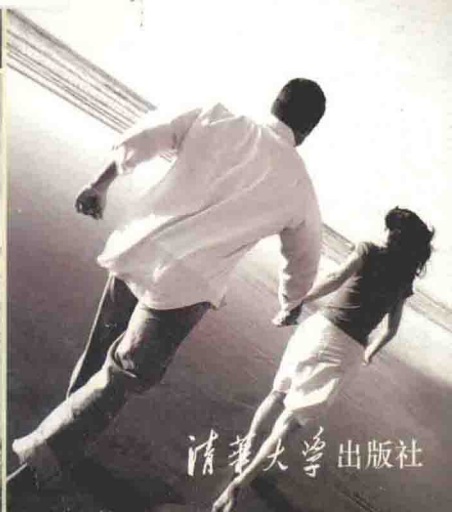
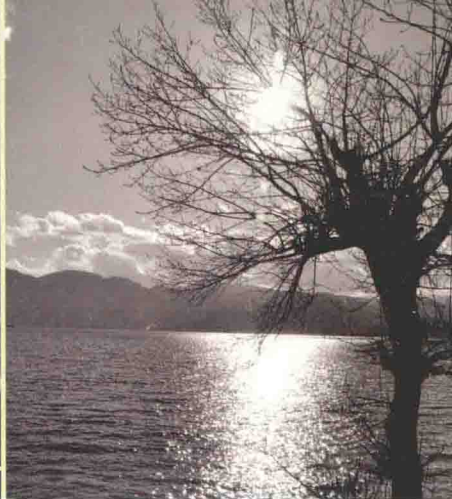




总有一个人， 让你刻骨铭心

熊显华 余仲池 | 著

感情没有哲学，
只有实用心理学。
一个隐秘的故事，
一个内心细微处，
哭过后，却心之向往。

清华大学出版社

总有一人，
让你刻骨铭心

熊显华 余仲池 | 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

立体的情感，多维的故事。我们被忽视的、从未关注过的却与我们生活息息相关的地方有哪些？又有多少人和事，让你刻骨铭心？

本书以两性情感世界为依托，每一章节都精心打造，作品充满活力，视角犀利却态度温和，教会你勇敢地爱，也让你直面伤害。48个隐秘的故事，48个内心细微处，哭过后，却心向往之。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

总有一个人，让你刻骨铭心 / 熊显华，余仲池著. —北京：

清华大学出版社，2014

ISBN 978-7-302-36936-3

I. ①总… II. ①熊… ②余… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131280号

责任编辑：刘 佳

装帧设计：王文莹

责任校对：王荣静

责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 印 张：8.125 字 数：174千字

版 次：2014年9月第1版 印 次：2014年9月第1次印刷

定 价：28.00元

产品编号：055265-01

自序：爱终有所爱



我们都爱过，不爱的人都是曾经爱得太多了，但，这绝不能阻止一个人去爱。并且，爱的过程中会产生很多未知的问题。

所以，爱这玩意儿就是我们生命中的一道题：可以是化学方面的，也可以是数学方面的，当然，还有物理方面的，其中的道理，自己去琢磨吧！

很早就野心勃勃地想写一部关于爱的“大百科全书”式的作品，那时候，经历尚浅，阅历就像一张颜色单一的纸。好在我们都在成长，长成自己期待的模样——太幸运了，这是活出了自己；坏在我们都在长大——太倒霉了，这是模糊了自己。

这样，我们在某一天觉得自己还像是一号人物，何时何地都高唱《最炫民族风》，让爱可以随时吹走所有的尘埃，并且可以张口闭口都说对爱了如指掌，都是情感大师。

基于此，作为本书的创作者，从不指点江山，只是作为陈述者

讲述那些关于爱的事，其间就算有一些道理让你内心震颤，点头称道，那也是因为你曾经有这样的经历而产生了共鸣罢了。

这本书，写了48个故事，但细读下来，会发现其实远不只这些，每个故事都可以拓展，可以延伸，可以产生变化。48个故事就发生在你身边，就像某一个人、某一群人、某一类人。他们在不同的地方、不同的时间，抑或相同的时间、相同的地点发生着与爱有关的事。讲述这些事的时候，我们可以谈笑风生，也可以痛哭流涕；可以回忆怅然，也可以陷入沉默……

