

望京南湖东园小学“课堂教学研究”成果集

做学校文化建设的 | 实 | 践 | 者 |

——科任学科“导学融智”教学模式研究

编 著

张丽红 | 李宪芳 | 王立宏

望京南湖东园小学“课堂教学研究”成果集

做学校文化建设的实践者

——科任学科“导学融智”教学模式研究

张丽红 李宪芳 王立宏◎编著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做学校文化建设的实践者: 科任学科“导学融智”教学模式研究 / 张丽红, 李宪芳, 王立宏编著. —北京: 中国财富出版社, 2015. 3

(望京南湖东园小学“课堂教学研究”成果集)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 5550 - 6

I. ①做… II. ①张… ②李… ③王… III. ①课堂教学—教学研究—小学
IV. ①G622. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 022138 号

策划编辑 马 军

责任印制 何崇杭

责任编辑 孙会香 惠 姘

责任校对 梁 凡

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 5550 - 6/G · 0607

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 张 22.75 印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

字 数 396 千字 定 价 60.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

编著委员会

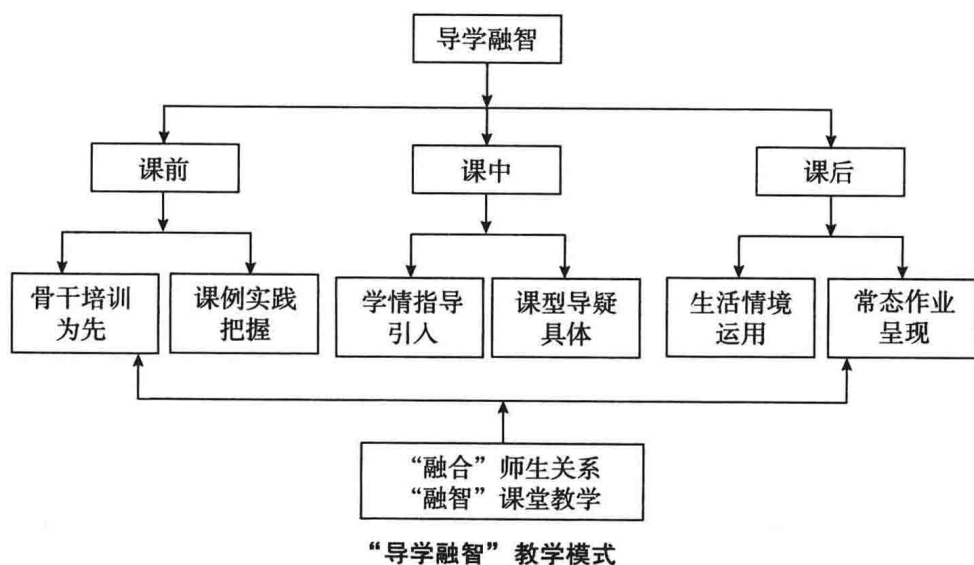
主任委员 张丽红 李宪芳 王立宏

主要委员 (排名不分先后)

郭京平	刘 鑒	刘志华	金海燕	钱春芳	刘 洋
王建军	刘文刚	刘小明	文 燕	武晓颖	高玉斌
刘 妍	国 辉	刘明秀	陈京玉	董金雨	陈 瑶
高伏音	魏 琳	于 鑫	王 森	李虹萱	王 颖
李云红	董志鹏	张艳竹	张春跃	武 泽	孙艳杰
徐 冉	杨 赫	张建民	张希杰	邵国超	

