展现学习的天赋。

三、开放性，发挥学生创新精神

贪玩好动是孩子的天性。如果整节课要求学生正襟危坐，就会束缚学生的天性，泯灭学生思维的火花。开放性的课堂能够给学生营造一种大胆想、自由说、敢于做的宽松和谐的氛围。这样的氛围能够唤醒学生沉睡的潜能，激活封存的记忆，开启幽闭的机智，张扬禁锢的个性，培养创新的精神。

（一）放手说

放开手让学生自由地说。观察图画，说意思，异彩纷呈。引导学生用心观察给字母配的每一幅图画，边看边想象。然后说自己看到的、想到的、听到的、感觉到的，说局部画意、说整幅图意。观察点、侧重点可以不同，句式、语序可以不同。鼓励学生一人一说法，句句有新意，把认字母、学音节与发展语言、发展思维有机地结合起来。巧记字母、编儿歌，百花齐放。对同一个拼音字母，激励学生从不同的角度发掘新奇思路，找出各种各样的方法进行学习。比如，识记拼音字母“W”，有的学生用想象法、比较法、演示法，有的学生用打手势、编儿歌、讲故事的方法，还有的学生用第一人称的口气做自我介绍。再如，学习“ü”上两点的省写规则，引导学生根据“j、q、x有礼貌，见了小鱼(ü)就脱帽”这句顺口溜仿编出更多的顺口溜、小故事，以此来强化理解，发散思维，培养创新精神。

（二）放胆问

小孩子对大千世界充满好奇，满脑子有问不完的“为什么”。这种天性要尽力呵护并使之健康发展，不要让一个个“小嘴巴”进了学校成了“小哑巴”。课堂上，要给学生自由问、大胆说的机会。指导看图，让学生提问题；认读音节，让学生提问题；诵读儿歌，让学生提问题……把质疑作为一节课必不可少的环节。要鼓励学生问，问得好的，激励他更上一层楼，提出更新更有价值的问题；问得不好的，要抓其闪光点鼓励他继续问。让质疑善问成为一种学习风尚，从而诱发学生的灵感，激活学生的思维。

（三）放开练

练习巩固要摒弃单一抄写的形式,丰富练习形式,拓宽思维空间,增强思考力度。拼读音节,可以采取“找朋友”、“贴标签”的形式,还可以让学生读《新华字典》中的《汉语拼音音节索引》;巩固字母,可以让学生自己制作字母模型,比一比谁做得像、做得精致;习题练习,可以采用找一找(如糖葫芦中有哪些字母)和加一加(如“l”加一笔能变成哪些字母)等形式。把汉语拼音教学拓展为大语文学习,衍生出互动学习的方法,养成自主学习的习惯。

汉语拼音教学,教师要唱好“三部曲”,要引领学生在快乐中步入语文学习的殿堂。

“自主探究法”在拼音教学中的运用

——《ai ei ui》教学设计

教材分析

这是复韵母学习的第一课。教材安排的内容主要有：三个复韵母的表音表形图，教师教学时可以根据学情灵活处理；声母和复韵母 ai、ei、ui 的拼音练习，重在拼读运用；在四线三格中书写字母，引导学生规范书写，形成良好的书写习惯；一首朗朗上口的儿歌，并配有图画，目的是在语境中巩固所学字母。

教学目标

1. 学会复韵母 ai、ei、ui，能在四线三格中正确书写，会读这些复韵母的四声；初步了解复韵母的发音方法。
2. 学习给复韵母标调。
3. 继续养成良好的书写习惯，初步培养学生主动探究的意识和团结合作的精神。

教学重点

1. 复韵母的发音方法。
2. 复韵母的标调规律。

教学难点

复韵母的发音方法。

教学过程

一、音、形教学

（一）复习铺垫

（1）小朋友，我们已经认识了哪些单韵母？

课件出示：a、o、e、i、u、ü。

（2）这几个单韵母在发音时要注意什么？（学生回答：口形。）

请选一个自己认为发音发得最准的，给大家领读。