可即便如此，关于这些陈年旧事，它们发生了，又继续发生着，我们甚至阻挡不了即将发生的……情感，终将随着我们的青春流逝而变得更像一则故事。某一天，当我们喝着咖啡，坐在某个角落，细数流年，就像我们去过远方，与人世相遇，却并未带走什么一样，有的只是不同境遇的不同心情而已。但，我认为这远远不够，回忆是过去的，爱自己，爱别人是现在，是将来的。

我们每个人都有只属于自己的情感故事，有着不同的经历，却也显露出同样的遗憾，在百般滋味中，影响我们的人生。

对情感底层的揭穿，并不是要炫卖隐私，而是为了看清自己，找到属于自己的那一条情感线，然后贯穿我们的生命，学会爱，学会更好地去爱。

所以，我始终相信爱终有所爱。不管我们曾经经历了什么，如果还在一起，如果内心没有痛苦、愤懑、嫉妒等不良因子的纠结，那就是爱终有所爱的最好诠释。

所以，《总有一个，让你刻骨铭心》这部书，不是要跟谁唱

反调，也不是要告诉谁如何去使坏。这是属于我们独有的、成长的个人体验。

谨以此书献给我们爱过、爱着、将爱的人。

是为序。

著 者

2014年1月23日

目 录



自序：爱终有所爱 / V



第一辑 爱的过去进行时，想念是会呼吸的痛

- 01. 爱你的四季歌 / 003
- 02. 寂寞的树先生 / 008
- 03. 爱如氧气，却很稀薄 / 011
- 04. 撒了谎只因为太爱你 / 016
- 05. 爱供养的是爱情 / 021
- 06. 潦倒时的爱情故事 / 026
- 07. 相见不如怀念 / 031
- 08. 只愿为你多活一天 / 036



第二辑 相爱的时候，爱就是这样

- 09. 手牵手连成一条线 / 043
- 10. 心会跟爱一起走 / 048
- 11. 爱的世界里美丽心情 / 053
- 12. 爱死了还会活过来 / 058
- 13. 爱越来越少直到陌生 / 063
- 14. 你走你的路，我停止不前 / 068
- 15. 我只想拥有一个家 / 073
- 16. 当爱已成往事 / 078



第三辑 那些年的爱，我们欲说还休

- 17. 有多少爱不必重来 / 085
- 18. 爱一个人是否真的好难 / 090
- 19. 命中注定我是爱你的 / 095
- 20. 爱的捆绑 / 100
- 21. 你的心真的好难猜 / 105
- 22. 投资中的爱情 / 110
- 23. 你究竟有几个好妹妹 / 115
- 24. 触不到的恋人 / 120



第四辑 花样般的爱情，不羁的年代

- 25. 相遇是否真的太晚 / 129
- 26. 空灵寺 / 134
- 27. 女孩的心思 / 140
- 28. 你给我的记忆我在尝 / 144
- 29. 我只是一个读信者 / 149
- 30. 如果爱情不再灿烂 / 153
- 31. 语言在风中消逝 / 159
- 32. 陌生人来访 / 163



第五辑 双城之恋，爱在考验我们

- 33. 爱有承诺却无结果 / 169
- 34. 爱和距离的赌局 / 174
- 35. 出轨后的爱情 / 178
- 36. 离婚后依然爱你 / 183
- 37. 年轻时相遇，老去后相爱 / 188
- 38. 爱情与过日子 / 193
- 39. 两个人的独自守候 / 198
- 40. 爱上一个不回家的人 / 203



第六辑 爱是颜色，我们都在变

- 41. 爱需要两种归属感 / 211
- 42. 爱上一无所有的人 / 216
- 43. 爱需要用心对待 / 221
- 44. 爱上一个欧巴桑 / 226
- 45. 爱屋及乌里面的“屋”和“乌” / 231
- 46. 让他一次爱个够 / 236
- 47. 被一个“傻乎乎”缠上 / 240
- 48. 爱你等于爱自己 / 245