序

近几年，东园小学通过建设“融”文化，努力打造教师与学生共同发展、共性与个性相互融合的活力校园。在学校文化建设中，只有让文化在课堂中落地才有生命力。在“一切为了每一位学生的发展”大课程观的引领下，学校围绕融文化内涵构建了“导学融智”教学模式，引导教师在立足本学科特点的基础上，设计符合学生特点的教学策略，为学生创设多角度、大容量、时间长的探究学科知识的空间。改变课堂教学结构和教师行为，凸显学生的主体性地位，从而提高常态课堂的实效性。“导学”即引导学生掌握正确有效的学习思路和方法，课前导学情、课中导疑惑、课后导运用。“融智”即融合一切切合学生实际的教学手段、教学方法和教学理念等教学策略，达到融预习之智、融破疑之智、融扩展之智的目标。“导学融智”教学模式的构建意在打造和谐共存、师生思维碰撞、学生主动探究的活力课堂，从而提高课堂40分钟效率。“导学融智”教学模式如下图所示。





本书将学校科任学科几年来进行“导学融智”教学模式研究的情况进行梳理，从“理论篇”“培训篇”“实践篇”“成果篇”四个方面进行架构，呈现东园教师从“经验型”向“研究型”转变的轨迹和成果。让老师们的研究成果在更广的范围内得到交流与分享。

由于我们的编写水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正并提出宝贵意见。

编 者

2014 年 12 月

目 录

理论篇

第一章 时代召唤——“融”文化的引领	3
第一节 朝阳区对学校文化建设的要求	3
第二节 学校对文化建设的定位	4
第三节 融东西智慧 绘圆满人生 ——“融”文化在学校中的实践	6
第二章 用心谋划——“融”文化的构建	10
第一节 “融”文化体系	10
第二节 “融”文化核心价值观的理解	11
第三节 “融”文化在学校中的呈现	12
第三章 精心钻研——“导学融智”教学模式的构建	14
第一节 “导学融智”教学模式提出的背景	14
第二节 “导学融智”教学模式的阐述	15
第三节 “导学融智”教学模式的实施流程	16

培训篇

第四章 教师培训——学习理论 转变观念 为实践打好基础	21
第一节 以教学目标为载体关注学生主体 ——如何进行教学目标的撰写	21



第二节 以学定教 突出主体 提升能力

——如何进行学情分析 30

第三节 以“学习者分析”为依托 把握习惯培养策略促教师能力提升

——低年级“倾听与表达”习惯培养方法 39

各学科“一年级课堂习惯”培养要求 45

科任学科习惯培养训练策略 47

第四节 在课堂中培养自信的学生

——如何在课堂教学中培养学生语言表达能力 52

科任学科课堂“表达能力”培养手册 57

实践篇

第五章 潜心实践——“导学融智”教学模式实施 73

第一节 课前分析

——依据学情确定内容 为设计做引领 73

骨干教师引领——如何进行前测分析 73

科任学科“学生前测内容设计”举例 77

第二节 课中实践

——依据学科确定内容 打造高效课堂 86

科任学科“导学融智”教学模式课堂结构 86

科任学科“导学融智”教学模式主要课型呈现 95

科任学科“导学融智”教学模式常态课评价表 105

第三节 课后运用

——常态作业 学会运用 提升能力 114

成果篇

第六章 梳理经验——践行文化 做文化实践者 119

第一节 以“导学融智”教学模式带动校本教研活动 119

第二节 各学科“教学设计”成果 124



《矩形工具画图》教学设计	124
《识别包装上的信息》教学设计	131
《变脸的太阳》教学设计	143
《我的小绵羊》教学设计	149
《春天举行音乐会》教学设计	156
《设计太空人》教学设计	167
《多样的动物》教学设计	173
《上课专心学》教学设计	183
《后蹬跑》教学设计	190
《肩肘倒立》教学设计	196
《小篮球：行进间曲线运球》教学设计	202
《篮球：行进间运球》教学设计	212
《耐久跑》教学设计	218
《技巧：跪跳起》教学设计	224
《连续两次前滚翻》教学设计	236
《篮球：行进间传接球》教学设计	248
《运球或接球跑动单手投篮》教学设计	254
《助跑几步 一脚在踏跳区起跳 双脚落垫》教学设计	260
第三节 各学科“研究论文”成果	267
“学生前测对教学的影响”论文	267
发挥学情分析的作用服务于教学	267
以学生为课堂的主体论课堂教学先期工作——学情分析	269
将学情分析融入于低年级美术课堂教学中	273
借用前测调研 依托学情分析 再论教学设计的重要性	278
“在课堂中如何培养学生表达能力”论文	285
寓语言表达能力的培养于书法课堂教学	285
浅谈课堂教学中培养学生表达和汇报能力的策略	290
浅谈在科学教学中培养学生的语言表达能力	293
浅谈综合实践学科如何培养学生的表达能力	297
在美术教学中如何培养学生表达能力的研究	300



小学音乐课堂教学中学生表达能力的培养	306
在音乐课上培养学生表达能力的思考	310
新课改下体育课堂教学中语言渗透及导入	315
“导学融智”教学模式研究论文	318
“导学融智”课堂教学模式下学生思维能力培养初探	318
“导学融智”教学模式在美术课堂中的应用	327
依据学生特点在“导学融智”模式中培养音乐素养	331
“导学融智”教学模式在综合实践活动课中的应用	334
浅谈在美术课堂中如何培养学生的表现技能	336
“导学融智”激活了学生的思维	339
以“导学融智”为抓手在音乐课上培养学生听觉艺术	342
有效的教学策略激发学生对体育课的兴趣	346

做学校文化建设的实践者

理论篇



第一章

时代召唤——“融”文化的引领

第一节 朝阳区对学校文化建设的要求

北京市于2011年11月2日确定了以“爱国、创新、包容、厚德”为内容的“北京精神”。“爱国”是北京精神核心；“创新”是北京精神精髓；“包容”是北京精神特征；“厚德”是北京精神品质。一个国家需要拥有伟大的民族精神，一个城市同样需要有自己的城市精神。城市精神是一座城市的灵魂，是一种文明素养和道德理想的综合反映，是一种意志品格与文化特色的精确提炼，是一种生活信念与人生境界的高度升华，它在展现城市形象的同时，也引领着城市的发展。

朝阳区是北京最大的城区和发展区，朝阳教委立足教育的实际，积极探索学校可持续发展的道路，确定了以文化建设为核心的学校发展战略。朝阳区教工委、教委提出了在全区实施学校文化建设“三步走”的战略思路，力争在三年的时间里，完成以三个不同主题为主要内容的学校文化建设的系统工程，即校园环境建设、人文文化建设和学校特色建设。第一步，建设物质文化，夯实学校文化发展的基石；第二步，发展文化内涵，主流文化逐步形成；第三步，展示学校文化成果，树立学校文化特色品牌。学校文化建设工程的实施，是区教工委、教委根据朝阳区教育发展实际做出的符合教育科学发展需要的一项具有战略意义的重要举措，要求带动教育系统各级领导及广大师生在学校文化建设的观念和认识上得到转变和提升，并使学校在校园环境、师生精神面貌等方面有一个全新的变化和较大的进步，为学校文化长远发展打下坚实的基础。



第二节 学校对文化建设的定位

一、校园文化的内涵

文化是一定区域的人们进行文化活动的成果及其过程。任何一种文化的诞生，必须具备三个基本条件，即文化创造的主体、对象以及一定的文化创造得以进行的手段与环境。

(1) 校园文化的形成，是校园内全体师生员工在长期的教学、科研、管理、生活等实践活动中共同创造的物质和精神成果的总和，是集体共同拥有的成果。

(2) 校园文化既是意识形态的，又是物质的；既有精神文明的综合效应，又有物质形态显现出来的校园风貌；既有教育内容，又有教学内容；既有现实存在，又有历史的积淀。在具体内容上，既包括物质文化，也包括精神文化和制度文化。