后 记 / 250



第一辑 爱的过去进行时， 想念是会呼吸的痛

01. 爱你的四季歌
02. 寂寞的树先生
03. 爱如氧气，却很稀薄
04. 撒了谎只因为太爱你
05. 爱供养的是爱情
06. 潦倒时的爱情故事
07. 相见不如怀念
08. 只愿为你多活一天



01. 爱你的四季歌

我们仍旧坚信爱情季节里会有满载而归的秋天，就算年景不好而歉收也没关系。因为，我们坚信的不是爱情季节里会有秋天，而是坚信自己为了秋天会不顾一切的精神。

《四季歌》是青海一带的民俗情歌，曾被改编成歌舞剧《花儿与少年》。“花儿”和“少年”分别代表情窦初开的少女和少男，两者加在一起就意味着爱情。歌词通过对四季景色和人物心理的描写，写出了女儿家对小阿哥的爱慕之情。

随着季节的更替，《四季歌》里女儿家的爱慕之情由浅及深，逐渐变得焦急，尤其是秋天那句“扯不断情丝长”让人能够切身体会到女儿家的相思之苦。

我们每个人都是那个看着风景、等着爱人的女儿家，又都是那个不知什么原因迟迟没有出现的小阿哥。我们的爱情也是有四季的。但是，我们的爱情里的季节和《四季歌》里的春、夏、秋、冬不同，爱情的季节不受时光的限制，可以今天是春天，明天就是冬

天；也可以上午是秋天，下午是夏天。

爱情的季节每一刻都瞬息万变，每一次季节的更替都是爱情、时光以及现实的交错。没有对方消息的时候，爱情的季节是寒冬，让人在冰天雪地里瑟瑟发抖。一旦爱人出现，爱情的季节立马春暖花开、鸟语花香，寒冬季节的气息连同痕迹都消失得无影无踪。

这就是爱情的神奇力量，它虽然改变不了气候，但可以改变我们内心的季节。爱来之时，寒冬也是早春，爱去之后，三伏天心里也会结冰。这是好事，也是坏事。好事是因为爱来之时可以赋予我们莫大的力量和勇气，让我们自信且开朗，做起事来像拧足了发条一样；坏事是爱离去之后我们会被抽走许多生气，甚至郁郁寡欢、惶惶不可终日，总觉得心里多了个缺口，做任何事都犹豫不前。

爱情本就是分季节的东西，一如季节更替。有阳光妩媚的春天就注定有万里雪飘的冬天，有亭亭如华盖的夏天就会有五谷丰登的秋天。一旦遇上早年灾年，夏天里不是洪水就是干旱，秋天颗粒无收也说不定，冬天遇上雪灾更不必说，就连那些未迁的鸟儿都得饿死、冻死。

爱情的季节也是如此，你在春天里埋下一颗种子，说不定一回头一只野兔子就把你的种子当成美餐“消灭”了。你还傻傻地祈祷着，希望种子生根发芽、开花结果。就算发出芽来，突然跑过来一只小鹿将小树苗连根拔起，你的祈祷又落空了。说不定夏天发洪水，小苗还没开花就被泥沙卷走了；说不定等到秋天的时候，你才发现爱情好像多年生植物，第一年只开花不结果，还得熬几年；接着就是冬天了，满世界都是冰雪，树苗的影子都看不到，有人选择转身离开，有人选择继续等待，离开的自然不会有结果，等待的也

不一定能看到来年树苗冲破冰雪再一次勇敢地站立。

但是，如果爱情遇到冬季时我们就选择转身离开，那一定不会有结果。如果我们选择继续等待，也许永远都看不到期盼中的小苗；也许春暖花开的时候你就会看见它的脸，比之前更沧桑、更坚实。这就是爱情的季节更替，让人捉摸不透，也许冬天之后还是冬天。但我们绝不能选择在冬天里离开，一旦作出这样的选择，那被埋在雪地下的爱情的树苗就会被永远埋在下面了。