(3) 校园文化的主体是学生，主导是教师，主要目标是促进学生的成人成才。

(4) 校园文化一定要体现社会主义的时代特色，不能偏离社会主义方向和原则，要在全面贯彻党的教育方针、全面培养人才素质的过程中发挥积极作用。

(5) 校园文化应牢牢根植于中国的校园土壤。由于学校规模、教育类型、办学历史、专业设置、归属关系、地域特征、财力状况等各不相同，校园文化除有共性特征外，还须有本校的个性特色，以显示其旺盛的生命力。

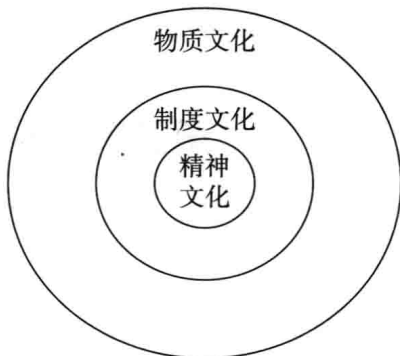
二、校园文化的形态

根据以上对学校文化的诠释，为了践行“北京精神”，完成朝阳教工委、教委所提出的“以学校文化引领朝阳教育向前发展”的目标，适应新形势的发展，并结合我校的实际情况，在继承“传统文化与国学教育”特色的基础



上，于2011年确定了以“融”为核心价值观的文化体系。

学校的校园文化类似于一个包含三个层次的同心圆：最外层是物质文化，中间层是制度文化，最内层是精神文化（如右图所示）。



校园文化的形态

（1）校园物质文化：是一种浅层面的文化。它主要包括校园布局、建筑装饰、教学设施、环境卫生、班级教室布置等，是师生进行学习、生活的物质基础。

现在的望京南湖东园小学的校园环境的设计：以“树”为主题元素，三个楼层分别以树根、树干、树冠的造型，展现学校与家长共同的期望：一棵树的成长离不开泥土、雨水、阳光，只有悦纳外界的帮助，才能茁壮成长，这也就是“融”的核心价值。

希望我们的每位学生、老师都能悦纳事物，融会贯通，为我所用，成为栋梁之才；更希望我们的师生不仅自己成材，更能学会与身边的人合作，共同成长，彼此互助包容，成为一片森林。门厅融文化主题墙，从金文、小篆，到现在的楷体，展示融字的历史演变。校训、校风、教风、学风环绕四周，简明展示学校文化体系。世界地图设计寓意期望学生成为具有国际视野的中国人。学校校史墙与毕业生墙相对，毕业生墙的设计是“生长中的树”，希望我们东园人在继承历史的基础上，为每届学生成长为栋梁之才而努力工作。“品书吧”为学生营造随时随地都能读到适合的书籍，不只是在楼道，每个班内也都有班级图书架，随时更换书籍，激发学生阅读兴趣，扩大阅读量。我们时常在学生家长中宣传，爱读书的孩子的人生是精彩的。

（2）校园制度文化：英国人类学家马林诺夫斯基曾说过“人生而有文化，文化生而有约束”这样的话。制度文化是指校园内的组织机构以及规章、规则确定的制度环境，它对师生的言行习惯及模式具有约束和定性的作用，主要包括校园内各种规章制度、行为规范和准则、交往方式、文化娱乐方式、习惯风尚等。

（3）校园精神文化：是校园文化的核心和灵魂。主要包括学校的文化传统、学风教风、人际关系、心理氛围以及校园群体的世界观、价值观、伦理观念等因素。



第三节 融东西智慧 绘圆满人生

——“融”文化在学校中的实践

北京，中华人民共和国首都，历史悠久，拥有6项世界遗产，是世界上拥有文化遗产最多的城市，文化氛围浓厚，也是世界上最大、最繁荣、最具影响力的城市之一。而朝阳区是北京最大的城区和发展区，总面积470.8平方千米。近年来，随着CBD、奥运以及电子城等功能区的建设，朝阳区的经济同样得到了迅速的发展。在党的十七大提出的“坚持育人为本，德育为先，实施素质教育”工作目标的指引下，朝阳区立足教育的实际，积极探索学校可持续发展的道路，确定了以文化建设为核心的学校发展战略。望京南湖东园小学顺应形势，创造优势，结合自身学校的文化积淀，梳理形成了以“融”为核心价值观的文化体系。