爱情春风得意的时候像春，微风拂面、春光和煦，心中相思的草在疯长。爱情失去热情的时候像是夏天，看似充满阳光，阳光却是毒辣的，随时有被灼伤的可能。爱情修成正果的时候像秋天，以往的付出终于得到回报，长成了黄澄澄、沉甸甸的果实。爱情的低谷就是冬天，浩瀚的雪景给我们的感觉不是壮阔而是悲催，爱情就像雪盲症患者一样在雪地里迷失了。

总有一天会春暖花开，总有一天会硕果累累，这就是我们在凛寒的冬季和灾害天气里苦苦支撑的理由。我们相信付出总会得到回报，与其这样说，不如说我们把爱情当作一种信仰，心甘情愿地为之付出，无比虔诚地为爱苦修，这就是心里明知道爱情的付出不一定有回报却又不肯承认的原因。

也许你会问，人为什么这么傻？因为，我爱你。

爱情就是这么简单，在爱情面前，困难也会变得简单。这样的爱情是一把钥匙，可以打开世界上最牢靠的锁，开启一扇你意想不到的门。门后面的东西，除了爱情之外，可能还有很多。

E先生就是这样一个用爱情的钥匙打开了一扇门的人。

E先生是一个毫无想象力的“铅笔头”，做事古板、马虎，他

做什么总让人放不下心。所有人对他的第一印象是这个人遭受了怎样的不幸，居然把世界上所有不受欢迎的性格特点和外貌特征集大成于一身，看着他的时候内心总是忍不住泛起一丝怜悯。

认识E先生是在成都的一家剧本公司，当时，我以为我这样的学计算机的工科生通过剧本公司的面试已经很不可思议了，但他能进入剧本公司真的是太神奇了。

你们猜他是干什么的？他是学金融的。他之所以来剧本公司是因为遇到了一个心仪的女生，内心立马让他觉得这个世界都完了，但瞬间又让他觉得这个世界都获救了。

事实上世界没有因此获救，获救的只是他个人。工科金融男腐朽而不上进的特质在他遇到那个女孩儿的一瞬间消失得无影无踪，国产的木质铅笔头也变得像进口钢笔那样充满想象力。

因为和女孩儿同去参加一次社会实践活动，他们十几个活动成员被拉进了一个聊天群。仔细观察之后，他发现群里只有女孩儿一个是本地人。而学校所在的地方盛产芒果，他就问，群里有没有本地人啊，哪个水果市场的芒果好吃又便宜啊？女孩儿果然着了道，老老实实在地回答了他的问题。

他跟女孩儿说了许多话表示感谢，并且通过其他方式进一步致谢。这时候，傻子都能看出端倪了。无事献殷勤，“非奸即盗”，如果不是“非奸非盗”的话，那肯定就是因为爱情了。他的春天来了。

后来的社会实践活动，他表现得很积极，像个贴身保镖一样，给女孩儿撑伞，帮忙扔糖纸……他不放过任何在女孩儿面前表现的机会。社会实践活动结束的时候，他以为夏天之后应该就是秋天

了。但爱情季节的顺序往往不是春、夏、冬、秋，秋天有时候甚至不在爱情季节讨论的范畴里，因为爱情不一定会有结果。

在爱情的冬天里，他的生活变得跟夏天一样烦闷无比。但这就是爱情，有春天就有冬天，有冬天却不一定有秋天。E先生说，我不后悔，我得到了一个爱情的符号，那就是芒果。这种芒果在E先生心中就像图腾一样，恐怕永远都无法抹去了。

很多人都有跟E先生类似的经历。明明以为可以得到，偏偏莫名其妙地飞了，远了，不见了，就像徐志摩说的那句“诗人都是痴鸟”一样，未得到的时候就失去了。

不管怎样，我们仍旧坚信爱情季节里会有满载而归的秋天，就算年景不好歉收也没关系。因为，我们坚信的不是爱情的季节里会有秋天，而是坚信自己为了秋天会不顾一切的精神。这就是我一直爱你的原因，这是爱你的《四季歌》。