文化是一种传承，文化是一种延续。东园小学的前身为“南湖渠第一小学”，始建于1950年，是一所农村校，校舍破败，环境恶劣，教学条件非常简陋。但在这种艰苦的环境中老一辈的教育工作者，勤勤恳恳任劳任怨，全身心地扑在孩子身上，以自己的良心从事教育事业，将一所农村基础薄弱校转变成为一所环境整洁、队伍团结的农村校中的排头兵。学校发展了势必会向更高的目标迈进，2000年1月搬迁到望京南湖东园小区，成为朝阳区第一所进入城市学校行列的农村学校，21世纪初开始跨越式发展，一跃进入示范校行列。2006年7月随着朝阳区教育资源整合进程的推进，建立了青年城分校并接纳了两所基础薄弱农村校，由一校一址发展为一校两址办学。在此办学期间形成了一支稳定、团结的教师群体，为学校的发展做出了不可磨灭的贡献。

文化是一种发展，更是一种创新。现在的东园小学可以说是朝阳区教育发展的缩影，呈现出城乡发展的不均衡性。如何改变本校、分校教师专业发展的不均衡，如何使城乡接纳的不同环境的学生能够均衡发展，更能紧追北京现代化教育发展的需求，学校依据实际，广纳各方意见，在专家



的引领下，梳理出“融合”“融洽”“融通”“和谐”四位一体的“融”文化。学校文化已经成为一所学校综合实力的重要标志，成为一所学校的核心竞争力的重要内容，成为一所学校兴衰荣枯的决定性因素。但是，学校文化不是一蹴而就的，是需要沉淀和提炼的。东园小学发展到今天已经经历了60年的风风雨雨，“融”文化同样很好地诠释了学校发展各方力量所带给东园的助力。文化在东园小学已经深入人心，并彰显在学校的方方面面。

教育的本质是什么？《大学》开篇即已点明：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”学习知识固然重要，但是培养健康的人格更为重要。当下的教育我们必须清晰地认识到：教育不仅仅在于传授知识、培训技能，更重要的在于启迪智慧、润泽生命。作为培育人、传承知识与文化的载体，一所学校最大意义和价值应在于：塑造人，塑造一个个对国家和社会负责的、有爱心、能承载使命与期望的人。为了解决学校发展中所出现的问题，同样为了实现教育的本质，东园小学通过建设“融”文化，努力打造教师与学生共同发展、共性与个性相互融合的活力校园，把学校办成朝阳区素质教育示范学校，在北京市有一定影响力的文化品牌学校。

东园小学取得今天的成绩，关键还在于有一整套扎实有效的办学策略。“以人为本”注重在管理上用真情尊重人、爱护人、激活人的内驱力，才能使工作更具有活力和创造力。学校管理班子形成“圆融管理”文化，通过“融智”提升管理者的能力，“融心”提升管理者凝聚团队的力量，成为学校发展的助力。《论语·子路》中言道：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”以身作则，行胜于言。学科主管摒弃了高高在上权力式的威慑，抛弃了一言九鼎命令式的态度，而是用人格魅力崇高的素质，影响着身边的每一位教师。每天进入班级听常态课，在课堂中抓教师存在的问题，提炼共性并亲自在校本教研时间指导解决，体现了“教研源于课堂”“教研服务课堂”的理念。课后总会主动找老师说课，当天任务当天解决，绝不让老师带着疑问，带着困惑走出学校。解决中关注老师发展的状态，等待教师的成长，心贴心真诚地对待每一位老师，让老师感受到“家”的温暖，并在此氛围中共同学习，共同进步，共同提高。

课堂是师生生活和成长的地方，是课程以及教学、评价、学习等活动相